МБОУ «Сийская СШ № 116»

**Урок развития речи.**

**Подготовка к написанию сжатого изложения**

**по рассказу Ю.В. Бондарева «Мать».**

**9 класс.**

**(Для аттестации).**

**Отпр.14.05.22г.**

Выполнила - Гремитских Людмила Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

1 квалификационной категории

2022г

**Урок развития речи. Подготовка к написанию сжатого изложения по рассказу Ю.В. Бондарева «Мать». 9 класс.**

**Цель:** повторить изученные речеведческие понятия (тема, основная мысль, типы речи, микротемы, опорные слова, языковые средства); закрепить умение работать с речеведческими понятиями при подготовке к сжатому изложению; развивать логическое мышление, анализируя текст, развивать речевую деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо); закрепить умение самостоятельно пополнять знания, работая с толковым словарём.

**Задачи урока:** обучать учащихся правильному пониманию основной мысли исходного текста; формировать навыки выделять главное, исключая подробности, но сохраняя основные микротемы текста; развивать умение строить высказывание с учётом авторского отношения к проблеме.

**Оборудование.** Оформление доски: тема урока, эпиграф: «Мы любим своих матерей, почти не задумываясь об этом, и не осознаем всей глубины этой любви, пока не расстанемся навсегда» (Ги де Мопассан), портрет писателя. Раздаточный материал: текст очерка Ю.Бондарева «Мать», толковый словарь.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.** (Готовность учителя и учащихся к уроку).
2. **Сообщение темы и цели урока.** Вступительное слово учителя о виде творческой работы и особенностях её выполнения (сжатое изложение по художественному тексту). Краткие сведения о писателе и времени создания рассказа.

Учитель: Бондарев Юрий Васильевич (1924–2020) — советский писатель, сценарист, общественный деятель. Пройдя все ужасы Великой Отечественной войны, стал одним из лучших советских писателей-фронтовиков. Война оставила глубокий след в душе писателя, который своим творчеством пытался сохранить память о погибших. Большинство произведений Бондарева связано с военной тематикой. Наиболее пронзительными из них стали «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Последние залпы», «Юность командиров», «Берег». В 70-80-е годы прошлого столетия он создаёт сборник очерков «Мгновения», где говорит о волнующих его проблемах. Мы познакомимся с одним из этих очерков, названным писателем «Мать».

1. **Актуализация опорных знаний.** (Теоретическая разминка по терминам и определениям, которые были изучены ранее).

- Какие различают формы речи?

- Что такое диалог, монолог?

- Что такое текст? Какие виды связи предложений в тексте вам известны?

- Что такое тема текста?

- Что такое идея текста?

- Назовите стили речи и сферы их употребления.

- Какие различают типы речи?

- Что такое очерк?

 **4. Подготовка к написанию изложения.**

 **Чтение текста учителем.**

 «Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль…»

 Я сел на диван, чтобы успокоиться, потер лоб, и когда стал вспоминать слова любимой песни моей матери, показалось, что в этот миг кто-то думал обо мне с такой любовью и тоской, что вскочил, начал ходить по комнате, не зная, что происходит со мной, готовый плакать, просить прощения. Будто сквозной ток доходил до меня через пространство ночи, преодолевая зимний город, и вдруг я понял, что это она, моя старая мать, лежавшая сейчас там, в неприютной больнице, одна, беззащитная перед болью, в забытьи думала обо мне с безмерной любовью, которая бывает на земле только у матерей. Но когда и где я впервые слышал эту простенькую грустную мелодию и почему слова ее были связаны с матерью?

 И мне стало представляться, как она босиком ходила по глиняному полу, тонкая, в белой кофточке, напевала негромко прелестным голосом: «Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль», останавливалась возле окна, улыбалась, поднимала лицо к среднеазиатскому солнцу, сквозившему через ветви карагача. Я видел ее прозрачные от обильного света глаза, ее губы, которые будто влюбленно произносили молитву, говорили о когда-то молодой грусти этому утру, солнцу, плещущему арыку: «Я вам скажу один секрет: кого люблю, того здесь нет…» А я, до восторга влюбленный в мать, не мог понять, кого не было с ней рядом, кого ей было жаль, к кому стремилось ее сердце: ведь отец редко бывал в отъезде. Он боготворил мать, был предан дому, отличался веселым нравом. Порой он носил ее, как ребенка, на руках, целуя ее волосы, а она почему-то обреченно прижималась щекой к его груди.

 Однажды услышал я, что она плакала за ширмой, свернувшись калачиком на диване, и, испуганный, бросился к ней, закричал: «Мама, не надо!» Со страхом увидел ее слипшиеся, ресницы, но мать попыталась улыбнуться мне, потом, обняв, начала гладить мою голову нежными пальцами и говорила шепотом, что отчего-то взгрустнулось, но вот прошло, миновало…
 Но почему иногда тосковала она? В какие дали, к кому тянуло ее? Всю жизнь она верно прожила с отцом, и я не узнал ее тайну…

 А теперь в беспамятстве, на больничной койке, она витала над краем пропасти, и, видимо, в момент краткого просветления вспомнила обо мне с той любовью, с той непереносимой виной в душе. И я ходил по кабинету, стонал, кусал губы, чтобы одной болью заглушить другую, не зная, чем помочь ей, облегчить ее страдания, и бормотал, как в беспамятстве, незатейливые эти слова:

-  Кого-то нет, кого-то жаль…

 Наверное, не только у меня бывали минуты, когда не приходило спасение от самого себя.

