**Формирование интереса к чтению и урокам литературы в основной школе.**

Автор: Сидорина Лилия Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Пятинская СОШ»

**Введение**

Чтение - было, есть и останется ключевым инструментом освоения знаний. К сожалению, в последнее время люди читают всё меньше и меньше. Этому способствует огромная конкуренция телевидения, всевозможных гаджетов и, особенно, интернета.

Следует отметить, что читающие люди имеют ряд преимуществ. Во- первых, они способны мыслить в категориях проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений. Во-вторых, они более адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить правильные решения. В третьих, любители чтения имеют большой объем памяти и активное творческое воображение. Они лучше владеют речью: она выразительнее, строже по мысли и богаче по запасу слов. Таким образом, чтение формирует качества наиболее развитого и социальноценного человека. Чтение, грамотность, общекультурная подготовка, умение работать с текстами разных видов являются необходимыми условиями профессиональной, социокультурной деятельности людей. Это проблема, решить которую нужно. Нужно сформировать любовь к чтению, и лучше начинать с самого раннего возраста [ 9;85].

Сейчас учителя признают тот факт, что современные дети крайне мало читают, совершенно не интересуются книгами. В связи с этим ребята имеют низкий уровень эрудиции.

К счастью, всё в наших руках. Любовь к чтению можно привить. С.Я. Маршак писал: «Есть талант писателя, а есть талант читателя. Как и любой талант (а он спрятан в каждом),его надо открыть, вырастить, воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в раннем детстве» [ 3;193].

Любовь к чтению, действительно, зарождается в детстве, и, конечно, немало важная роль здесь отводится родителям. Но многие современные родители заняты карьерой, домом, чем угодно, и не всегда могут на собственном опыте продемонстрировать своим чадам любовь в книгам. Поэтому одной из задач учителя является приобщение детей к прочтению книг, ведь важнейшая задача современной школы - воспитание высоконравственной личности, способной мыслить, адекватно оценивать окружающую реальность и определять свой жизненный выбор, руководствуясь высокими идеалами. В реализации этой задачи большую роль играет литература как школьная дисциплина, формирующая духовный мир и ценностные ориентации учащихся [ 6;18].

Почему же современный школьник пренебрегает чтением, отвергает его как способ познания действительности?

Во- первых, печатная информация - труднее усваивается и запоминается. Информация в виде текстов - основа любого процесса образования и самообразования. Гораздо проще посмотреть фильм, видеоролик, прочитать краткое содержание. Такая информация легче осваивается и легкодоступна. Но она, как правило, полна стереотипов.

Во- вторых, современные дети очень много времени проводят в социальных сетях. Их общение ограничивается односоставными , чаще состоящих из одного слова предложениями и междометиями. Поэтому, читая классическую литературу, а именно, предложения, написанные красивым литературным языком, разных типов и видов, у них возникают трудности в понимании прочитанного. Педагогический опыт свидетельствует о том, что многие дети не понимают смысл прочитанной информации[ 7;45].

Чтение- это труд, делающий человека мыслящим. Нельзя сказать, что дети не читают вообще. Конечно, это не так, но делают это они не потому, что у них возникает потребность в чтении, а потому что это нужно, чтоб не получить плохую оценку. Ученик - личность не только растущая, но и ищущая свой путь познания истины. Чтобы ошибок на этом пути было меньше, ему необходима помощь наставника, которую выполняет учитель. Роль учителя литературы в формировании ценностных ориентации учащихся в познании мира и человека является определяющей.

Как учебный предмет литература обладает широкими возможностями. В школьной программе отобраны произведения, обладающие высокой художественной значимостью. Эти произведения содержат в себе определенный культурный компонент, а порой и целый пласт, позволяющий приобщить учащихся к материальным и духовным реалиям отечественной и мировой культуры. К сожалению, усвоение духовных и национальных ценностей остается слабым звеном школьного урока литературы. В итоге выпускники школ затрудняются дать толкование самым простым этическим понятиям. Некоторые старшеклассники имеют ложное представление о том, что эти понятия знакомы им с детства и элементарно понятны. На деле понимание ими понятий однозначно, наблюдается тавтология определений и ошибочность толкований. Закрепился в школе и стереотипный подход к восприятию героя художественного произведения - сквозь призму истории, политики, быта, нет попытки посмотреть на него в контексте культуры, национального менталитета [ 11].

**Цель моего исследования -** выявить проблемы отсутствия интереса к литературе как к предмету и найти пути решения данных проблем.

**Первоначальный результат.** Первый год работы учителем литературы я начала с анкетирования с целью выяснить, как дети относятся к моему предмету и почему. В исследовании приняли участие учащиеся 5-9 классов. И вот какие результаты я получила: на вопрос: «любите ли вы читать?» положительно ответили 2 % учащихся. Из числа анкетируемых 43% считают литературу ненужным предметом, а 67 % ответили, что им не нравится литература, потому что они не могут честно выражать своё мнение о том или ином произведении, так как учитель за это снижает им оценки. Некоторые учащиеся ответили, что им бы нравилась литература, если бы они читали не то, что им навязывают, а то, что бы они сами хотели.

Такие результаты, конечно, не могут обрадовать, но нужно находить какой-то способ решения данных проблем. На мой взгляд, все в руках педагога. Он должен быть примером во всем.

