### Работа над камерно-инструментальными ансамблями в музыкальной школе.

## Автор :

## Яровинская Вера Алексеевна.

## Преподаватель фортепиано ДШИ на Петроградской.

## Санкт-Петербург

## 2022

Введение

Сегодня образовательные учреждения, работающие в системе дополнительного образования, ставят задачу развития навыков коллективного музицирования детей. Массовый характер детского музыкального образования в России побуждает педагогику к поиску новых путей обучениях, которые сделали бы процесс приобщения к музыке доступными ребенку с самыми обычными данными. Процесс музицирования учащихся в ансамбле с различными инструментами должен быть посильным и радостным.

Игра в камерно-инструментальном ансамбле помогает развивать в ребенке гармоническую личность, а после окончания учебного заведения позволяет лучше адаптироваться в жизни, противостоять соблазнам улицы. Цель таких занятий -сформировать творческую личность средствами музыкальной педагогики, воспитание чувства "локтя" у ребенка за счет игры с партнером. Хочется отметить, что изучение ансамблевой музыки может проводиться в двух направлениях- для детей, профессионально настроенных, т.е. более углубленно, и для детей, которые не связывают свою будущую профессию с музыкой- т.е.больше направлено на музицирование для эстетического и художественного удовольствия.

Жанр камерно-инструментального ансамбля один из самых демократичных, особенность эта проявилась еще в традициях любительского домашнего музицирования.

Ансамблевое искусство-это самостоятельная область исполнительского искусства, основанная на равноправии,"полифонии"выявления творческих решений. Ансамблевое исполнительство открывает огромные возможности расширения репертуара ученика. Таким образом, занятия ансамблем помогают и гуманитарному развитию учащихся, и их профессиональному образованию, т.к. дают возможность наиболее одаренным и профессиональным детям уже в раннем возрасте участвовать в игре в камерном ансамбле, тем самым развивая музыкальный кругозор и давая возможность наиболее перспективным детям заранее подготовиться к предмету " камерный ансамбль" в среднем специальном учебном заведении.

 За время изучения ансамблевой музыки учащимся фортепианного отделения музыкальной школы преподаватель должен поставить перед своим учеником следующие задачи:

1. .Изучение основ ансамблевого искусства.
2. .Овладение навыками игры на фортепиано в камерном ансамбле. При этом необходимо изучение партии партнера.
3. .Научиться понимать содержание, форму, стиль изучаемых произведений.
4. .Воспитание самостоятельности и организованности в работе с партнером.
5. .Изучение мировой музыкальной культуры.

Перед преподавателем встают также задачи :развития комплекса музыкальных способностей в камерном ансамбле, а именно- музыкального слуха и памяти, чувства ритма, эмоционального восприятия, чувства формы; раскрытия индивидуальных способностей; развития внимания, памяти, фантазии.

Также во время таких ансамблевых занятий преподаватель воспитывает детей как слушателей музыки, обогащает их внутренний мир, восстанавливает эмоциональный тонус в процессе снятия нервно-психических перегрузок, повышает уровень самооценки и самосознания, расширяет кругозор и формирует стремление к достижению успеха.

Основная часть.

При подборе участников ансамбля необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого из них, чтобы обеспечить полноценный творческий контакт. Это уровень технической подготовки, эмоциональной культуры, психологическая совместимость. Полезно соединение в один ансамбль исполнителей, обладающих ярким темпераментом и азартностью с теми, кому присуща эмоциональная сдержанность, т.к.ансамблевое музицирование способствует воздействию более эмоционально ярких учеников на излишне уравновешенных. Совместное музицирование способствует воспитанию тембрального слуха. Ансамблисты вырабатывают важные профессиональные качества как взаимозаменяемость и взаимопомощь.