**Словарная работа.** (Работа со словарём. Лексика ограниченного употребления: карагач – южное дерево, вид вяза, арык - оросительный канал в Средней Азии, среднеазиатское солнце – это слова, свойственные определенной местности: Средней Азии).

**Беседа по выявлению особенностей текста.**

- Каковы ваши первые впечатления от текста?

- Тема текста? (Воспоминания взрослого сына о матери, её безмерной любви и тайне, которую он так и не смог постичь).

- Основная мысль текста? (Переосмысление жизни, осознание роли матери в жизни человека).

- В каких предложениях выражена основная мысль? (И я ходил по кабинету, стонал, кусал губы, чтобы одной болью заглушить другую, не зная, чем помочь ей, облегчить ее страдания… Наверное, не только у меня бывали минуты, когда не приходило спасение от самого себя.

- В каком стиле написан текст? Докажите.

- Жанр произведения?

- Что может отражать заголовок? (Тему или идею рассказа).

- Что отражает название очерка «Мать»? (Тему, т.к. в нём герой повествует о своей матери).

- Сколько микротем в очерке? На сколько частей можно разделить текст? О чём идёт речь в каждой части?

- Определите тип речи.

- В каждой части найдите опорные слова, выпишите их.

- Докажите, что текст написан в художественном стиле.

- Найдите средства художественной выразительности в тексте. (Эпитеты: в неприютной больнице, с непереносимой виной, с безмерной любовью, прелестным голосом, нежными пальцами. Сравнения: носил, как ребенка, на руках;

свернувшись калачиком на диване. Оксюморон – «молодая грусть». Метафоры: сердце мчится вдаль, витала над краем пропасти, любовь матери доходила до меня, преодолевая зимний город; облегчить страдания. Градация «И я ходил по кабинету, стонал, кусал губы, чтобы одной болью заглушить другую, не зная, чем помочь ей, облегчить её страдания»).

- В тексте Ю.Бондарева присутствуют авторские фразеологизмы: «витала над пропастью» вместо «витала в облаках», «облегчить страдания» вместо «облегчить душу».

- Какую роль тропы играют в тексте? (Содержат эмоциональную окраску, воздействуют на воображение читателя. Сравнения подчёркивают, что в молодости мать была лёгкой, гибкой. Средства художественной выразительности передают душевное состояние героя, его отношение к матери, делают художественный образ более наглядным).

- Найдите в тексте эмоционально-оценочную лексику, передающую отношение героя к матери. (В кофточке, простенькую, калачиком).

- Проанализируйте лексику в 3 части текста. Какие слова здесь преобладают? (Книжная лексика: в беспамятстве, витала, в момент просветления, облегчить страдания, спасение.)

- С какой целью автор использует высокую книжную лексику в 3 части текста? (Финал произведения звучит торжественно, передавая важность момента переосмысления жизни, осознания роли матери в жизни героя).

- Что является основной целью в замысле автора? (Создать образ старой женщины, матери, которая мучается не только от физической боли, но и от душевной; главный герой рассказа не находит себе места оттого, что не может облегчить страдания любимой матери).

- Какие слова являются ключевыми в понимании смысла произведения? (С безмерной любовью, с непереносимой виной; мать, беззащитная перед болью; до восторга влюблённый в мать; прелестным голосом, любовь матери…преодолевала зимний город, облегчить её страдания, спасение не приходило).

- Какие виды предложений присутствуют в тексте? (Сложные синтаксические конструкции; предложения с прямой речью, риторические вопросы).

- Сложные предложения с разными видами связи передают эмоциональное состояние героя, узнавшего о болезни матери. Сочинительная связь подчёркивает одновременность и последовательность действий, подчинительная связь (временная, причинно-следственная), отражает попытки героя понять причины и логику происходящего, связь сегодняшних событий с картинами из детства.

- Назовите виды и средства связи предложений в тексте. (Цепная, параллельная, лексическая замена: отец – он, формы одного слова: я – мне).

**Составление плана текста.** (Самостоятельно составляют цитатный или простой план).

1. «Но когда и где я впервые слышал эту простенькую грустную мелодию и почему слова ее были связаны с матерью?» «…я понял, что это она,… лежавшая сейчас в неприютной больнице, думала обо мне с безмерной любовью». (Или «Безмерная материнская любовь»).
2. «И мне стало представляться, как она босиком ходила по глиняному полу,…напевала прелестным голосом». (Или «Воспоминания детства, нахлынувшие на героя».
3. «Почему тосковала она?» «Я не узнал её тайну». (Или «Непостижимая тайна»).

