муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пижмаринская основная общеобразовательная школа» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

IV Республиканская научно-практическая конференция имени Александра Михайловича Бутлерова

Секция:«Поиск и творчество»

Разработка урока на тему:

«Победившие на третьем фронте»

*Работу выполнила:* Галимуллина Ильгамия Рашитовна, учитель русского языка и литературы первой категории

2023

Тема: Победившие на третьем фронте

ЦЕЛЬ: на примере отдельных произведений проследить, как личность учителя влияет на становление личности подростка, как читатель, извлекая для себя уроки нравственности, продолжает жить с героями произведений, считая их своими идеалами.

ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА

I. Цитаты: 1. Учитель, перед именем твоим

Позволь смиренно преклонить колени,

Н. А. Некрасов.

2. На третьем фронте вставая горою,

` На фронте учебы, на фронте книг,—

Учитель равен солдату — герою —

Тот же буденовец и фронтовик,

Вл. Маяковский.

II. 1. Выставка творческих работ учащихся об учителе (сочинения).

2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА, посвященная размышлениям учащихся о прочитанном об учителе из русской литературы, портреты учителей школы, о которых дети пишут с любовью и уважением.

III. Выставка книг, рассказывающих об учителе:

Ч. Айтматов «Первый учитель»

А.Платонов «Песчаная учительница»

В.Распутин «Уроки французского»

В.Быков «Обелиск»

А.Алексин «Сигнальщики и горнисты»

Атния Кузнецова «Честное комсомольское»

Георгий Полонский «Доживем до понедельника»

Агния Кузнецова «Земной поклон».

За основу урока берутся следующие произведения:

1. А. Чехов «Человек в футляре».

2. Ч. Айтматов «Первый учитель».

3. В. Распутин «Уроки французского».

Остальные произведения, перечисленные выше, детьми прочитаны. Они войдут в качестве дополнения к теме урока.

Задание классу:

1. Почему многие писатели подошли к теме учителя? Какую главную проблему они при этом выдвигали?

2. Почему для раскрытия идейного содержания рассказа Чехов взял человека, учителя по профессии?(А.Чехов «Человек в футляре»).

3. Какой смысл вкладывает писатель в название повести? Какие черты личности Дюйшена делают его героем времени?(Ч.Айтматов «Первый учитель»).

4. Как проходит личность учителя через душевное восприятие мальчика? Какие уроки он извлек для себя?

Форма организации урока:

Урок проходит в форме диалога, т. е. два ученика, (они сидят перед классом) раскрывают одно из заданий, не повторяясь, каждый из них высказывает свою точку зрения, опираясь при этом на определенные источники. Остальные ребята внимательно их слушают, некоторые из них могут не согласиться с мнением этих выступающих.

Задача учителя: найти точку соприкосновения при обсуждении этих вопросов. Классу могут быть даны дополнительные вопросы. После обсуждения каждого задания можно сделать музыкальную или поэтическую паузу. В основном это произведения из русской

классики и современной поэзии. Желательно, чтобы эти паузы по духу были близки к теме урока.

ХОД УРОКА:

1) Вступление учителя.

Литература прежде всего призвана воспитывать читателя, формировать в нем те черты характера, которые дадут ему возможность правильно смотреть на жизнь, правильно управлять своим поведением в той или иной ситуации. Поэтому основная задача писателя-гражданина и заключается в том, чтобы читающий извлек для себя уроки нравственности. При этом, выдвигая тему гражданственности, автор стремится заострить внимание на тех моментах жизни, которые являются сегодня злободневной проблемой, болезнью века. И эти проблемы писатель раскрывает через разные сферы деятельности, через разных героев, о которых надо говорить шире, глубже и никак нельзя труд этого человека обойти молчанием, Это произведения, рассказывающие о труде учителя. Ведь именно учитель помогает личности состояться. Каким должен быть учитель? Вот какое определение качеств учителя дает В. Л. Леви:

«Авторитет учителя рушится, когда выясняется, что перед нами не миссионер мира Знающих и Умеющих, а всего лишь Агент Требующих и Обвиняющих; когда открывается, что Знающий и Умеющий еще не Любящий и Понимающий; когда Требующий дискредитирует свои требования возможностью невыполнения и не выполняет их сам; когда Обвиняющий, если даже и справедлив, не умеет прощать... когда учитель оказывается всего лишь марионеткой…

ВОПРОС КЛАССУ:

— Ребята, когда вы впервые встретились со словом — «учитель» при чтении того или иного литературного произведения или при знакомстве с творчеством писателя?

