**Размышляя над романом В. Дудинцева «Белые одежды» …**

**(Материалы к уроку литературы в 11 классе).**

Сколько веры и леса навалено …

В.С. Высоцкий.

Ни одна из областей искусства не может существовать и успешно развиваться в отрыве от жизни, её вечных противоречий и сложностей. Неумолимый бег времени так или иначе накладывает свой отпечаток на всё, что создаёт человек. Так и двадцатилетняя эпоха застоя сказалась на развитии нашего общества, особенно той его части, которая пыталась приспособиться и обезопасить себя молчанием, отстранением от жизненных проблем. И литература (к счастью, не вся) тоже отошла от насущных вопросов. Но мудрое время всё расставило на свои места: надо ценить опыт ушедших десятилетий, нужно уважительно относиться к людям, внёсшим свой положительный вклад в историю, **нельзя забывать** **прошлое!** Настоящее время постепенно возвращает нам историю, в том числе и историю литературы. **Среди таких открытий – роман В. Дудинцева «Белые одежды».**  Этот писатель, один из идейных лидеров оттепели 60-ых, в своём произведении предложил, по его словам, настоящий «инструментарий добра»: «Невозможно спокойно видеть тех, кто умеет совлечь с одержимого большим делом его сияющие одежды, кто залезает в них сам и щеголяет, обманывая других своей заимствованной привлекательностью и громкими словами».

На мой взгляд, современные одиннадцатиклассники недостаточно хорошо знакомы с описываемым в романе периодом истории. Поэтому я включаю в урок **небольшой экскурс в события тех лет,** происходившие в общественной, политической, научной жизни нашего государства. Также, рассматривая это замечательное произведение, надо обязательно сказать о **личности автора,** потому что именно в его сознании оно зародилось, именно его мысли и чувства выражает. В. Дудинцев – гражданин своей страны, очень справедливый, сознательный человек. Задумав роман, он встречался с людьми, творческие судьбы которых складывались нелегко, посещал заседания генетиков, накапливал разнообразный жизненный материал, который и составил историческую основу произведения. «Моим героем был и остаётся человек, подпавший под власть своего призвания. И … моя душа активно не принимает тех, кто паразитирует на чужом труде, беззастенчиво пользуется бескорыстием и прекрасной рассеянностью творца», - писал Дудинцев.

К сожалению, роман «Белые одежды» увидел свет лишь в 1987 году, спустя 30 лет после создания. Писатель гражданского темперамента, сторонник прямых ответов на вопросы, Дудинцев, безусловно, не мог издать его в эпоху, когда вся литература застыла. События в романе происходят в 1948 году, после печально памятной сессии ВАСХНИЛ, на которой заклеймили научную генетику как идейно враждебное течение. Тогда произошло вмешательство власти в науку: было официально признано как истинное, народное и патриотическое то направление в биологии, которым руководил Т.Д. Лысенко, и осуждено как враждебное, идеологически чуждое экспериментальное направление генетики.

Затем на уроке проводится **анализ идейного содержания** **произведения.** Рассматриваем **образы** Рядно, Стригалёва, Дёжкина, Блажко и других. Говорим о вейсманистах-морганистах. Важно остановиться на одной из «вечных» проблем литературы – проблеме выбора своей жизненной позиции, своего «я».

Не менее важна и **проблема добра и зла**. По мысли автора, которую он вкладывает в уста положительных героев романа, субстанцией добра является страдание. Добрый порыв возникает тогда, когда непосредственно наблюдаешь чужое горе, оно становится твоим. Как уже было сказано выше, автор хочет вооружить нас, читателей, **«инструментарием добра»**, а именно: неспокойной совестью, неудовлетворённостью собой и способностью сопереживать. **Воспитательная цель урока,** на мой взгляд, такова: после прочтения книги у ребят должно сложиться твёрдое убеждение: надо бороться со злом, а не пассивно цепенеть перед ним, в конечном итоге – необходимо правильно выбирать жизненную позицию.

Хочется отметить **художественные особенности романа**. Это весьма точно подобранные метафоры: «ключ» к пониманию добра и зла, люди-«парашютисты», олицетворяющие собой культ грубой силы и невежества. Это и яркие сравнения, нелестные эпитеты.

Удивительно и само название – «Белые одежды». Почему именно этот образ? Люди в «белых одеждах» - это люди доброго дела, несущие радость окружающим, всегда живущие по законам правды. «Белые одежды» - это свет их прекрасных помыслов.

Произведение В. Д. Дудинцева «Белые одежды» – это книга очень многогранная, это литература правды и боли. Она не могла не найти читателя, так как рассказывает о страданиях народа в эпоху сталинизма. Я отвожу на изучение этого романа 2 урока. Но и их бывает мало. Хотелось бы глубже, подробнее остановиться на нравственных проблемах романа. Благодаря таким книгам, как эта, школьники знакомятся с историей своей страны, пытаются понять её ошибки и перенести в будущее только идеи добра и гуманности, правды и чести.