**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Сосновоборская школа, реализующая адаптированные образовательные программы» (ГБОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа»)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Адаптированная рабочая программа**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театр»**

**2 года обучения**

Разработала

Миронова Татьяна Сергеевна.

г. Сосновый Бор

2022г.

**Пояснительная записка.**

Программа составлена в соответствии с:

1. Действующие законы в сфере образования в Российской Федерации.

2. Действующие санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для общеобразовательных организаций и для обучающихся с ОВЗ.

3. Устав Государственного казённого общеобразовательного учреждения Ленинградской области «Сосновоборская школа, реализующая адаптированные образовательные программы».

4. Учебный план ГКОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа» на текущий учебный год.

5. Рекомендованные программы для образовательных учреждений для обучающихся с умственной отсталостью.

6. Айдарбекова А.А*.* Формы организации внеклассной музыкальной работы с учащимися младших классов вспомогательных школ

7.Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

8. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

9*.* Кухранова И*.* Коррекционно-психологические упражнения и игры для обучающиеся с агрессивным поведением /И. Кухранова // Воспитание школьников. — 2002. —№ 10. — С. 31—32.

10. Петрова Е*.* Театрализованные игры. Значение их в коррекционном обучении обучающиеся с задержкой психического развития / Е. Петрова // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 4. — С. 27—35.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию обучающихся сфер искусства. Он доставляет обучающимся радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности обучающихся. Эмоции способны вложить в душу обучающегося все самое доброе, светлое, прекрасное. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в театральной деятельности становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение обучающихся, раскрытие их творческих возможностей.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать обучающимся осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Через театральную игру и музыку обучающиеся знакомятся с отношениями людей, пробуют себя в разных социальных ролях. При этом происходит включение в систему общественных отношений, усвоение и отрабатывание норм поведения и человеческого общежития. Моделирование взрослой жизни в игровой ситуации стимулирует гибкость мышления и поведения, принятие норм и правил поведения в социуме. Важно расширить кругозор обучающихся за счёт увеличения объёма информации, обеспечить усвоение содержания сказок, действий персонажей через музыку, понимание особенностей музыкальных образов, Обучающиеся могут сами подобрать варианты звуков для того или иного животного, обсудить их, подобрать движения, характерные для персонажей, показать их всему классу. Только потом обучающиеся выбирают для себя персонажей и приступают к инсценировке; роль ведущего играет взрослый. Обучающиеся должны принимать участие и в подготовке сцены. Обучающиеся может не только играть роль, но и быть зрителем, высказывать своё мнение, делиться впечатлениями от увиденного представления. Участвуя в инсценировках, разговаривая на языке животных, обучающиеся учатся понимать, что чувства можно выразить тоном, интонацией, тембром голоса, осознавать, что чувства и звуки взаимосвязаны.

Социальная адаптация обучающихся в результате музыкально-театральной деятельности будет осуществляться успешнее, если:

• в процессе игровой деятельности будет происходить накопление социального опыта взаимодействия;

• возможности музыки и театра будут направлены на развитие положительной эмоциональной сферы.

Обучающиеся, активно участвуя в процессе музыкально-театральной деятельности, получают возможность выразить себя, своё непосредственное эмоциональное состояние через движение под музыку. Сочетание музыки, декламации, актёрской игры способствует формированию и активизации речевой деятельности, развитию согласованной речи и двигательно-мышечных ощущений. Музыкально-театральная деятельность является одним из факторов социальной адаптации обучающихся. Занятия, включающие музыкально-театральные игры, направленные на формирование и коррекцию личности обучающегося, его поведения, обучают его взаимодействовать с окружающим миром, позволяют примерить на себя различные социальные роли, разыграть множество ситуаций, моделей поведения, что способствует развитию социоадаптивных качеств обучающихся.

Учитель помогает обучающимся действовать в сценических условиях подлинно, логично раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способности обучающихся с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. В беседах о театре учитель в доступной форме знакомит их с жанрами. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающихся. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту обучающихся, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить обучающихся с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающихся интерес к работе друг друга, самокритичность.

**Цель:** адаптация и социализация обучающихся посредством театральной деятельности.

**Задачи:**

- формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка. Развивать интерес к сценическому искусству

- создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения ребенка, для открытия и развития способностей, обучающиеся в артистической, художественной деятельности.

- обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений обучающегося.

- раскрыть индивидуальные способности обучающегося.

- создать условия для художественно- эстетического развития, для творческой самореализации учащихся.

- включение обучающиеся в активную продуктивно-творческую деятельность помочь самовыражению обучающихся через занятия театральной деятельностью;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальные нарушения)**

Умственная деятельность обучающихся с легкой степенью умственной отсталости связана с нарушениями развития, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

У обучающихся с легкой степенью умственной отсталости нарушена первая ступень познания–**ощущения** и **восприятие**. что приводят к затруднению адекватности ориентировки обучающихся с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала.