ОТВЕТ:

1. При знакомстве с биографией писателя Н. Некрасова лучшим другом и учителем в становлении его как личности, был Виссарион Белинский. И свое искреннее уважение к этому человеку Некрасов выразил в строчках:

Учитель! Перед именем твоим

Позволь смиренно преклонить колени...

УЧИТЕЛЬ: За что так любил Некрасов Белинского?

ОТВЕТ:

1.Наверное, потому, что Белинский первый смог увидеть, в Некрасове талант поэта, хотя нам хорошо известно, что первая встреча двух людей не очень-то была радостной для Некрасова, так как его «Мечты и звуки» Белинский не оценил и назвал его подражательным. Но главное не в этом, а в том, что Белинский сумел очень доброжелательно и тактично назвать слабости в поэзии поэта и помог ему найти правильный шаг в сложении стиха. И в глазах Некрасова Белинский остался человеком умным, образованным, любящим литературу. Белинский помог Некрасову найти себя, поэтому Некрасов назвал его своим учителем.

УЧИТЕЛЬ: Кто еще из ярких личностей помог в становлении молодого начинающего поэта?

ОТВЕТ:

1. Это наставники А. С. Пушкина-лицеиста. Хорошо помнит Пушкин Куницина, Жуковского, Карамзина. Но лучшим учителем Пушкин называет А. Чаадаева. Вслушиваясь в речи этого мыслителя, философа, Пушкин преображался, становился серьезным, задумчивым. Чаадаев помог Пушкину видеть окружающий его мир глазами человека-патриота, человека-обвинителя.

Звучит стих А.С.Пушкина «К Чаадаеву».

2. Но были и такие учителя, которых авторы показали в форме литературного образа. Нельзя без смеха читать страницы «Недоросля» Фонвизина. Цифиркин, Вральман... Чему они могли научить Митрофанушку?

Вот такие учителя и делали из дворянских сынков предателей России. С презрением к таким учителям относился не только Правдин и Стародум, но и Чацкий.

УЧИТЕЛЬ: Ребята, а кто ещё из писателей затронул тему Учителя? Почему они не прошли мимо такой темы?

ОТВЕТ:

1. Из писателей 20 века затронули тему учителя В. Распутин («Уроки французского»), М. Прилежаева («Осень»), В. Быков(«Обелиск»), Ч. Айтматов («Первый учитель»), Н. Думбадзе («Я вижу солнце»). Некоторые из них я читала, помню повесть М.Прилежаевой «Осень» и В. Быкова «Обелиск». Разные учителя, разное время... но какие учителя! Человечные, живущие миром детей, миром школы, болеющие за неокрепшие детские души.

2. Тема учителя интересная. И пройти мимо учителя, главного наставника молодежи, писатель не мог. Наверное, потому, что писатель, рассказывающий об учителе, вспоминает о своем любимом учителе, который оставил глубокий след в душе автора.

3. Я думаю, что писатель, затронувший тему учителя, хотел сказать, что эта профессия трудная и ее может осилить только человек, любящий детей, стремящийся своей одержимостью в воспитании создать человека доброго, делового, честного,

4. Быть учителем, с одной стороны, — призвание высокое, ответственное, а с другой стороны — быть учителем дано не каждому, потому что понять душу ребенка, его интересы и слабости дано только терпеливому и способному человеку. Может, об этом хотели рассказать писатели на страницах своих произведений, Ведь писатель и

учитель чем-то похожи. Прежде всего, они гуманисты.

