Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -

Центр образования «Верх-Тулинский»

Новосибирского района Новосибирской области

Технологическая карта

мастер-класса для учителей русского языка и литературы

**«Интерпретация лирического стихотворения на основе рисунка»**

Составитель: Брем Нина Юрьевна

учитель русского языка и литературы

(высшая квалификационная категория)

Новосибирский район, 2024

**Возрастная группа:** учителя русского языка и литературы

**Форма совместной деятельности:** работа в группах

**Цель:** представить опыт работы по выявлению скрытого смысла лирического стихотворения на основе идей методики В.А.Лазаревой

**Задачи:**

* Продемонстрировать использование методического приёма (работа с рисунком) при анализе лирического стихотворения;
* Организовать практическую работу участников мастер – класса;
* Создать условия для рефлексии совместной деятельности на основе общения с автором художественного текста.

**Оснащение:**

Электронная доска (используется как экран), презентация, материал для практической работы (бумага, карандаши, текст стихотворения), ссылка для использования представленного материала, выставка книг.

 **Этапы мастер-класса:**

1. Организационный этап

2. Актуализация темы мастер-класса

3. Ознакомление с материалом

4. Практическая работа

5. Итог

6. Рефлексия

**Ход проведения мастер – класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** **мастер-класса** | **Содержание деятельности ведущего** | **Содержание деятельности слушателей** |
| Организационный этапОрганизация педагогов,установка напредстоящуюдеятельность. | Приветствие участников мастер – класса. Сообщение темы и плана занятия. - На мастер-классе хочу предложить проанализировать стихотворение поэта, который пришёл к нам на эту встречу. Когда мы даём толкование текста, перед нами часто возникает вопрос: правы ли мы? Верно ли мы поняли авторскую идею? Сегодня по завершении нашей работы мы сможем задать вопросы автору!  | Участники мастер-класса (учителя) распределяются по группам. |
| Актуализация темыПостановка проблемной задачи  | Даётся установка на то, что тема данного мероприятия значима для современного учителя. Представляются выдержки их федеральной программы литературы ФГОС 3 поколения.-литературные произведения являются феноменом культуры: содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям; Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя;Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов;Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя.- Как научить детей понимать скрытое содержание текста? Как научить вчитываться в текст, видеть художественные детали? Учителем всегда решается такая **проблема.** Удобный приём работы с текстом предлагает В.А. Лазарева. Идеи её методики использую в своей практике. Это работа с рисунком.  | Предлагается обратить внимание на ключевые слова в презентации (Презентация, слайд №3) |
| Ознакомление с материаломСоздание условийдля разнообразнойактивнойдеятельности педагогов.Актуализацияимеющихся знаний.  | * Общение с поэтом Еленой Сергеевной Соболевой-Пурис.

Краткая информация о поэте: член Союза писателей РФ, на сайте Stihi.ru опубликовано более 700 её стихотворений, печатается в сборниках «Созвездие», «Поэтическая поляна», выпустила три книги. На ряд стихов созданы песни новосибирскими авторами. Последние две книги «По тонкой грани», 1часть и 2 часть, вышли в 2024 году. У этого автора глубокое, сильное чувство выражается через художественный образ, метафору. Многие стихи содержат явный подтекст, скрытый смысл, к раскрытию которого можно прийти через осмысление художественных деталей, представления пространства, в котором находится лирический герой.Елена Сергеевна читает 1-2 стихотворения, чтобы слушатели могли представить стиль её произведений, оценить поэтическое мастерство. Стихи позволяют создать контакт с участниками мероприятия. Здесь же выясняется, насколько знакома учителям методика работы с рисунком. Обращается внимание на то, что В.А. Лазарева строит эту работу по трём основным вопросам:* Что видим?
* Что слышим?
* Что чувствуем?

Учащиеся, прослушав и прочитав самостоятельно стихотворение, выполняют схематичный рисунок в течение 12 минут. Записывают слова, характеризующие героев, обстановку.  | Участники мастер-класса могут задать вопросы автору и ведущему.Слайды № 1-2 |
| Практическая работаСоздание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность. | * Чтение автором стихотворения «В парке городском».