Из-за нарушения процесса **мышления**, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. Мышление обучающихся с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, некритичностью, плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой. Обучающимся с легкой степенью умственной отсталости присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие мышления обучающихся с умственной отсталостью, в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления обучающимися учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. У обучающихся позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Однако использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности, вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности нервной системы обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания,** которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне.

**Воображени**е как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, Активный словарь ограничен, фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие обучающиеся способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностью.

**Волевая** сфера обучающихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений. Такие обучающиеся предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку обучающиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения с конечной целью.

**Планируемые результаты:**

**Познавательные**

**К концу 1 года обучающиеся должны знать:**

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, комедия, трагедия; и т.д.);

**К концу 2 года обучающиеся должны уметь:**

- чётко произносить в разных темпах 3 скороговорки;

- произносить на одном дыхании длинную фраз;

- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

- читать стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-принимать участие в выступлениях на школьных праздниках, инсценировании сказок.

**Личностные:**

**-**в общении преобладает положительный эмоциональный фон,

**-**потребность во взаимодействии с окружающими;

-активность во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;

-сформированность позитивных установок к различным видам творчества.

-любознательность.

-умение работать в паре, группе;

уважительного отношения к иному мнению,

-сформированность адекватных представлений о собственных возможностях,

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

-владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

-принятие соответствующих возрасту социальных ролей;

-сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

-сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

**Коммуникативные**:

-вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,

-использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Регулятивные**:

-принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

-осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

-обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

-адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные**:

-дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

-использовать усвоенные логические операции (сравнение, ана­лиз, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, при­чинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

-использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Критерии и нормы оценки результатов внеурочной деятельности обучающихся**

Диагностика, проводимая на начало и конец учебного года, отражается в бальной системе и указывает на уровень сформированности планируемых результатов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ФИ (класс) | | ФИ (класс) | | ФИ (класс) | |
| Критерии | нач/г | кон/г | нач/г | кон/г | нач/г | кон/г |
| **Личностные** |  |  |  |  |  |  |
| Уровень сформированности навыков сотрудничества |  |  |  |  |  |  |
| Сформированность положительного эмоционального фона |  |  |  |  |  |  |
| Уровень сформированности эстетических качеств |  |  |  |  |  |  |
| **Коммуникативные** |  |  |  |  |  |  |
| Умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия |  |  |  |  |  |  |
| **Регулятивные** |  |  |  |  |  |  |
| Умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач |  |  |  |  |  |  |
| Умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; |  |  |  |  |  |  |
| Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. |  |  |  |  |  |  |
| **Познавательные** |  |  |  |  |  |  |
| использование усвоенных логических операций |  |  |  |  |  |  |
| **Среднее значение эффективности** |  |  |  |  |  |  |

0-не выполняет,

1-выполняет по образцу или словесной инструкции,

2-выполняетс ошибками, исправляет их,

3-выполняет действие самостоятельно.

Оценивание по внеурочной и коррекционно-развивающей деятельности осуществляется в соответствии с Положением о системе оценки достижения планируемых (возможных) результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (по варианту 1,2) при текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации

Результатом реализации творческой деятельности с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся может быть защита проекта, театрализованное представление, или выступления на конкурсах различных уровней.

**Содержание**

Важной, неотъемлемой частью процесса образования обучающихся с умственной отсталостью является внеурочная деятельность. Основное назначение внеурочной деятельности заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей, обучающихся с умственной отсталостью, организации их свободного времени.

Одним из видов внеурочной деятельности является театральная деятельность. Занятия во внеурочное время театральной деятельностью развивает внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающихся, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом, прививают чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывает навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Театр и музыка неразделимы. Через театральную игру и музыку обучающиеся знакомятся с отношениями людей, пробуют себя в разных социальных ролях. При этом происходит включение в систему общественных отношений, усвоение и отрабатывание норм поведения и человеческого общежития. Моделирование взрослой жизни стимулирует гибкость мышления и поведения, принятие норм и правил поведения в социуме. Таким образом, театральная деятельность является одним из факторов социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью.

На первом году обучения предусматриваются групповые занятия по предметам: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, сценический танец, постановочная работа. Учитывая специфику этих предметов в систему работы вводятся индивидуальные занятия с обучающимися.

На групповых занятиях по второго года обучения продолжается работа, начатая на первом году обучения, но, в зависимости от уровня подготовки группы, итоговой работой может являться постановка спектакля.