5. Учителя — это лидеры в формировании личности. Конечно, первые привычки складываются в семье, родители — пример для ребенка, но нельзя в этом плане все ошибки в уродстве воспитания сложить на семью. Авторитетный учитель постарается увидеть эти болячки и при возможности вылечить их. Хорошо об этом сказал В.

Распутин своей повестью «Уроки французского».

Переход к обсуждению заданий

ЗАДАНИЕ 2. (Первое задание рассмотрено).

Почему для раскрытия идейного содержания рассказа «Человек в футляре» Чехов взял человека, учителя по профессии?

Ученик 1:

Во-первых, чтобы ответить на этот вопрос, я думаю, надо знать годы и обстановку, когда писался рассказ, Это относится к 90-ым годам 19 века, а точнее 1898 г. Период, когда разночинская интеллигенция в своей одержимости встать в защиту человеческих прав, вести борьбу за преобразования несправедливого, уродливого общества, пришла к равнодушию. Это были предреволюционные годы. А Россия в эти годы жила тусклой жизнью, жизнью невежества, дикости, жестокости. Вот такой мотив жизни и показал Чехов в рассказе «Человек в футляре»,

Ученик 2:

Когда я читала этот рассказ, мне на память пришли Некрасовские строчки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», строчки, раскрывающие смысл жизни одних и других, т.е.какой путь избрала интеллигенция.

..одна дорога просторная,

дорога — торная,

страстей раба,

О жизни искренней,

О цели выспренней

Там мысль смешна.

За балага бренные...

Там души пленные

Полны греха,

Там жизнь мертвящая

К добру глуха.

Как хорошо эти строчки раскрывают смысл жизни главного персонажа рассказа Беликова. А он ведь учитель, профессия которого должна носить характер новизны, т. е. своей жизнью он должен создавать атмосферу свободы, независимости, атмосферу разумности.

А мы его видим в портрете трусливости, всего боящегося, живущего по принципу «Как бы чего не вышло».

Ученик 1:

Да, действительно, он. сам боится всего нового, передового, да еще наводит страх на окружающих. И этим самым губит светлую мысль, тормозит развитие всего нового. Душно жить в такой атмосфере, Но это может почувствовать только человек, жаждующий изменить эту жизнь и не способный смириться. А таких героев в рассказе ‚нет.

Ученик 2:

Почему нет? Есть. Например, брат с сестрою Коваленко, живущие весело, интересно и Жизнь Беликова им кажется странной и дикой. И вообще среда этого города им кажется уродливою. Достаточно вспомнить сцену прогулки их на велосипеде и последствия после

этого отдыха, на что Коваленко, как честный человек, не желая разговаривать с педколлективом школы, сказал смело — Я не люблю фискалов.

Ученик 1:

Да, Коваленко относительно Беликова современны. Однако они покинули этот город. Значит, они не захотели — вступить в борьбу с этой тиной дикости, пошлости. И получилось так, что беликовщина победила.

Ученик 2:

Думаю, что футлярная жизнь никогда не станет и не будет радостью или победой. Обидно и жалко, что учительство города № попало под влияние Беликова, душа которого мертвая, глухая к бедствиям народа, к желанию жить раскрепощенно от всяких ложных мнений.

Страшно то, что атмосферу угнетения и страха на окружающих наводит такой человек, который по своим убеждениям оказался предателем гуманных идей. А он ведь учитель.

Какими будут его ученики? Кого он готовит? А если учитель отошел от разрешения общественной социальной проблемы, то что можно сказать о другой интеллигенции?

Может поэтому Чехов и выдвинул на первый план рассказа человека — учителя по профессии, утвердив этим самым, что самые просвещенные оказались глухими к запросам жизни.Поэтому Россия и переживала в эти годы затишье.

УЧИТЕЛЬ: Ребята, вы согласны с таким выводом?