Демонстрация текста на сладе презентации.* Самостоятельная работа с текстом на рабочих местах в группах по указанной выше схеме.
* Ведущий направляет эту деятельность, комментируя и обсуждая с участниками групп каждый этап.

В парке городскомПустой трамвай по рельсам не спешаХодил весь день, был вежлив к пассажирам,Октябрь служил ему ориентиром,И трепетала в старике душа...Туда, сюда...скрипел и пел в усы,При встрече с ниммотив тот уточните...Тянулись рельсы - голубые нитиВблизи осенней лесополосы...О, если б вы прислушались к нему,То ощутили б сердца мелодичность.Всё неспроста... Его меланхоличностьНе поддаётся сердцу и уму...И только осень ведала о том,Что был трамвай влюблен в пейзаж осеннийВся его жизнь - маршрут без изменений ...До новой встречи в парке городском... (31.10.23г.)*Вопросы группам:*Что видим?-Трамвай…рельсы…Как нарисовать трамвай? (Так чтобы было видно его «лицо»…есть фраза «поёт в усы»).- Трамвай изображён, как человек. Докажите текстом…Выпишем слова, характеризующие этот образ.(«вежлив», «трепетала в старике душа», «пел в усы», «был…влюблён»).- Почему рельсы голубые?Могут быть различные предположения.Комментарий ведущего: психологи отмечают, что голубой цвет – цвет беззаботности и лёгкости. Этот цвет присутствует в детских рисунках, когда ребёнок расслаблен и спокоен. Но избыток небесного оттенка может свидетельствовать и о таких качествах личности, как нерешительность и сомнение в своих способностях.Хочется согласиться с тем, *что солнце, цвет неба, яркость,* но в тексте есть слово, указывающее ещё раз на сомнение и грусть. Какое?!- Меланхоличный.- Куда направляется трамвай, напевая свою песню?(В городской парк)- Зачем? (Встреча….)- С кем?(С тем, в кого влюблён…)- А в кого он влюблён? Если внимательно прочесть текст, можно найти ответ на этот вопрос и, следовательно, добавить в наш рисунок ещё один образ.(Осень….)Доказательство: «Октябрь служил ориентиром…», только в это время трамвай спешит с нетерпением в парк, «влюблён в пейзаж осенний»…- Как изобразить осень? (Природа или девушка, молодая и красивая…) Что слышим?- Скрип трамвая, шуршание листьев…разговор редких пассажиров. Слова записывают на рисунке.- А песню трамвая мы слышим? (Нет, ведь «только осень ведает о том»).- Возможно, в стихотворении есть ещё один персонаж?(Люди, к которым обращается автор «О, если б вы прислушались к нему…»).- Почему автор призывает прислушаться к этому старому трамваю?Предположения могут быть разные. Что чувствуем?На этот вопрос отвечаем письменно (1-2- 3 предложения).Ответ на этот вопрос поможет понять идею произведения.Вероятно, нужно подумать является ли чувство трамвая и Осени взаимным. Любит ли его Осень?Ответы на последний вопрос слушаем следующим образом:Выступает группа № 1, остальные группы ставят знак +, если у них похожий ответ.Далее зачитывает своё мнение та группа, которая поставила знак +. Последней зачитывает своё решение группа, у которой мнение отличается от мнения предыдущих групп.*Возможные варианты*: а) Трамвай и Осень влюблены. Они счастливы. Трамвай чувствует себя молодым, романтичным. Осень чувствует свою силу и власть, ей приятно, что её красоту ценят.б) Автор хотел передать любовь двух людей, которые не могут быть вместе. Чувствуется грусть и боль автора.В) Стихотворение вызывает спокойные романтические чувства, хочется верить в настоящую любовь. Работы групп (рисунки) демонстрируются всем участникам мастер класса и предоставляется слово автору текста (поэту). Он в данном случае выступает как эксперт. Между участниками мастер-класса и автором состоится диалог. | *Примечание*: на контрольном уроке в классе можно давать текст стихотворения для самостоятельной работы, оценка выставляется на основе грамотного анализа, аргументированного ответа. Учащиеся выходят на авторскую идею, подтверждая свои выводы текстом. |