**Пересказ текста по плану с опорой на ключевые слова.**

**Сжатие текста.** (Дополнительную, второстепенную информацию заключаем в скобки, оставляя самое важное).

 **«Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль…»**

 **Я сел на диван**, (чтобы успокоиться, потер лоб,) **и когда стал вспоминать слова любимой песни моей матери, показалось, что в этот миг кто-то думал обо мне с такой любовью и тоской,** **что вскочил, начал ходить по комнате**, не зная, что происходит со мной, **готовый плакать, просить прощения**. Будто сквозной ток доходил до меня через пространство ночи, преодолевая зимний город, **и вдруг я понял**, **что это** она, **моя старая мать, лежавшая сейчас** там, **в неприютной больнице**, одна, беззащитная перед болью, **в забытьи думала обо мне с безмерной любовью, которая бывает на земле только у матерей.** Но когда и где я впервые слышал эту простенькую грустную мелодию и почему слова ее были связаны с матерью?

 **И мне стало представляться, как она босиком ходила по глиняному полу, тонкая, в белой кофточке, напевала негромко прелестным голосом**: «Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль», останавливалась возле окна, улыбалась, поднимала лицо к среднеазиатскому солнцу, сквозившему через ветви карагача. **Я видел ее прозрачные от обильного света глаза, ее губы**, которые будто влюбленно произносили молитву, **говорили о когда-то молодой грусти этому утру, солнцу**, плещущему арыку: «Я вам скажу один секрет: кого люблю, того здесь нет…» **А я**, до восторга влюбленный в мать, **не мог понять,** кого не было с ней рядом, кого ей было жаль, **к кому стремилось ее сердце: ведь отец редко бывал в отъезде.** **Он боготворил мать**, был предан дому, отличался веселым нравом. Порой он **носил ее, как ребенка, на руках**, целуя ее волосы, **а она почему-то обреченно прижималась щекой к его груди.**

 **Однажды услышал я, что она плакала** за ширмой, свернувшись калачиком на диване, **и**, испуганный, **бросился к ней**, закричал: «Мама, не надо!» Со страхом увидел ее слипшиеся, ресницы, **но мать** попыталась улыбнуться мне, потом, обняв, **начала гладить мою голову нежными пальцами и говорила** шепотом**, что отчего-то взгрустнулось**, **но** вот **прошло,** миновало.
 **Но почему иногда тосковала она?** В какие дали, к кому тянуло ее? Всю жизнь она верно прожила с отцом, и **я не узнал ее тайну…**

 **А теперь** в беспамятстве, на больничной койке, **она витала над краем пропасти**, **и,** **видимо, в момент краткого просветления вспомнила** **обо мне** **с** той **любовью**, **с** той **непереносимой виной в душе**. И **я** ходил по кабинету, стонал, **кусал губы**, чтобы одной болью заглушить другую, **не зная, чем** помочь ей, **облегчить ее страдания**, и бормотал, как в беспамятстве, незатейливые эти слова:

-  Кого-то нет, кого-то жаль…

 **Наверное, не только у меня бывали минуты, когда не приходило спасение от самого себя.**

**5.Написание сжатого изложения** (после повторного чтения учителем всего текста).

**6.Домашнее задание.** Написать сочинение-рассуждение на выбор: 1. «О чём заставил задуматься рассказ «Мать» Ю. Бондарева», 2. По цитате Ги Де Мопассана: «Мы любим своих матерей, почти не задумываясь об этом, и не осознаем всей глубины этой любви, пока не расстанемся навсегда».

**Вариант сжатого текста.**

 **«Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль…» Я сел на диван**, **и когда стал вспоминать слова любимой песни моей матери, показалось, что в этот миг кто-то думал обо мне с такой любовью и тоской,** **что вскочил, начал ходить по комнате**, **готовый плакать, просить прощения. И вдруг я понял**, **что это моя старая мать, лежавшая сейчас в неприютной больнице**, **в забытьи думала обо мне с безмерной любовью, которая бывает на земле только у матерей.**

 **И мне стало представляться, как она босиком ходила по глиняному полу, тонкая, в белой кофточке, напевала негромко прелестным голосом. Я видел ее прозрачные от обильного света глаза, ее губы говорили о когда-то молодой грусти этому утру, солнцу. А я не мог понять, к кому стремилось ее сердце: ведь отец редко бывал в отъезде.** **Он боготворил мать, носил ее, как ребенка, на руках, а она почему-то обреченно прижималась щекой к его груди.** **Однажды услышал я, что она плакала, и бросился к ней. Но мать начала гладить мою голову нежными пальцами и говорила, что отчего-то взгрустнулось**, **но** **прошло.** **Но почему иногда тосковала она?**  **Я не узнал ее тайну…**

  **А теперь она витала над краем пропасти**, **и, видимо, в момент краткого просветления вспомнила** **обо мне с любовью, с непереносимой виной в душе. Я кусал губы не зная, чем облегчить ее страдания. Наверное, не только у меня бывали минуты, когда не приходило спасение от самого себя.**