Ответ из класса:

1. Да, Чехов свой рассказ назвал «Человек в футляре», вкладывая в название смысл той жизни, которою жила разночинская интеллигенция того времени. Вся жизнь была футлярная, т. е. замкнутая, тихая, спокойная от всех российских бед. Поэтому Чехов с болью в душе обращается к читателю — не польщаться такой «сладкой» жизнью, он как бы призывает молодежь отойти от рабского преклонения, от обывательщины, не замыкаться в убогости страстей и призывает к активной, полезной деятельности,

Вспоминается учительская деятельность Н. Г. Чернышевского в гимназии Саратова. От его учительства веяло новым духом. Он воспитывал детей в духе правды, честности, открыто и смело рассказывал детям о пороках помещичьего строя. Недаром директор гимназии, узнав об этом, со страхом говорил — за такое всех упекут на каторгу. Но Чернышевский же не предал свои идеи. А Беликов? Он,может быть, когда-то, в юности и был -одержимым в реализации светлых идей, но столкнувшись со стеной равнодушия и трусости, сдался. Значит, разные учителя бывают.

Голос из класса:

Не учителя разные, а характеры, характер готовности к жизни,к делу...

УЧИТЕЛЬ:

Правильно. Разговор об учителе мы продолжим. А сейчас музыкальная пауза. (Звучит музыка Чайковского).

А. П. Чехов очень любил этого композитора.

ЗАДАНИЕ 3:

Чингиз Айтматов. «Первый учитель». Какой емыел вкладывает писатель в название повести? Какие черты личности Дюйшена делают его героем времени?

Диалог ведет следующая пара учеников. (можно несколько учеников).

Ученик 1:

Свою повесть Ч. Айтматов назвал «Первый учитель», наверное,потому, что он был первым в аиле, первым в жизни Алтынай и вообще первым в первые годы строительства нового общества, в годы ликбеза, Дюйшен— первый учитель в первой школе в аиле Куркурсу.

Ученик 2:

Думаю, что не только в том, что Дюйшен был первым учителем в аиле. Смысл более глубокий, Первый в смысле — смелый, решительный. он - энтузиаст, так как время баев, богатых, жирных, враждебных к образованию продолжает еще существовать в далеких краях Киргизии. И вот эту глушь надо было превратить в лучезарный край. Надо было отважиться на такой шаг, чтобы бросить себя добровольно на злостное осмеяние тупых и безграмотных богатеев и бедняков. И такой шаг могли сделать сильные, уверенные, первые. Первым всегда трудно. Дюйшен и прошел эти трудности.

Ученик 3:

Герою повести, действительно, было трудно. Открытое глумление встречает он со стороны жителей Куркурсу:

— Ты, постой, парень, говорит Сатымкнул, прищуривая глаз, словно бы прицеливаясь. — Ты лучше скажи, зачем она нам школа?

—- Как зачем? — растерялся Дюйшен…

— Вот ты на весь аил кричишь: «Школу буду открывать!» А поглядеть на тебя — ни шубы на тебе, ни коня под тобой, не землицы вспаханной в поле, хоть бы с ладонь, ни единой скотинки во дворе! Как же ты думаешь жить, добрый человек? Разве что чужие табуны угонять...

Можно сделать вывод, какие ценности уважают эти люди. Человека оценивают не по делам, а по богатству. Попробуй убедить таких в необходимости учить их же детей. Но Дюйшен не отступает, Этот человек оказался сильнее их;он открыл начало — школа появилась. Пусть мало детей, но они были.

Ученик 1:

Вот что и делает его душу сильной, красивой, хотя в ушах Дюйшена продолжают звучать злорадные голоса костных и тупых: «Зачем она нам, эта школа? Грамота начальникам требуется, а мы простой народ».

У Дюйшена и другие трудности: у него нёт знаний, как у сегодняшнего учителя, а он хочет учить детей. И дети пошли за ним. Их увлекли его бесстрашие, человечность, благородство. — Недаром полюбила его всей душой Алтынай. Он сделал первый толчок развитию сознания. И лед треснул: дети с радостью бежали в школу.

**Ученик** 3:

Дюйшен — учитель весь прошел через воспоминая Алтынай, которая впоследствии стала академиком.