С каждым годом все большее внимание уделяется развитию речевой культуры обучающихся. С учетом физических данных каждого школьника углубляется работа по развитию речевой культуры обучающихся, над пластической выразительностью движений

Программа театральной студии рассчитана на 3 года обучения. В нее включены следующие элементы театральной деятельности:

**Основы театральной культуры** Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей.

**Культура и техника речи. Сценическая речь.** Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками работа над правильным дыханием, развитие голосовых связок, имитация звука, поговорки, дикция, темп речи. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

**Актерское мастерство.** Развитие артистической смелости. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие обучающихся на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Работа обучающегося над образом. Просмотр видеоматериала. классификация основных эмоций, эмоциональная память, творческое воображение.

**Хореография.** Хореография как важный элемент для обучающегося в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные элементы Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.*

**Этюды.** Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

**Работа над спектаклем.** Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

**Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.** Установка декораций. Репетиция с музыкальным сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

**Сценическое движение:** обучение элементам пантомимы, жесты, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

**Творческая мастерская.** Работа над произведением. Читка. Обсуждение. Распределение ролей, Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным оформлением. Показ**.**

Календарно-тематическое планирование

первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | К-во час | Дата по плану | Дата по факту |
| 1. | История театра | 1 |  |  |
| 2. | Театральные профессии | 1 |  |  |
| 3. | Диагностика уровня умений. | 1 |  |  |
| 4. | Сценическая речь. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. | 2 |  |  |
| 5. | Дыхание и речь. Тренинг | 1 |  |  |
| 6. | «Сказка волшебного леса». Чтение. Распределение ролей. | 1 |  |  |
| 7 | Чтение по ролям. | 1 |  |  |
| 8 | Чтение по ролям. | 1 |  |  |
| 9 | Чтение по ролям. | 1 |  |  |
| 10 | Чтение по ролям. | 1 |  |  |
| 11 | Тембрирование. | 1 |  |  |
| 12 | Интонация. | 2 |  |  |
| 13 | Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. | 1 |  |  |
| 14 | Упражнение «Войдите в роль». | 1 |  |  |
| 15 | Язык жестов движений и чувств(эмоции) | 3 |  |  |
| 16 | Развитие артистической смелости. | 1 |  |  |
| 17 | Этюды. Взаимодействие с партнером. | 2 |  |  |
| 18 | Работа обучающегося над образом животных. | 2 |  |  |
| 19 | Работа обучающегося над образом сказочных героев по выбору. | 3 |  |  |
| 20 | Парные этюды. | 1 |  |  |
| 21 | Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. | 1 |  |  |
| 22 | Этюдные репетиции. | 2 |  |  |
| 23 | Пластические этюды. | 1 |  |  |
| 24 | Пластические этюды. | 1 |  |  |
| 25 | Упражнения на развитие дикции. | 1 |  |  |
| 26 | Упражнения на развитие дикции | 1 |  |  |
| 27 | Упражнения на развитие дикции | 1 |  |  |
| 28 | Упражнения на развитие дикции | 1 |  |  |
| 29 | Упражнения на развитие дикции | 1 |  |  |
| 30 | Речевой тренинг. | 1 |  |  |
| 31 | Упражнения на постановку голоса. | 1 |  |  |
| 32 | Упражнения на постановку голоса. | 1 |  |  |
| 33 | Упражнения на постановку голоса. | 1 |  |  |
| 34 | Упражнения на постановку голоса. | 1 |  |  |
| 35 | Упражнения на постановку голоса. | 1 |  |  |
| 36 | Речевой тренинг. | 1 |  |  |
| 37 | Упражнения на развитие дикции. | 3 |  |  |
| 38 | Упражнения на развитие координации. | 3 |  |  |
| 39 | Упражнения для развития диафрагмально – рёберного дыхания. | 1 |  |  |
| 40 | Речевой тренинг. | 1 |  |  |
| 41 | Упражнения на развитие координации. | 1 |  |  |
| 42 | Упражнения для развития диафрагмально – рёберного дыхания. | 2 |  |  |
| 43 | Работа над умением передавать характерные черты животных. | 1 |  |  |
| 44 | Упражнения для развития сценической речи. | 1 |  |  |
| 45 | Упражнения на постановку ударения. | 1 |  |  |
| 46 | Пластические этюды. | 1 |  |  |
| 47 | Упражнения на развитие координации. | 2 |  |  |
| 48 | Упражнения на постановку ударения. | 2 |  |  |
| 49 | Пластические этюды. | 2 |  |  |
| 50 | Упражнения на развитие интонационной выразительности. | 1 |  |  |
| 51 | Упражнения на развитие интонационной выразительности. | 1 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **68час** |  |  |