**Способы решения проблемы.**

Я считаю, что от учителя зависит очень много. Для того чтобы школьники полюбили предмет, учителя они должны ждать с нетерпением, их уроки должны не только открывать учащимся много нового в творчестве писателей, но и способствовать реализации нераскрытых возможностей детей. Учитель должен иметь творческий подход. Такой педагог никогда не стремится сам сделать все на уроке, он рассчитывает на сотворчество со своими учениками. Кто-то из них заранее до урока подготовят инсценировку отдельных отрывков произведений, кто-то - эмоциональный рассказ о писателе, интересные рефераты, сообщения.  
Литератор должен понимать, что хороший урок - как интересная недочитанная книжка. Он не должен заканчиваться вместе со звонком, он должен продолжается, в мыслях ученика. Литература - это искусство слова, и это требует особого подхода к ее изучению, своеобразного эмоционального и интеллектуального фона.

**Ход экспериментальной деятельности**

Моей целью стало изменить отношение детей к литературе. И я считаю, что учитель обязательно должен подавать личный пример, он должен быть влюблен в с вой предмет.

На своих уроках прежде, чем задать на дом выучить стихотворение наизусть, я сама эмоционально читала им наизусть стихотворения предложенного автора. Многих это вдохновляло, и они с удовольствием записывали задание в дневник. И это стало для меня маленькой победой.

Нужно стараться сделать так, чтоб дети шли на твой урок как на праздник, чтоб каждый из них был задействован и считал себя ответственным за результат проведения этого урока. Для примера рассмотрим в общих чертах урок на тему «Обобщающий урок по творчеству М.Ю. Лермонтова». Данный урок проводился в 7 классе (11 учеников).

Я предложила ребятам подготовиться к этому уроку заранее. Каждый из учащихся подбирал эпиграф к уроку, они были озвучены и лучший был записан на доске. Вместе с учащимися накануне мы посетили сельскую библиотеку , отобрав лучшие произведения М.Ю. Лермонтова для организации книжной выставки. Так как дети очень хорошо усваивают наглядный материал, специально для этого урока была разработана презентация о жизни поэта. Далее мы провели конкурс чтецов, который был открыт учителем прочтением стихотворения под фоновую мелодию. Произведения для прочтения наизусть учащиеся выбирали сами. В конце ребятам было предложено оценить урок: каждому из них было предложено по 2 карточки с изображением двух пейзажей (которые могут являются иллюстрациями к прочитанным стихотворениям) пасмурным и солнечным . Ученики выбирают картину соответствующую их настроению.

В своей практике я использовала такой прием как «книгообмен». На уроках внеклассного чтения детям было задано принести свою любимую книгу. Именно принести. Ребятам необходимо представить ее так , чтобы она стала интересна другим для прочтения. Этот прием я применяю раз в четверть. Детям очень нравится, во многих разжигается азарт и интерес.

И еще одним полюбившимся способом пробудить интерес даже к классической литературе стали «литературные дебаты»: дети делятся на группы и отстаивают свою точку зрения в отношении того или иного героя или произведения. Ребята усердно готовятся к такому уроку, им очень нравится выражать свое мнение.

**Результат**

В конце учебного года я вновь провела то же анкетирование и была очень обрадована результатами: 68% учащихся назвали литературу «любимым предметом», а читать полюбили 50 %. Это очень хороший результат для меня.

**Вывод**

Для того, чтобы дети проявляли интерес к литературе как предмету, в первую очередь нужно сформировать у них любовь к чтению. Необходимо позволять детям выражать свое мнение и предоставлять им право выбора. Учитель должен любить свой предмет, тогда он сможет заразить этой любовью своих учеников!

Он должен постоянно работать над собой, пополнять свои знания, расширять кругозор, много читать, чтобы быть осведомленным с новинками искусства, литературоведения, педагогической науки. Без постоянной работы над собой он не сможет успешно выполнить возложенную на него миссию, широко открыть перед своими воспитанниками горизонты литературы, а через нее - жизнь. [ 4;103]  
Учитель должен уметь шлифовать свое педагогическое мастерство, внедряя в учебный процесс результаты научных исследований, а не учиться на собственных ошибках и попытках. Учитель- всегда ученик!

**Список литературы**

1. Методика преподавания литературы / Под. ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана: Пособие для студентов и преподавателей. В 2-х частях. М., 1995.
2. Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: Проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х – 2000-х годов. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 224 с.
3. Маршак С. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 6. -М.: Художественная литература, 1971. С. 243 с.
4. Тимофеева, И. Н. Дети. Время. Книга: пособие для руководителей детским чтением / И. Н. Тимофеева. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – 408 с.
5. Чтение как увлечение /Сост.: О.Л. Кабачек. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 176 с.
6. Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах. Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. Февраль 1840 -- февраль 1841., о детских книгах. М., "Художественная литература", 1976
7. Молодежь. Чтение. Успех: сборник материалов научно-практической конференции / Муниципальное учреждение культуры г. Архангельска «Централизованная библиотечная система»; Русская школьная библиотечная ассоциация. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 128 с
8. Тихомирова, И. И. Как воспитать талантливого читателя: сб. статей: в 2-х ч. Ч.1.Чтение как творчество. Ч.2.Растим читателя-творца / авт.-сост. И.И. Тихомирова; предисл., коммент., прилож. И.И. Тихомирова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.
9. Чтение в системе социокультурного развития личности: Сборник статей международного научно-практического семинара /Г.В. Варганова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 256 с.
10. Материалы сайта https://mel.fm/vospitaniye/sovety/9635178-to\_like\_to\_read.