Когда произношу я ваше имя,

 Мне хочется зевать, скучать, ворчать.

 В то время как другие имена,

 Когда их произносишь, открывают

 Совсем другие двери наших чувств…

 В.Шекспир

 Люди, увлекающиеся литературой, взяв в руки очередную книгу, посмотрев на имя автора, зачастую не догадываются о том, что скрывается за этими именами - настоящая фамилия или псевдоним. Нам некогда думать об этой, казалось бы мелочи. Нам интересно содержание. Мы считаем, что писатели, политики, артисты, просто известные люди- это герои нашего времени, так как они вносят свой вклад в развитие культуры, науки нашей страны. И мы должны знать своих героев. А значит и их настоящие имена.

 Псевдонимами, как правило, пользуются люди, которые популярны, известны. Причиной появления псевдонимов является незвучные фамилии, несоответствие имиджу.

 Одно имя дают родители. Совсем другое дает жизнь. Но подлинное имя мы даем себе сами. Но не у всех хватает духу признаться в подлинном имени. Даже себе.

 С самого раннего детства и на протяжении всей жизни ни одно слово не слышит человек так часто, как свое имя. Когда мы знакомимся с кем-то, мы узнаем сначала его имя. Мы просим подписаться под своей работой, в каком-либо документе, чтобы знать к кому они имеют отношение. Но бывают ситуации, когда человек не хочет или не может называть свое имя.

 И тогда он прячется за вымышленное.

 Кто первым придумал псевдонимы достоверно не известно.

 Имя - это то, без чего человек не может существовать как индивид. Даже у животных есть имена или клички. Как гласит одно королевское изречение: ***«Человек умирает, имя жить остается».*** Внимание имени обращали писатели и поэты. Они давали своим героям говорящие имена и фамилии, чтоб читателю уже в начале произведения было понятно, какой это герой. Имена люди имели во все времена во всех цивилизациях. У каждого народа они связаны с его культурой, бытом.

 А поговорить сегодня хотелось бы о псевдонимах. Люди очень часто используют псевдонимы. И каждому, возможно, станет интересно: кто первый использовал псевдоним, и зачем они людям вообще?

 **1.Истоки псевдонима.**

 ***София Шиколоне*** выросла в семье бедных итальянских актеров передвижного театра. Когда в 15 лет она из нескладного подростка превратилась в красивую девушку, ее мать решила воплотить в жизнь собственные мечты с помощью дочери. Она возила Софию по многочисленным конкурсам красоты, стучалась в кабинеты самых известных режиссеров кино, она расхваливала ее как самый ценный «товар», пока девушке… не помог один случай. В фильме «Африка под морями» Софии предложили главную роль. «Однако, - заметил продюсер, - ваша фамилия никуда не годится. Она звучит вульгарно. Вот, например, Марта Торен, - проговорил он, вспомнив актрису из своего недавнего фильма. И тут он стал перебирать буквы алфавита, пока не остановился на «Л». С этого момента родилась новая звезда кино – София Лорен.

 Октябрь 1978 года. В автобусе с концерта ехали четверо парней, которые были участниками группы «Hype». Их вокалист ***Пол Хьюсон*** вдруг сказал, что хочет называться Боно, поскольку верили в магические представления индейцев о том, что человек должен скрывать собственное имя, дабы добиться успеха. Он был искушен языкоманией.

 Чтобы узнать **истоки псевдонима,** приоткроем его историю. Это слово имеет греческие корни. Оно состоит из основ: pseudos (ложный) и onym (имя). Иначе сказать, обозначает вымышленное имя. Псевдонимика как наука всегда интересовала библиографов, историков, социологов, политологов. Так, образование псевдонимов имеет интересное прошлое.

 **2. Происхождение псевдонима.**

 Ученым всегда было интересно выявить не только происхождение псевдонима, но и его смысл, разобраться в способе его составления и, наконец, в самом мотиве принятия.

 Интересна история о том, как советник короля Аруэ, узнав, что его сын мечтает стать поэтом, тотчас же отправил его учиться на юриста. Сын Аруэ стал не только поэтом, но и властителем дум для многих поколений. Он известен под псевдонимом **Вольтер.** Ученые так и не сумели до сего времени разгадать его происхождение. Некоторые исследователи считают, что это название поместья матери Вольтера. Иные связывают псевдоним с прозвищем, которым Аруэ-младшего называл его крестный – «волонтер». Есть версия создания псевдонима Вольтер от испанского слова «скакать» и т.д.