Календарно-тематическое планирование

Театр. (второй год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | К-во час | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Основы театральной культуры** |  |  |  |
| 1. | Виды театрального искусства | 1 |  |  |
| 2. | Театральный словарь | 1 |  |  |
| 3. | Истории про театр | 1 |  |  |
| 4. | Зритель в театре. Правила поведения | 1 |  |  |
|  | **Культура и техника речи. Сценическая речь.** |  |  |  |
| 5 | Упражнение на дыхание «Цветочный магазин» | 1 |  |  |
| 6 | Упражнение на дыхание «Свеча». | 1 |  |  |
| 7 | Упражнение на дыхание «На берегу моря». | 1 |  |  |
| 8 | Упражнения на развитие дикции. | 1 |  |  |
| 9 | Чистоговорки | 1 |  |  |
| 10 | Чтение потешек. | 1 |  |  |
| 11 | Прочитать правильно диалог. Логические ударения. | 1 |  |  |
| 12 | Интонация. Чтение стихотворений с разной интонацией. | 2 |  |  |
| 13 | Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. | 1 |  |  |
| 14 | Чтение текстов в лицах. | 1 |  |  |
| 15 | Чтение сказок с разной интонацией | 2 |  |  |
| 16 | Упражнения на развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 17 | Упражнения для развития артикуляции | 2 |  |  |
| 18 | Речевой тренинг | 2 |  |  |
| 19 | Скороговорки | 3 |  |  |
| 20 | Упражнение "Следи за своей речью" | 1 |  |  |
| 21 | Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе. | 1 |  |  |
|  | **Актерское мастерство** |  |  |  |
| 22 | Одиночные этюды на органическое молчание. «Пропажа», «Ожидание»… | 1 |  |  |
| 23 | Парные этюды «Знакомство», «На рыбалке», «Примирение». | 2 |  |  |
| 24 | Игра – этюд «Герои сказок оживают» | 1 |  |  |
| 25 | Игра – этюд «Угадай, что я делаю?» | 1 |  |  |
| 26 | Игра – этюд «Одно и то же по – разному» | 1 |  |  |
| 27 | Игра – этюд «Кругосветное путешествие». | 1 |  |  |
| 28 | Чтение сказки «Лиса и журавль». Чтение по ролям. | 1 |  |  |
| 30 | Сказка «Лиса и журавль». Инсценировка | 1 |  |  |
| 31 | Этюд «Капитан». Работа над образом | 1 |  |  |
| 32 | Игра – этюд «Герои сказок оживают». Работа над образом. | 1 |  |  |
| 33 | Этюд «Праздничное настроение». Развитие эмоций | 1 |  |  |
| 34 | Парные этюды «Подарок», «Встреча», «Обман». | 1 |  |  |
| 35 | Коллективные этюды-импровизации  «Подготовка к празднику» | 1 |  |  |
| 36 | Коллективные этюды-импровизации  «Путешествие» | 1 |  |  |
| 37 | Коллективные этюды-импровизации  на свободные темы | 1 |  |  |
| 38 | Этюды «Жара», «Боль», «Снежная пурга»,  «Дождь», Холод», «Темнота», Эмоции. | 1 |  |  |
| 39 | Этюды «Рисунки на спине» | 1 |  |  |
| 40 | Любимые герои мультфильмов. Передать настроение, эмоции. | 2 |  |  |
|  | **Сценическое движение** |  |  |  |
| 41 | Игра – этюд «Герои сказок оживают». Пантомима | 1 |  |  |
| 42 | Игра – этюд «Угадай, что я делаю?». Пантомима. | 1 |  |  |
| 43 | Пластические этюды. «Разные собаки» | 1 |  |  |
| 44 | Пластические этюды. «Разный снег». | 2 |  |  |
| 45 | Этюд «Спать хочется» | 1 |  |  |
| 46 | Этюд «Капитан». Пантомима | 1 |  |  |
| 47 | Упражнения для рук: плавные волны, выкручивание белья, перетягивание каната, красим забор… | 1 |  |  |
| 48 | Упражнение: «Гладим животное» | 1 |  |  |
| 49 | Упражнения на развитие координации: постучать-погладить, дирижируем, вращение кистей рук в разных направлениях. | 2 |  |  |
|  | **Творческая мастерская** |  |  |  |
| 50 | Читка произведения | 1 |  |  |
| 51 | Распределение ролей | 1 |  |  |
| 52 | Этюдные пробы | 2 |  |  |
| 53 | Грим и прическа. | 1 |  |  |
| 54 | Репетиции | 3 |  |  |
| 55 | Показ | 1 |  |  |
|  | ИТОГО: | 68час |  |  |

**Материально-техническая база**

Материально-техническое оснащение учебного предмета включает:

дидактический материал: изображения (картинки, фото, птктограммы), театральные атрибуты; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематической программы; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, магнитная доска, ширма,

Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов, концертов разной по жанру музыки, отрывков спектаклей, сказок из различных видов театра).