**Оценивание письменных работ дисграфиков**

**Нормы оценивания.**

**Методика оценивания.** Далеко не все педагоги имеют представление о методике оценивания работ дисграфиков, следствием этого появляется большое количество неуспевающих учеников и снижение мотивации к учению, что нередко приводит к девиантному поведению учащихся. В принципе через локальные акты школа может утвердить свои нормы оценок для таких учащихся, но можно воспользоваться и данной таблицей:

**Нормы оценивания диктантов в 5–9 классах V, VII видов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  диктанта | Нормы оценок (количество ошибок) | | | |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| Конт-рольный | 1 негрубая орфографическая  +  1 негрубая пунктуационная  +  1 логопедическая | 2 орфографических  +  2 пунктуационных  +  3 логопедических  1 орфографическая  +  4 пунктуационных  +  3 логопедических | 6 орфографических  +  4 пунктуационных  +  4 логопедических  5 орфографических  +  5 пунктуационных  +  4 логопедических  7 орфографических  +  7 пунктуационных  +  5 логопедических | 8 орфографических  +  8 пунктуационных  +  6 логопедических и более |
| Словарный | 0 | 1–2 | 3–4 | До 7 |

**Нормы оценивания сочинений и изложений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| оценка | Содержание и речь | граммотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Содержание работы излагается последовательно.  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускается 1 недочет в содержании. | Допускается  1 негрубая орфографическая  1 пунктуационная  1 грамматическая  1 логопедическая ошибка |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и [грамматический строй](https://pandia.ru/text/category/grammaticheskij_stroj/) речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки.  1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки.  0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. |
| **«3»** | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения.  4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.  5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) + 4 логопедических ошибок.  6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических + 4 логопедических ошибок. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует заявленной теме.  2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частых работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.  4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.  8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.  Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических. |

**К речевым (логопедическим) ошибкам относят:**

1. ***Фонематические ошибки:***

б-п, г-к, д-т, д-л-н, б-м ([артикуляционные](https://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/));

ц-с, ц-т, т-г, ч-щ (аффрикаты и компоненты, входящие в их состав).

2. ***Ошибки анализа и синтеза:***

· пропуски согласных при их стечении;

· пропуски гласных;

· добавление гласных;

· перестановка букв.

3. ***Диспраксии (кинетические ошибки):***

· потеря мелких элементов букв (ш-и, т-п, м-л, ц-и, щ-ш);

· потеря соединения (мл, ми, ао).

4. ***Ошибки в замене букв по оптическому сходству:***

(б-д, в-д, ш-и, ш-т)

**2.2 Методические рекомендации для педагогов**

Общие [методические рекомендации](https://pandia.ru/text/category/metodicheskie_rekomendatcii/) для педагогов, работающих с детьми, испытывающих трудности в обучении:

- проведение занятий в непринуждённой форме с установкой на успех каждого ученика;

- учёт психофизических, личностных особенностей;

- опора на компенсаторные возможности и зону ближайшего развития ;

- смена [видов деятельности](https://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) каждые 15-20 минут с целью предупреждения утомления и охранительного торможения;

- соблюдение принципа от простого к сложному;

- переход к следующему изучению материала только после усвоения предыдущего;

- поощрение малейших успехов детей, тактичная помощь, развитие веры в собственные силы и возможности

4. Снижение объёма и скорости выполнения письменных заданий по всем предметам и [контрольных работ](https://pandia.ru/text/category/kontrolmznie_raboti/) по русскому языку.

Основные рекомендации учителю в добукварный и букварный период предусматривают:

- развитие двигательных ощущений и осознанность выполнения графических движений руки;

- формирование зрительно-двигательного образа буквы;

- формирование пространственного восприятия, зрительной памяти;

- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации;

- формирование [фонетико-фонематического](https://pandia.ru/text/category/fonetika/) слуха с обязательным проговариванием вслух при письме;

- исключение безотрывного письма, формирование графического образа буквы по элементам;

- использование визуального, аудиального, кинестетического каналов восприятия при обучении

**Особенности проверки работ учеников-дисграфиков**

Дисграфия мешает формированиюсвязной цепочки знаний – умений- навыков при обучении письму.

Дисграфик, так или иначе овладевший письмом, знает, какую букву он должен написать. Ошибки возникают при беглом письме, т. е. на стадии формирования навыка. Очевидно, что до проведения коррекции неправомерно оценивать те умения и навыки ученика, которые он не в состоянии сформировать.

Согласно «Нормам оценки знаний, умений, навыков учащихся по русскому языку», ошибки, искажающие звуковой облик слова не учитываются. Рекомендуется отмечать, но не учитывать при выставлении дисграфические ошибки. На полях они указываются символом «d», отдельно от орфографических ошибок. При проверке работ необходимо снизить требования. Речь идет прежде всего о диктантах, изложениях и сочинениях. Такой вид работы, как словарные диктанты, следует исключить, хотя бы до проведения коррекции. Переписывание текста может оцениваться максимально строго.