**«Особенности развития музыкального слуха и голоса у детей младшего школьного возраста»**

Автор: Малышева Ольга Владимировна

# Организация: ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Населенный пункт: г. Санкт-Петербург

Существует множество мнений по вокальной работе с детьми – это исследования Л. Абелян, О. Апраксиной, Ю.А. Алиева, Л. Дмитриева, Э. Малининой, Т. Овчинниковой, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной и других. Изучение этого материала определило цель данной статьи - обобщить методическую литературу по развитию певческих и хоровых навыков у учащихся начальных классов (7-9 лет) и выявить основные формы и методы работы с детьми в этом направлении.

При работе с голосом ребенка в первую очередь необходимо знать возрастные особенности их голосового аппарата. Вокальный диапазон детей 7-9 лет очень ограничен: для него характерна слабая сила звучания, отсутствие выраженного тембра, поверхностное дыхание. Естественный звук детского голоса «головной». Но у каждого, даже у плохо поющего ученика, есть определенный диапазон звука, который звучит особенно хорошо. Эта «звучащая зона» лежит между ми1 — си1 и пригодна как для слухового восприятия, так и для естественного воспроизведения. Но имеется и сильное различие в диапазоне и индивидуальном характере звучания детских голосов. Так, диапазон большинства первоклассников в начале учебного года зачастую ниже обычного уровня. У многих диапазон состоит из 2-3 тонов, а иногда дети правильно поют только в ля - си малой октавы. Бывают случаи, когда дети сильно завышают интонацию, однако это происходит не так часто. Таким образом, «зона звучания» при всей своей индивидуальности является основой для развития голоса. Путем развития голоса от первичных тонов (фа1 - ля1) педагог постепенно расширяет диапазон голоса вверх и вниз и передает характерную для первичной звуковой зоны мышечную установку на соседние звуки. При выборе песен и упражнений следует ориентироваться на средние тона диапазона, наиболее комфортные для поющих. С увеличением школьного возраста голос становится сильнее, диапазон постепенно расширяется. Однако чрезвычайно быстрое расширение диапазона, разучивание слишком сложного репертуара приводит к закреплению ошибок, воспитывает неправильные певческие навыки- ухудшение дикции, форсирование звука, утрачивается способность к полётности.

В основном голос ребенка формируется под влиянием семьи. Например, часто у ребенка отсутствуют достаточные слуховые представления. Он не привык слушать музыку, потому что родители относятся к ней равнодушно. Но бывает, что родители поют с детьми, но в низкой тональности, которая удобна взрослым, при этом негативное влияет на детский голос. Такое же губительное воздействие оказывает и медиа эфир, когда дети подражают пению эстрадных певцов, используя грудной регистр. Причиной фальшивого пения могут быть также пробелы в музыкальном развитии и неквалифицированная вокальная подготовка в детском саду, приводящая к перегрузке голоса, нарушению чистоты интонации, неравномерному развитию механизмов голосообразования. Может оказаться, что у некоторых учащихся органы голоса находятся в болезненном состоянии. Хотя хронический тонзиллит или фарингит не представляют такого серьезного препятствия для развития нормального тонуса и нормальной интонации, как иногда предполагают педагоги, врачи и родители. Иногда дети, которые поют неправильно, более активны, чем другие: они лучше и быстрее угадывают известные песни, ответственно относятся к занятиям, поэтому главная задача педагога состоит в том, чтобы преодолеть препятствия, мешающие правильному развитию голоса.

С чего начать обучение детей с разными музыкальными способностями? Важным в обучении пению является развитие слухового внимания, когда ребенок постепенно начинает ориентироваться в звуковых сочетаниях и правильно интонировать. Одним из приемов, организующих учащихся в начале урока и развивающих слуховое внимание, является так называемое «слушание тишины», при котором детей просят в полной тишине прислушиваться к звукам, доносящимся с улицы или из школы, или предлагают поиграть в игру «Кто дольше слышит звук?». Педагог играет ноту на фортепиано, дети как можно дольше ее слушают, а когда перестают слышать, то тихо поднимают руку. Этот прием мобилизует детей и активно развивает внимание.

Прямое положение тела и головы при пении создает благоприятные условия для естественной работы органов дыхания и голосового аппарата. Часто ребенок во время пения поднимает плечи, вытягивает шею, опускает или поднимает голову. «Волшебные» слова помогут освоить вокальную установку, периодически напоминая детям о правильной осанке: «Ножки — раз! Ручки — два! Спинка — три! В певческой позе замри!»

