**Использование технологии «Педагогическая мастерская» на уроках литературы**

Зачастую, каждый из педагогов задается вопросом, как построить учебный процесс, чтобы заинтересовать обучающихся, чтобы все были включены в дело, чтобы не осталось равнодушных детей.

Технология педагогических мастерских – одна из инновационных технологий – позволяет решить данные задачи.

**Педагогическая мастерская** как форма, метод и технология обучения **возникла** не на пустом месте. Л.Н.Толстой, С.А. Рачинский, Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, а также Ж.Ж.Руссо – все в большей или меньшей степени причастны к созданию данной технологии.

**Педагогическая мастерская** - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Диалог является важной основой любой мастерской, поскольку именно посредством диалога происходит обмен мнениями, знаниями между участниками мастерской, этому содействует разнообразие форм работы: индивидуальной, групповой деятельности, а также работы в парах.

Важен сам процесс постижения истины и открытие нового.

Главной задачей учителя-мастера является возможность разблокировать способности учащегося, создать условия для развития его творческого потенциала. При этом учитель-мастер является консультантом для учащихся, помогает им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способах деятельности.

Принципы построения педагогических мастерских:

1. Равенство всех, включая мастера.

2. Ненасильственное привлечение всех к процессу деятельности

3. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества.

4. Чередование индивидуальной и коллективной работы.

5. Важен не результат, а сам процесс.

6. Нравственная ответственность каждого за свой выбор.

Изучая технологию педагогическая мастерская, я ориентировалась на работы Елены Олеговны Галицких, Ерёминой Татьяны Яковлевны, Окунева Анатолия Арсеньевича и др.

Можно выделить следующие **типы мастерских**:

• мастерские творческого письма;

• мастерские построения знаний;

• мастерские по самопознанию;

• мастерские отношений и ценностных ориентации и т.д.

Педагогические мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет общий алгоритм.

**Этапы построения педагогических мастерских**:

• Индукция

• Самоконструкция

• Социоконструкция

• Социализация

• Афиширование

• Разрыв

• Рефлексия

Я предлагаю рассмотреть каждый из этапов педагогической мастерской. "Уроки выживания" (мастерская по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро") 5-й класс

**1 этап. «Индукция» («наведение») - создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую деятельность**.

Создание эмоционального настроя является важной составляющей мастерской. Именно от этого этапа будет зависеть то, как пройдет вся мастерская. Поэтому важны подбор и подача индуктора (запиши вопросы, ассоциации, нарисуй познавательный объект, составь вопросы и т.д.).

*В мастерской по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» на данном этапе учащимся предлагалось прослушать музыку со звуками природы (на доске картины с изображением тайги, леса, реки). Участникам мастерской давалось некоторое время на осмысление того, что они испытывали в данной момент. Затем предлагалось каждой из групп написать на листе слово ТАЙГА таким цветом, каким ее представляют, и подобрать к нему слова-ассоциации.*

**2 этап. Самоконструкция** – это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта (работа с материалом: с текстом, красками, звуками, природными материалами, моделями, схемами).

*Ребятам предлагалось из списка слов-ассоциаций найти слова, которые показывают, чем тайга стала для Васютки.*

**3 этап. Социоконструкция –** работа учащихся в группах. На данном этапе создаётся основа для дальнейшего усвоения знаний.

*Мастер предлагал каждой группе выбрать по одной картине (лес, поляна, озеро, берег) и ответить на следующие вопросы: Что чувствовал Васютка? Какие чувства испытали вы после прочтения этих эпизодов? Как бы вы повели себя в такой обстановке?*

**4 этап. Социализация -** выступление ученика в группе (сопоставление, коррекция, соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных). Задача этого этапа – дать самооценку и провести самокоррекцию.

*Каждой группе предлагалось составить памятки на темы: «Советы для тех, кто идет в лес», «советы тем, кто заблудился в лесу», «Законы тайги», «Как правильно разводить костер».*

**5 этап. Афиширование** - представление участниками своих открытий, позиций, проектов, афиш, текстов, ситуаций.

**6 этап. «Разрыв» -** кульминация творческого процесса**,** во время которой учащийся начинает чувствовать или понимать то, чего не знал или не чувствовал раньше. У ребенка может возникнуть информационный запрос, чтобы узнать больше по данной теме, и он обращается к различным источникам информации: книги, энциклопедии, словари, сеть интернет.

*Просмотр фильма «Уроки выживания в тайге», сравнения своей работы с увиденным материалом.*

**7 этап. «Рефлексия» -** завершение работы общим анализом пережитого, понятого, открытого в себе. На этом этапе участники мастерской учатся анализировать свои действия, учатся высказывать свое мнение открыто. Я использовала прием «Рефлексивный экран», с помощью которого ребята смогли поделиться своими мыслями, чувствами.

Уроки, построенные на основе технологии «Педагогическая мастерская, позволяют найти творческие пути решения целей и задач, поставленных в начале урока. Разные формы работы на занятии создают условия для самопроявления и самореализации ребенка. Самостоятельная исследовательская и познавательная деятельность позволяет формировать новые знания, умения и навыки учащихся.

**Список использованной литературы**

1. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2003 г.

2. Галицких Е.О. Мастерские жизнетворчества. Монография. – Киров, 2016 г.

3. Галицких Е.О. Мастерская о мастерских. Педагогические мастерские: теория и практика. СПб, 1998 г.

4. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: девять мастерских. – СПб, 2000 г.

5. Окунев А.А. Как учить не уча: 100 мастерских по математике, литературе и для начальной школы. – СПб, 1996 г.