…Он учил нас всему, что знал сам, проявляя при этом удивительное терпение. Склоняясь над каждым учеником, он показывал, как нужно держать карандаш, а потом с увлечением объяснял нам непонятные слова.

…Дюйшен нас учил так, как умел, как мог, как казалось ему нужным, что называется, по наитию. Но я больше чем убеждена, что его чистосердечный энтузиазм, с которым он взялся за дело, не прошел даром. Сам того не ведая, он совершил подвиг. Да, это был

подвиг, потому что в этой школе, мазанке с зияющими щелями, через которые всегда были видны снежные горы, вдруг открылся новый, неслыханный и невиданный прежде мир...

Ученик 1:

Хотелось бы еще назвать сцены, раскрывающие Дюйшена — учителя: как он”переносит детей через ручей. Вода ледяная, она обжигает ноги, слезы навертываются на глаза малышей от холода. И каждый день этот человек в красноармейской шинели по очереди всех учеников переправлял через речку. Богачи в дорогих овчинных шубах смеялись над ним. Дюйшен выстоял и этот смех. А школа жила. Или еще одна сцена, когда тетка хотела выдать замуж Алтынай. И здесь Дюйшен выручил эту беззащитную ученицу. Надо иметь такую человеческую силу, чтобы думать не только о деле, но и о будущем

своих учеников, и вселить в них веру, надежду.

Ученик 2:

А я помню два символических тополя, посаженные Дюйшеном с Алтынай. Они посажены как два символа: учитель и ученик.

— И пока они вырастут, пока наберут силу, ты тоже вырастешь, будешь хорошим человеком. Ты сейчас молоденькая, точно прутик, как эти топольки... Они будут стоять здесь, на бугре, рядышком, как два брата. И всегда они будут на виду, и добрые люди им будут радоваться... Тогда и жизнь станет иная, Алтынай.

А жизнь, действительно, стала иная: в аиле открылась новая школа. Произошло это спустя несколько лет, когда первая ученица Дюйшена Алтынай Сулеймановна стала академиком, преподавала философию в университете. А дорогу эту проложил Дюйшен. Не в этом ли его подвиг! Не в этом ли его красота души!

УЧИТЕЛЬ: Ребята, по силе характера, одержимости в работе, человечности кого напоминает Дюйшен?

ОТВЕТ:

1. Героиню из рассказа А. Платонова «Песчаная учительница»,Марию Нарышкину. Она учительница. Конечно, она закончила педагогические курсы. Ее, как и Дюйшен, направили в глухую отдаленную деревню. Она видела все трудности деревенской жизни, их нищету, беспомощность перед стихией— песчаными буранами. Дюйшену приходилось бороться с косностью жителей аила, а Марии с пустыней деревни. Что могут принести пески, голодная пустыня? Прожив в деревне немного времени, и войдя в русло той тяжёлой жизни Марина пришла к мысли: надо превратить — пустыню в цветущий край. Жалея детей, которым нечего было одеть в школу зимой, умиравших от голода и холода, она пошла на помощь: в школе главным предметом сделала обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю. Любовь к людям, долг перед ними помогли Марине достичь цели, перешагнуть трудности, чтобы пустыня зазеленела. Чего греха таить, есть и такие учителя, которые бегут из деревень, как только столкнутся с первыми невзгодами. Я считаю, что человек, выбравший профессию

учителя, должен обладать не только богатством знаний, но и терпением, любовью. уметь преодолевать трудности. Только тогда человек испытает настоящую радость бытия, когда почувствует свою прямую сопричастность к быту, нравам, обычаям того края, в котором живет.

2 Марина не погибла ни душевно, ни духовно, потому что жила жизнью, которая принадлежала детям, жителям деревни. Не таким ли был Дюйшен! Марина согласилась ехать и в другую деревню Сафушу только потому, что чувствовала, что судьба этой деревни в большей степени зависела от нее.

Поэтическая пауза. Звучит стихотворение, посвященное учителю. Звучит на фоне легкой музыки. (Выбор стиха и музыки делает учитель. Можно взять «Полонез» Огинского или

романс Прокопьева из к-ф «Овод»).

