Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ковылкинская детская школа искусств»

Методические рекомендации

**«Использование мордовского национального орнамента в изделиях утилитарного назначения»**

к практическим занятиям по лепке для обучающихся в 3 классе по программе ДООП «Живопись» 8 лет

Составитель: Гришуткина К.В.,

 преподаватель

Ковылкино, 2024 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОРДОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА В ИЗДЕЛИЯХ УТИЛИТАРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Аннотация: В данной научной статье рассматривается важность использования национального мордовского орнамента в изделиях утилитарного назначения на уроках лепки для детей. Обсуждаются преимущества использования мордовского орнамента в учебном процессе и его влияние на развитие творческих способностей детей. Проанализировано значение этно-художественного образования в республике Мордовия и России. Выявлено значение национально-регионального компонента на занятиях в школе дополнительного образования. Особе внимание автор в статье обращает внимание на освоении народного орнаментального искусства мордвы на уроках лепки.

Ключевые слова: дополнительное образование, народная культура, национально-региональный компонент, орнамент, культура Мордовии, этническая культура, мордва, керамика.

Актуальность сохранения традиций народной культуры и на ее основе развитие этнокультурного образования в России отразилось в таких основополагающих документах нашего государства, как Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» [1], Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и других. Образование в российском государстве становится одной из значимых сфер человеческой деятельности и рассматривается как ведущий фактор в развитии и становлении подрастающего поколения.

Анализ научной литературы раскрывает широкий охват спектра исследований традиционных этнических культур России, разнообразие концептуальных подходов, этапы становления этнохудожественного образования в Российской Федерации, вопросы подготовки учителей к реализации этнохудожественного образования в учебных заведения России.

Республика Мордовия обладает своей особой этнической культурой. В современном мире культурное наследие и традиции имеют особое значение для формирования личности и самосознания каждого человека. Одним из важных аспектов культурного наследия Мордовии является национальный орнамент, который воплощает дух и историю народа. Мордовский орнамент является одним из ярких примеров национального искусства, характеризующегося своей уникальной стилистикой и символикой.

Авторы концепции этнохудожественного образования дают определение понятию «энохудожественное образование» – это «система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры и художественного творчества того или иного народа» [5, с. 13]. Традиционную художественную культуру психологи, педагоги, учителя-методисты, фольклористы рассматривают как средство социальной адаптации учащихся в полиэтнических школах.

Сегодня в учебных заведениях дополнительного образования, предметы изобразительного искусства направлены лишь на обучение навыкам живописи, рисунка и композиции, то есть практическим навыкам, однако в этот процесс можно легко включить и элементы воспитательной деятельности. Таким элементом, по мнению автора, может быть изучение культуры коренных народов Сибири. Одним из механизмов формирования духовно-нравственных качеств личности является воспитание национальных ценностей через освоение принципов этнокультурного образования и прав человека. При работе с предметами художественно-эстетического цикла ведущими становятся дидактические принципы культуросообразности и культуропреемственности образования [3, с. 18].

Б.М. Неменский, руководя группой исследователей (учителей, методистов, научных сотрудников), разрабатывает новые подходы к художественному образованию учащихся. Им предлагается расширять тематику уроков в разрабатываемых программах на основе таких тем, которые смогли бы познакомить учащихся с разными культурами. Так, в его программу введена тематика знакомства учащихся с русской, японской и другими культурами. [4, с. 84].

Использование мордовского орнамента в учебном процессе является важным и познавательным опытом. Работа с национальным орнаментом позволяет не только развивать творческие способности, но и познакомиться с культурой и историей Мордовии, расширить свой кругозор и развить интерес к этническому многообразию. Работа с национальным орнаментом способствует формированию чувства принадлежности к своей национальности и культуре, укрепляет самосознание, уважению к культурному наследию и гордость за свои корни.

Как мы знаем, мордовский орнамент чаще всего используется в традиционной вышивке мордовского народа. Однако в школах дополнительного образования нашей республике не везде есть мастера данного направления. Включение элементов мордовского национального орнамента в программы дополнительного образования для детей является важной составляющей развития культуры Мордовии.

Использование национального мордовского орнамента на уроках лепки для детей имеет высокую важность для формирования культурного самосознания и творческого мышления. Изготовление керамических изделий с росписью мордовским орнаментом позволяет детям погрузиться в уникальный мир мордовской культуры и развить свои творческие способности. Это стимулирует эстетическое восприятие и развитие навыков работы с керамикой, что способствует развитию моторики и координации движений у детей.

При организации занятий по лепке особое внимание отводится возможности нестандартного применения мордовского национального орнамента и популяризации культуры Мордовии через новые методы передачи культурного наследия. При этом необходимо уделять внимание на эмоциональное восприятие народного орнаментального искусства мордвы, выполнение практической работы с применением элементарных правил и приемов. Другая, не менее важная задача состоит в том, чтобы выяснить интересы, индивидуальные и возрастные особенности развития школьников, на основе которых строить процесс обучения, способствующий развивать творческие возможности учащихся. Этому способствует и само орнаментальное искусство мордвы, отличающееся богатством форм, многообразием сюжетов, строгостью и четкостью построения.