 Известно, что жизнь многих политических деятелей тесно связана с псевдонимами. Как правило, их партийные имена, псевдонимы связаны с попытками скрыть настоящее имя, чтобы избежать преследований. ***Только у Владимира Ульянова - Ленина было около 150 псевдонимов.*** Самые известные из них – Большевик, Карпов, Куприянов, Мирянин, Петров, Осипов, Силин, Тулин и т.д. Ни для кого не секрет, что Сталин – это Иосиф Джугашвили, Троцкий – Лев (Лейба) Бронштейн, бывший канцлер ФРГ Вилли Брандт – Герберт Карл Фрам, ***а советский разведчик Рудольф Абель – Вильям Фишер.*** Не только политиков, но и писателей власть и цензура заставляла скрывать свои настоящие имена. Неслучайно говоря о жизни литераторов в России, теоретик марксизма Г. Плеханов заметил, что русский писатель «состоит» из души, тела и, конечно, псевдонима.

 Рекордсменом по числу псевдонимов среди литераторов-сатириков был К……………Михайлов, который имел 325 псевдонимов.

 **3. Что в имени твоем…**

 В своих записях Анна Ахматова писала, что ее все принимают за украинку, ведь ее девичья фамилия – Г**о**ренко. Став же печататься, она взяла себе псевдоним Ахматова. Ее мать, татарская княжна, не предполагала, что дочь сделает ее фамилию своим литературным именем. Так Анна, от рождения Горенко, стала знаменитой русской поэтессой с татарской фамилией.

 Надо сказать, что **в 20-х годах ХХ века** почти каждый молодой литератор придумывал псевдоним. В моду вошли псевдонимы-прилагательные. Всем хорошо известны Андрей Белый (Б. Бугаев), Д……….. Бедный (А. Придворов), А. Крайний (З. Гиппиус), и другие.

 Брат писателя Валентина Катаева, Е………. Катаев, один из авторов книг «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», взял псевдоним Е……. Петров. Кстати, имя соавтора Е…… Петрова, И………. Ильфа – также псевдоним. Настоящая фамилия И. Ильфа – Файнзильберг. Немало случаев, когда мужчины выбирали для псевдонима женские имена, а женщины – мужские.

 Но любопытно, что А. Чехов остался для всех Чеховым, хотя имел тоже пристрастие к псевдонимам. Свои многочисленные рассказы он подписывал разными именами: ***Антоша Чехонте, Вспыльчивый человек, Брат моего брата, Человек без селезенки, Г. Балдастов*** и т.д. Но, ни один из них не «прижился» в его творчестве.

 В Бразилии, Португалии очень часто встречаются люди с длинными именами. Если же, граждане этих стран профессиональные спортсмены, то они тоже придумывают более укороченную версию. Например, будь вы комментатором, было бы вам удобно по 20 раз за матч говорить: «***Э́дсон Ара́нтис ду Насиме́нту*** получает мяч, отдает его». Поэтому всему миру этот футболист известен как **Пеле**.

 Настоящая фамилия ***Саши Черного – Гликберг***, а секрет появления на свет данного псевдонима предельно прост. Вот что об этом писал сам поэт: «Нас было двое в семье с именем Александр. Один брюнет, другой блондин. Когда я еще не думал, что из моей «литературы» что-нибудь выйдет, я начал подписываться этим семейным прозвищем».

***Маяковский Владимир*** (1893-1930). В 1907г. в гимназическом журнале "Порыв" вышла пара стишков 14-летнего Маяковского, подписанная последней буквой его имени --ъ. Там же - под юмореской и проблемной статьей - можно найти еще два псевдонима, по-видимому принадлежащих Маяковскому : Константин (Константином звали его деда и старшего брата) и Югов (по месту рождения). Позже, в "Новом Сатириконе" (1915-1916), он ограничивался инициалами В. , или М. , или В.М. , хотя к тому времени уже был широко известен под собственным именем.

 Также псевдонимами пользовался ***Николай Некрасов***. Первая книжка стихов Некрасова "Мечты и звуки"(1840), подписанная инициалами **НН**. была встречена весьма холодно, в частности, Жуковским и Белинским. Некрасов поступил подобно Гоголю: собрал по книжным лавкам все непроданные экземпляры и сжег их. Некрасов активно прибегал к псевдонимам и во время работы в "Литературной газете": большую часть своих статей он подписывал Наум Перепельский.

 ***Белый Андрей*** (1880-1934). Борис Николаевич Бугаев родился и вырос в среде московской интеллигенции, в семье знаменитого математика, профессора Московского университета Николая Васильевича Бугаева. Уже учась в университете Белый ежедневно посещал семью Михаила Сергеевича и Ольги Михайловны Соловьевых - родителей своего друга Сергея. Именно здесь, в семье Соловьевых , были поддержаны первые литературные опыты Бориса Бугаева. Михаил Сергеевич помог ему сочинить псевдоним "Андрей Белый". Конечно, он не мог тогда предугадать, что придет время, когда слово "белый" станет синонимом слова "враг".

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

 Удивительно, насколько популярно использование псевдонимов в современном мире.

 Работа может быть использована для учителей при подготовке к факультативным и элективным занятиям, а также научным пособием для учеников и желающим правильно и грамотно подобрать себе псевдоним.

Данная работа может служить дополнительным материалом на уроках литературы.