Переход к 4-ому заданию:

Как проходит личность учителя через душевное восприятие мальчика?

Какие уроки он извлек для себя? Речь идет о произведении В.Распутина «Уроки французского".

Ученик 1;

В начале Лидия Михайловна для мальчика была как все. Он не задумывался об этом человеке. Он просто исполнял обязанности ученика. Учился хорошо. Вот только с французским не получалось у него: произношение не нравилось учителю. Но Лидия Михайловна оказалась не такой, чтобы пройти мимо такого случая. Она чувствовала, что у мальчика получится, с ним надо только позаниматься,может быть, с этих дополнительных уроков и вошла она в его ду шу как человек иной породы. Ведь размышлял же он иногда, почему она с ним занимается? Всегда оставался, не уходил, потому что понимал, что Лидия ‚Михайловна от души хочет ему помочь.

Ученик 2:

Лидия Михайловна полюбила этого незадачливого ученика, и мальчик как-то по-детски ощущал это. Она жалела его и из чувств жалости, что он недоедает, хотела ему помочь. Пошла на хитрость: приглашала его на занятия домой, чтобы создать не казенную обстановку, а домашнюю, теплую, чтобы мальчик чувствовал себя просто,

приглашала его вместе пообедать, но увы... мальчик оказался гордым. Но читатель видит, что он внутренне ее уважает и немного не понимает ее отношение к нему(сцена с посылкой).

Ученик 1:

Мальчик не был букой. Он общался с Лидией Михайловной. И эти часы, проведенные с ней, о многом заставили мальчика задуматься. Удивительно для него было то, что она с ним запросто могла играть впристенок на деньги. Однако в этот момент он забывался, входил в азарт игры и вели они себя как ровесники. Лидия Михайловна видела его удивление по поводу ее поведения. Стараясь войти в мир детства, она как бы оправдывалась перед ним и говорила:

— Иной раз полезно забыть, что ты учительница, не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет.

Или:

— Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергиваешь себя: то нельзя, это нельзя.

— А я в детстве была отчаянной девчонкой... Мне и теперь еще часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию.

Думаю, что такое откровение учителя не прошло бесследно для мальчика: для него она стала самой близкой. Но это он почувствует, когда Лидия Михайловна совсем покинет их школу.

Ученик 2:

Свой рассказ Валентин Распутин назвал «Уроки французского».Это не просто уроки французского языка, это уроки добра, внимания, которые запомнил писатель, пройдя через ученические голы.Писатель говорит, что он «эти макароны запомнил на всю жизнь»,запомнил добро и как бы своим рассказом призывает всех спешить

делать добро, называя его вечным двигателем души.

Ученик 1:

Для него она вошла, как человек, умеющий проявить милосердие,умеющая сопереживать. А так может поступить только такой учитель, который любит детей и готов взять на себя их боль. Так и поступала в рассказе Лидия Михайловна.

**Вопрос классу:** А чем еще могла Лидия Михайловна понравиться маленьким читателям, читателям-ученикам?

**ОТВЕТЫ:**

1. Во-первых, она постаралась понять этого мальчика. Что заставило его играть на деньги? Не пошла жаловаться на мальчика. Никакой словесной морали. Учительница сумела вернуться в свое детство и поставить себя на место мальчика,

2. Меня привлекает Лидия Михайловна. Особенно ее желание помочь. Всей душой она это проявляла. Ведь из-за него она пострадала: директор Василий Андреевич уволил ее, не пытался даже разобраться. Лидия Михайловна не просто учитель, она человек души.

**Заключительная часть урока**

До этого урока можно детям дать темы об учителе, чтобы они могли письменно поразмышлять:

1. Мой первый учитель.

2. Авторитетна ли профессия учителя?

3. Каким я представляю настоящего учителя?

4. Какими чертами должен обладать учитель? И так далее.

Лучшие фрагменты можно — зачитать в качестве размышлений учащихся об: учителе.

Урок заканчивается музыкой Д. Кобалевского «Школьный вальс».