Для каждого обучающего подбор исполняемых произведений индивидуален , т. к . музыкальные способности к игре в камерном ансамбле развиваются постепенно и зависят от того, когда сформируются и разовьются основные пианистические и исполнительские навыки. Я ,например, начинаю привлекать своих учеников класса фортепиано к инструментальным ансамблям с младшего возраста, как только появляется возможность найти инструменталиста такого же возраста, который бы соответствовал уровню моего ученика, а также когда у них обоих появляется желание научиться новому, неизвестному до сих пор. В моей практике ансамбли состояли из различных инструментов: фортепиано- ударные, фортепиано-кларнет, фортепиано-скрипка, фортепиано-виолончель, фортепиано-флейта.

Вот основные принципы и положения таких занятий во время учебного года.

1.Вводное занятие.

Обсуждение репертуара на ближайший год. Анализ содержания и музыкально-выразительных средств.

Разбор выбранной программы. Сначала индивидуально с каждым участником ансамбля.

2.Слушание ансамблевой музыки с последующим анализом. Формирование собственных оценочных позиций.

Прослушивание одного и того же камерного произведения в различных интепритациях с применением возможностей мультимедиа.

Обсуждение услышанного.

3.Совершенствование исполнительских навыков.

Изучение используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности.

Работа над технической стороной произведения: вычленение из произведений наиболее технически сложных элементов и работа над ними.

Развитие и совершенствование мелодического, гармонического, тембрового, полифонического слуха. Анализ тонального плана произведения, гармонический анализ.

Работа над выразительностью интонации, ясностью музыкальных фраз.

Ансамблевая сыгранность.

4.Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор программы с помощью ранее приобретенных навыков.

Самостоятельное исполнение и прорабатывание с партнером программы во внеурочное время. (Желательно конечно, чтобы дети встречались и занимались дома, хотя бы раз в неделю.)

5.Работа над репертуаром.

Прослушивание программы с применением возможностей мультимедиа. Пробуждение у обучающихся активного стремления к исполнению. Необходимость наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными заданиями.

Постепенное, поэтапное освоение музыкального материала. Детальная работа с нотным текстом, максимальное проникновение в замысел автора. Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Максимальное приближение своего переживания "внутри" к реальному исполнению.

6.Концертная деятельность.

Распорядок дня выступления(приучает к дисциплине), эмоциональный настрой.

Концентрация исполнительской воли для передачи смыслового и эмоционального содержания исполняемого произведения.

7.Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Демонстрация умений и навыков, приобретенных в течении года.

8.Планируемые результаты по окончании учебного года.

Умение грамотно разбирать нотный текст ансамбля.

Знание партии партнера.

Самостоятельное разучивание несложных ансамблевых произведений.

С каждым новым учебным годом обучения задачи увеличиваются и постепенно усложняются.

Заключение

Занимаясь камерно-инструментальным ансамблем учащиеся фортепианного отделения приобретают опыт ансамблевой игры, учатся слушать друг друга, играть в одной манере с партнером, сопереживать, соблюдать одинаковую артикуляцию, быть внимательным к звуковому балансу, фразировке. В процессе обучения все эти наработки должны закрепиться, а желаемым результатом должно стать то, что по окончанию учебного курса ребята могли грамотно играть в ансамбле, музицировать. За это время ученики должны познакомиться с жанровыми и стилистическими особенностями инструментальной музыки.

Очень важны разнообразные методы преподавания ансамбля, использование передовых педагогических технологий, интересный учебный материал, а также характер отношений, который задает преподаватель в процессе обучения. При атмосфере доверия, доброжелательности, уважения, открытости общения ученик легко познает учебную задачу.

Список методической литературы.

1. Т.Гайдамович Инструментальные ансамбли/М.Музгиз,1960
2. Л.Гаккель Ансамбль/Муз. энциклопедия т.1-1973
3. Л.Гаккель Камерная музыка: явления и проблемы/Л.Гаккель Декабрьские лекции-м.1991
4. А. Готлиб О преподавании камерного ансамбля/Сов.музыка№5,1960
5. А.Готлиб Основы техники совместного исполнительства,М.Музыка,1971
6. В.Гусев Психология коллективного творчества/М,1968
7. М.Мильман Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве/М.1978
8. А.Ступень В мире камерной музыки /Изд 2-е/Л,1970