***Использование педагогических техник при преподавании теоретических дисциплин в ДШИ***

***Автор: Болучевская Маргарита Григорьевна, преподаватель первой категории*** ***МКУДО «Аннинская ДШИ»***

 На современном этапе системе образования уделяется много внимания. Предлагаются различные педагогические методы, приёмы, техники, которые позволяют сделать интересным и эффективным как процесс преподавания учителем предмета, так и процесс усвоения знаний учеником. Но в основном всё это внимание направлено на среднеобразовательные школы, дополнительное образование, в частности детские музыкальные школы и школы искусств, этим вниманием обделено. А ведь все эти техники с успехом будут работать и у нас. Хочу предложить вашему вниманию некоторые приемы педагогической техники, разработанные Анатолием Гином с моими комментариями (написаны курсивом) применительно к использованию на уроках музыкальной литературы, музыкальной грамоты и теории музыки в ДШИ.

Итак, педагогические техники, касающиеся следующих моментов:

1. Повышение интереса к учебному материалу: **Привлекательная цель:** простая, понятная, привлекательная для ученика цель, достигая которой, он выполняет то, что запланировано мной (учителем). *Перекликается с D.* **Отсроченная отгадка:** 1) в начале урока я даю загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом; 2) загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие. *Например, перед изучение темы «Обращение интервалов» заявляется (вывешивается на доске и т. п.) «волшебная» цифра 9. После объяснения темы дети должны найти и объяснить её «волшебность» (ступеневая величина интервала и его обращения равна 9).* **Лови ошибку!:** **1)** объясняя материал, я намеренно допускаю ошибки; **2)** ученик получает текст со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем». Тексты могут быть заранее приготовлены другими учениками, в том числе старшими (творческие задания). **Практичность теории:** введение в теорию мне необходимо осуществлять через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам. *Не секрет, что дети часто не любят занятия музыкальной грамотой или теорией музыки, воспринимая их как чисто «теоретические», т. е. «не нужные». Я думаю, многие преподаватели со мной согласятся, что часто первоклассник, придя на урок музыкальной грамоты и узнав, что «сегодня мы узнаем, где на нотоносце живут нотки», заявляет, что на уроке специальности ему уже всё это объяснили (и это касается очень многих «теоретических тем»). Выход я вижу в тесном взаимодействии преподавателей. Договоритесь с преподавателем по специальности, пусть он даст в качестве домашнего задания разбор нотного текста. И тогда то, что ребёнок узнает, «где живут нотки» будет иметь для него реальный практический смысл. Да ещё он поймёт, что все предметы в музыкальной школе взаимосвязаны.* **Пресс-конференция:** я должен намеренно неполно раскрывать тему, предлагая детям задать дораскрывающие ее вопросы (сильные и слабые вопросы). *Здесь очень широкая сфера применения этой техники. Например, на уроке музыкальной литературе, рассказ о новом композиторе можно начать сразу с периода его учебы в консерватории. Детей должно заинтересовать его детство, семья и т. д.. На уроке музыкальной грамоты, объясняя новый интервал, упускается информация о его тоновой величине. И далее невозможно ни определить его, ни правильно построить, не задав вопроса об этом.*

**Вопрос к тексту:** перед изучением темы или учебного текста ребятам ставится задача: составить к нему список вопросов. *Здесь даже не вопросы к какому-либо тексту, а вообще вопросы перед изучением нового материала. Например, все аккорды изучаются по определенной схеме (название, количество звуков в аккорде, интервальный состав и т. д.), так, видя заявленное знакомство с очередным аккордом, пусть дети в виде вопросов и вспомнят эту схему.*

1. Повторение пройденного на уроке:

Главный принцип повторения – применять и изменять полученное знание. **Своя опора:** ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу (если учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников). Это может быть развернутый план ответа, как на экзамене. *Опыт показывает, что составлять такие опоры может далеко не каждый ученик. А важность такого умения сжато и четко сформулировать основные положения какой-либо темы неоспорима. Чтобы дети не относились к составлению таких опор формально, я на первых порах (но неожиданно для ребенка) разрешаю пользоваться ими на контрольных уроках. Тогда ребенок понимает необходимость более тщательно и продуманно составлять такую опору, учитывая при этом малейшие детали.* **Повторяем с контролем:** ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу. *Эта работа очень показательна, т. к. показывает:*

*- уровень владения материалом,*

*- образ мышления ребенка (ведь вопросы могут быть как предельно*

*конкретными, так и требующие для ответа включить логику и*

*воображение)*

*- степень заинтересованности ребенка в предмете.* **Свои примеры:** ученики подготавливают свои примеры к новому материалу (свои задачи, идеи по применению…). *Например, можно составить задание и обменяться ими для выполнения. В этом случае я оцениваю и то, как ребенок составил своё задание, и то, как он выполнил чужое. Обычно дети, выполняя задание товарища, сами комментируют его сложность, интересность, тем самым побуждают к последующему повышению и того и другого.* **Обсуждаем домашнее задание:** я вместе с детьми обсуждаю вопрос: каким должно быть д/з, чтобы новый материал был качественно закреплен? Не давай манипулировать собой, всегда учитывай мнение учеников. Прием при регулярном использовании значительно повышает сознательность выполнения д/з. Д/з должны быть разнообразными.