У мордвы все изображаемые орнаменты – это своеобразная стилизация природных форм: флоры и фауны. Отмечается, что орнамент возник из представлений об окружающей среде, культах деревьев, воды и животных, и со временем превратился в уникальное искусство с развитыми орнаментальными формами и визуально показанной картиной мира. [2].

 Различные технические приемы выполнения национальных мордовских узоров способствуют формированию интереса и развивают художественно-творческие способности учащихся. В данном контексте суть обучения заключается в том, чтобы найти оптимальные формы и методы обучения школьников самобытному орнаментальному искусству мордвы, его художественным особенностям, а также возможности его применения в новых сферах. Важным методическим аспектом проведения занятий является поэтапное овладение учащимися основ орнаментального искусства мордовского народа.  При обучении учащихся основам мордовского орнаментального искусства, они успешнее овладевают умением выполнять криволинейные и прямолинейно-геометрические узоры, продуктивнее усваивают знания, умения и навыки в рисовании с натуры и на темы. То есть, успешное овладение умениями в выполнении мордовских орнаментов плодотворно складывается, в целом, на развитие художественно-творческих способностей учащихся, на выполнении ими рисунков с натуры, на темы, декоративного рисования. «Ребенок должен ощущать чувство комфорта и удовольствия при выполнении художественно-творческой работы» [6, с. 167].

Стилизованные изображения животных и растительности способствуют развитию творческого воображения, фантазии, образного языка младших школьников. «Необходимо, сохраняя и развивая то, что уже достигнуто в области грамотности изображения, ввести в учебный процесс также и освоение образного языка» [4, с. 13]. При обучении учащихся основам орнаментального искусства мордвы значительно быстрее и продуктивнее развивается у них образное представление, эстетическое восприятие, формируется эстетический вкус, развиваются художественно-графические умения и навыки. Это, в свою очередь, открывает широкие перспективы в эстетическом, духовно-нравственном воспитании, художественно-творческом развитии младших школьников и создает предпосылки приобщения их к общечеловеческим ценностям.

При этом, О. Е. Смирнова выделяет «резкое понижение фантазии и творческой активности детей. Им скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты. Общение друг с другом не вызывает интереса. Они предпочитают нажать кнопку и ждать новых готовых развлечений» [4, с. 257].

В связи с этим, необходимо искать новые более эффективные техники организации занятий дополнительного образования, чтобы сохранить заинтересованность ребёнка к национальной культуре республики Мордовия, раскрыть творческий потенциал и направить гиперактивность ребёнка в правильное русло. Всем этим требованиям соответствует одна из инновационных разработок методики внедрения мордовского национального орнамента в керамику.

Керамика на данный момент переживает бум развития и востребованность в России. До недавнего времени на профессиональном уровне мордовский национальный орнамент применялся только в традиционных направлениях, таких как вышивка, мордовский национальный костюм и резьба по дереву. Сейчас есть мастера, занимающиеся развитием керамики Мордовии на профессиональной основе. Поэтому, взяв за основу наработки мастеров, самое время применять знания на уроках дополнительного образования с детьми. А используя национальный орнамент в изделиях утилитарного назначения, вы даёте детям не только возможность самому сделать изделия, но и использовать его дома или подарить родителям, что способствует дальнейшему знакомству с мордовским национальным орнаментом не только ребенка, но и его окружения. Дети – двигатель прогресса, давая сейчас детям знания о культуре Мордовии в новом русле, в дальнейшем мы можем взрастить достойных мастером, которые будут продвигать и популяризировать культуру своей родины.

Таким образом народное искусство республики Мордовия, являясь источником творчества, интегрируется в современное декоративно-прикладное искусство, продолжая свое бытование в предметном мире современного общества. Народное искусство, являясь синтезом материальной и духовной традиционной национальной культуры, может дать более полноценное представление об изучаемом народе, если при знакомстве с ним учитывать не только его художественные особенности, но и изначальную основу, раскрывающуюся при изучении этнографических данных.

**Список литературы**

1.         Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: WWW. URL: http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html – Дата обращения: 16.11.2021

2. Художественный язык мордовского орнамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=2Cdrl6ZYNcU

3.         Мелькова Е.А. Влияние изобразительной деятельности на всестороннее развитие школьников / Е.А. Мелькова // В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Сборник статей. – Нижневартовск, 2018. – С. 273-275.

4.         Б. М. Неменский Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы: предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: пособие для учителей общеобразовательных учреждений // Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б. М. Неменского. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2020. – 128 с.

5.         Харлап, Е. В. Формирование национального самосознания школьников средствами предметов эстетического цикла в современной школе / Е. В. Харлап // Духовно-нравственное развитие: проблемы – традиции – перспективы: материалы межрегиональной научно-практической конф. / Институт развития образования. – Ханты-Мансийск, 2016. – 50 с.

6.         Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г.А. Поровская. – М.: Просвещение. – 2011 – 376 с