Для детей 7-9 лет характерно поверхностное дыхание. Правильное дыхание характеризуется умеренным вдохом и выдохом, без сдавливания и нажимов. Характер атаки звука зависит от качества дыхания. При пении детей рекомендуется только мягкая атака, но с опорой, так как она защищает еще неокрепший голос. Для развития навыков дыхания полезны упражнения: «Понюхай цветок», «Подуй на свечу», проговори текст активным шепотом на сильном выдохе, имитируй звук машины (губная трель).

Представление о правильном пении у детей складывается из показа учителя или примера пения лучших учеников. Помимо демонстрации особое внимание уделяется объяснению характера вокального звука в понятной для детей форме: глухой, светлый, яркий, темный, твердый, узкий, вкусный - такие слова активизируют формирование и развитие представлений о певческом звуке.

Первая трудность, с которой неизбежно сталкиваются все педагоги, приступая к работе с детьми, — это переход от речи к пению. Маленькие дети обычно не поют (не тянут звук), а говорят нараспев, иногда с правильной интонацией. Поэтому, в первую очередь, можно не требовать от учащихся умения настраиваться на определенную высоту, а предлагается изобразить различные звуки, имитируя их звучание: кукушка, часы, колокольчик, поезд. Некоторые дети обладают низким разговорным голосом и переносят характер звучания речи в пение. Наиболее эффективным приемом при работе с такими учащимися является быстрый сдвиг вокального диапазона ребенка от «ля — си» малой октавы до «ми — си» первой в течение первых двух-трех занятий. Техника «атаки» верхнего регистра заключается в том, что пение с детьми нужно сразу начинать с высоких звуков. Таким образом, при быстром сдвиге диапазона атака звука становится мягче, диапазон и частота интонации через 3-4 урока приходят в нормальное русло. В связи с этим педагог А. Г. Раввинов считает «целесообразным говорить и читать на высоких звуках, а на хоровых занятиях петь высоким звуком, ярко отличным от той высоты, которой обычно пользуется эти учащиеся»

Обучение пению должно начинаться с примарной зоны(фа1). Рекомендуется подбирать вокальные упражнения в определенном порядке, постепенно увеличивать количество нот на 1, 2, 3 и т. д. Упражнения должны иметь простой и четкий мелодический и ритмический рисунок, быть простыми и быстро запоминающимися, доступными и интересными для детей. Поэтому в качестве распевок целесообразно использовать преимущественно коротенькие попевки из народных и детских песен, отобранных по определенной системе. Упражнения поются в неторопливом темпе, мелодия играется в унисон с певцами. Когда интонация становится стабильной, можно оставить только гармоническое сопровождение. Нельзя допускать чрезмерно громкого пения, приводящего к форсированному голосу, а также пения с неоптимальным звучанием (напевание). Разучивание песни происходит примерно в следующем порядке:

слушание песни, короткий рассказ об этой композиции, выразительное исполнение самого педагога или хорошо поющего ребенка или в записи; беседа о содержании, о характере песни, о выразительных средствах, анализ текста, выразительное чтение, объяснение сложных и непонятных слов; выстраивание первой ноты, разучивание мелодии в среднем темпе, с активным звучанием при плавном звуковедении, вокализация на слог «лю» или другой слог, который учит детей протяжному пению , озвучивание вокального материала отрывистым звуком на гласную «у» для уточнения интонации во время атаки звука, а также для снятия форсировки, нахождение во фразе главных слов. При разучивании песенок, чтобы заинтересовать ребенка, можно играть с персонажами из песенок, подбирать к ним картинки или рисовать их самостоятельно. Некоторые песни можно инсценировать и показывать с движениями.

Практика показывает, что у большинства детей в классе не развит музыкальный слух и голос, никто из школьников не знаком с основами музыкальной грамоты. Однако развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков является залогом не только правильного развития голоса, но и гармоничного развития ребенка в системе музыкального образования.

Список используемой литературы:

1. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Музыкальное воспитание в школе . Вып.10.М.,1975.
2. Гневышева В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей. Музыкальное воспитание в школе. Вып.3.М.,1964.
3. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
4. Михайлова М. А Развитие музыкальных способностей у детей. Я.,1997.
5. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991.
6. Стулова Г.П. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса. Из истории музыкального воспитания. М.,1990