1. Повторение изученных ранее тем:

Глубокое усвоение материала требует неоднократного возвращения к нему и рассмотрения в разных связках и контекстах. **Своя опора:** ученик составляет авторский опорный конспект всей ранее изученной темы. Лист большого формата; различные варианты: **а)** одна половина класса – одну тему, вторая – другую, попарное объясне­ние; **б)** несколько учеников развешивают свои авторские опоры-плакаты на стене, остальные собираются в малые группы и обсуждают их (см. раздел «Организация работы в группах»); **в)** конкурс «универсальная шпаргалка». *(см. в «Повторении пройденного на уроке»)* **Повторяем с контролем:** ученики разрабатывают списки контрольных вопросов к ранее изученной теме (конкурс списков, контрольный опрос по одному из них…). *(см. в «Повторении пройденного на уроке»)* **Пересечение тем:** ученики подбирают или придумывают свои примеры, задачи, гипотезы, идеи, вопросы, связывающие последний изученный материал с любой ранее изученной темой, указанной мною. Этот прием обеспечивает связь сегодняшнего материала с изученным ранее материалом; сравнение, сопоставление, противопоставление. *Прием прекрасно работает, например, на уроках музыкальной литературы при поиске пересечений жизненных и творческих путей композиторов, при сопоставлении, например, различных музыкальных стилей и т. д.*

1. Уровни и виды д/з:

Как задавать Д/З с максимальной пользой? Эффективная организация д/з – приемы, описанные выше в разделах «Повторение пройденного на уроке» и «Повторение изученных ранее тем». Этот раздел – дополнение к ним с учетом специфики домашней работы. **Три уровня д/з:** я одновременно задаю д/з трех уровней: **а) Обязательный минимум** – задание должно быть абсолютно понятно и посильно любому ученику**,** *за обучение которого я* ***берусь***;  **б) Тренировочный уровень** – выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особой трудности осваивают программу; по усмотрению преподавателя они могут освобождаться от заданий первого уровня; **в) Творческое задание** – выполняется добровольно и стимулируется высокой оценкой и похвалой.

*Например, после изучения темы по музыкально литературе «Выразительные средства музыки» трёхуровневое домашнее задание может выглядеть так:*

*а) знать ответы на контрольные вопросы по теме;*

*б) выполнить проверочное задание по теме (например, тест);*

*в) составить кроссворд по теме, плакаты – опорные сигналы, найти свои примеры на использование выразительных средств в произведениях разных композиторов и т. д.*

1. Приемы подачи домашнего задания: **Необычная обычность:** можно задать д/з необычным способом: «почта», «беспроигрышная лотерея», «пропущена буква», «цифры», «любое». *Приём «работает» как с младшими учениками, так и со старшими.*
2. Коллективная учебная деятельность:

Цель – научить детей коллективному сотворчеству, решению задач сообща. Фактор успеха – развитие товарищей по классу, их успеваемость и жизненные планы. Партнерство – каждый работает на каждого в умело организованном коллективе. Создать класс – умение лучших учителей. **Организация работы в группах: 1)** Группы получают одно и то же задание; **2)** Группы получают разные задания. **3)** группы получают разные, но работающие на общий результат задания. **Лови ошибку!:** ребята ищут ошибку группой, спорят, совещаются… Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определить на него время. *Например, изучив на музыкальной литературе различные стили, дети получают аудиозапись музыкальных произведений и записанную на бумаге их принадлежность тому или иному стилю (с верными и ошибочными утверждениями).* **Пресс-конференция и вопрос к тексту:** ребята составляют списки вопросов, разбившись по группам. 1) Текст один – вопросы разных типов; 2) Группы работают над разными частями текста (лекции). **Своя опора: 1)** Группа составляет опорный конспект урока или темы; **2)** Несколько сильных учеников заранее получают творческое д/з: составить опорные конспекты по различным когда-то пройденным темам. На одном из уроков они становятся тренерами. Класс разбивается на группы, с каждой из них работает такой тренер по своему опорному конспекту. По прошествии определенного времени тренеры меняют группы и процесс повторяется. Группы должны получить от тренеров конкретные задания (список вопросов к конспекту, найти специально вставленную ошибку…)

1. Игровая учебная деятельность: **Игры-тренинги:**

а) Игровая цель: если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, учитель включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели. *Например, дается установка «ты – учитель, тебе нужно проверить письменную домашнюю работу» (дается задание типа «найди и исправь ошибку»).*

б) Логическая цепочка: ученики соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего. То есть суть игры по такой схеме заключается в том, что задается определенный формально-логический признак, в соответствии с которым каждый последующий игрок делает свой ход. *Например, в элементарной теории музыки могут быть следующие задания:*

*- формально-логический признак – «уменьшенный (-ое)», ответы: трезвучие, секунда септаккорд и т.д.,*

*- «5» («где мы встречаем эту цифру музыке»), ответы: нотоносец, в обозначении трезвучия, доминантового квинтсектаккорда, интервала квинты, квинтет – 5 исполнителей и т.д.* **Игры в случайность:** учитель вводит в урок элементы случайного выбора. Рулетка, игральные кости, орел – решка, жребий, бумажный самолетик… Объекты случайного выбора – решаемая задача, тема повторения, тема доклада, вызываемый ученик, номер вопроса…**Да-нетка:** учитель загадывает число, термин, композитора… Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами *да, нет, и да и нет.* **Да-нетка учит:** связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию; слушать и слышать соучеников. *Например, музыкальна литература: нужно отгадать композитора, конкретное произведение, музыкальный инструмент и т. п. (поле для выбора огромно).*

Вот только некоторые мысли по поводу преобразования традиционного урока. Успехов вам, коллеги!

Использованная литература: ***А. А. Гин. "Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность"***