| На мастер-классе учителя выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, обсуждая свои решения в группе, а также организуется взаимодействие между группами.Автор текста (поэт), наблюдая за ходом работы, делает записи, собственные ответы на вопросы ведущего, комментарии.Обращаем внимание на слайд № 5. Участники могут выбрать один из вариантов и рассказать о чувствах лирического героя, автора или читателя. |
| Итог  | Автор зачитывает комментарии (ответы на вопросы) и рассказывает, каким он хотел увидеть результат восприятия теста читателем.Осень тоже влюблена в трамвай, только она слышала его песню и понимала его. Равнодушный человек не мог услышать, все слышали только скрип и видели его старость. Трамвай был счастлив, потому что знал, что его ждут. Почему каждый год повторялась эта история? Он трамвай – шёл по замкнутому кругу (рельсы – его путь, маршрут, который не позволяет отклониться, свернуть в сторону). Он всё время проходил мимо осеннего парка, в который был влюблён. Осень – временное явление природы, непостоянное, быстротечное, она здесь недолго будет…Каждый живёт в своём мире. Они никогда не смогут быть вместе. | Участники мастер-класса обмениваются мнениями. |
| РефлексияАнализ работы, выполненной участниками | Дискуссия по результатам совместной деятельности. - Удалось ли понять авторский замысел?  - Помогает ли в этом рисунок?  - Согласимся ли мы с тем, что в стихотворении есть скрытый смысл?Беседа с поэтом (зачитывает 2-3 стихотворения, в которых есть художественные детали, приводящие к пониманию авторской идеи).Например, стихотворение «Линии».**Линии**В сжатом пространстве стенСтарый комод, кровать,Линии двух колен,Мысли - не убежать...Прошлое, под стеклом,Мается на гвозде...Нет, ты не стал врагом...Ты, как и я, - ВЕЗДЕ. Лампочкой вниз - маяк,Возгласы счастья – тлен.Комната, ночь, сквозняк,Линии двух колен... (11.01.23)Если бы вы рисовали, отвечая на вопрос «Что видим?», то что бы нарисовали к строкам:Прошлое, под стеклом,Мается на гвозде...?(Фотография человека, который уже ушёл в прошлое).В стихотворении важно увидеть, как изображено пространство. Оно постепенно сужается (комната, комод, кровать, стена, на которой висит фотография, сквозняк – раскрытое окно… Затем героиня не видит и этого, её взгляд прикован к своим коленям…она остаётся сама со своими мыслями, безысходность одиночество…только «Линии двух колен».- Есть стихи, в которых автор прямо выражает эмоции и создаёт достоверную реальную ситуацию. Такие стихотворения интересны для чтения на сцене, для прямого общения с читателем, не предполагающего внимательного, вдумчивого прочтения. Но есть стихи, которые будят мысль читателя, предлагают вслушаться в каждое авторского слово и постичь сокровенное, доступное только чуткому и внимательному. Тогда автор и читатель говорят на одном языке и прекрасно понимают друг друга. Умение постичь внутренний смысл текста – значит понять зов чьей-то души. Задача учителя воспитать грамотного читателя, который будет готов к восприятию и пониманию разных художественных текстов, который сможет оценить красоту и стройность поэтической речи, образность, увидеть звукопись и дать интерпретацию текста. На мой взгляд, использование рисунка облегчает эту задачу. | Участникам предлагается воспользоваться системой голосования, программа Mimio Studio. Анонимное голосование. См. результаты ответов по каждому вопросу (да-нет- затрудняюсь ответить).Заключительное слово ведущего мастер–класса |