**Аннотация**

Для развития интересов детей полезны различные формы внеклассной работы. Такая форма внеклассной работы как литературные чтения помогает школьникам узнать историю родного края, через родное и близкое увидеть свою Родину, научиться ее любить и беречь, воспитывает интерес к литературе как искусству слова. Занятие разделено на несколько этапов – страниц, которым дано заглавие строками из крылатых выражений.

**Тема занятия: Литературные чтения. От героев былых времен…**

**Цели занятия**:

• **учебная:**

- помочь учащимся  осмыслить глубинную суть наследия А.Фадеева, воспринять и признать литературно-художественное наследие автора, понять реалии сегодняшнего времени;

* -развивать читательскую культуру; память, творческие способности, продолжить работу над формированием навыков самостоятельной работы, вырабатывать навыки выразительного чтения, выявить природу героизма молодогвардейцев, проанализировать значение романа в настоящее время.

• **развивающая:** способствовать развитию логического мышления, памяти, трудолюбия, дисциплины, умения анализировать, совершенствовать навыки самоанализа и самоконтроля, формировать навыки самостоятельной работы, стимулировать аналитическую деятельность учащихся развивать потребность в системном подходе к объекту познания, формировать умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности, развивать рефлексивные навыки обучающихся, их эстетическую культуру и речь

* •**воспитательная:** способствовать воспитанию патриотизма, чувства гордости, любви к Родине, родному городу; привлечь внимание учащихся к проблеме истинного патриотизма и героизма на примере романа А. Фадеева «Молодая гвардия.

**Планируемый результат**:

•**предметные:** помочь учащимся целостно представить проект изучения новой темы; организовать деятельность учащихся по планированию совместно с учителем изучения данной темы занятия; организовать деятельность школьников по самостоятельному применению знаний в разнообразных учебных и внеучебных ситуациях; организовать деятельность обучающихся по обобщению и систематизации знаний в рамках темы занятия

• **метапредметные**: осуществлять планирование сотрудничества с учителем и одноклассниками; развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе анализа, осваивать навыки целеполагания, планирования, прогнозирования, оценки, саморегуляции, определять новый уровень отношения к самому себе как составной части общества; структурировать полученные знания, анализировать их.

• **личностные:** формировать личностные ориентиры, направленные на любовь к родному краю, Донбассу; воспитывать патриотизм, ответственность за свои решения.

**Задачи занятия:**

- изучить творчество А. Фадеева;

- способствовать воспитанию у учащихся интереса к историческому прошлому нашего края, взяв за основу творчество А. Фадеева;

- создать благоприятные условия для развития аналитического мышления, которое позволит самостоятельно работать с различного рода информацией;

- развитие навыков работы с художественным образом и развитие образного мышления, эстетического вкуса;

- совершенствование навыков устной и письменной речи;

обретение осознанной гражданской позиции на основе понимания тех нравственных ценностей, которые составили наиболее глубокое содержание русской литературы.

**Тип занятия:** литературные чтения

**Учебно - методический комплекс:**

**Оборудование - технические средства обучения**: компьютер, презентации учащихся, видеопроектор;

**Дидактическое сопровождение:** проблемные вопросы, понятийный аппарат, опережающие задания для групповой работы, вопросы к одноклассникам, методика «Свободный микрофон», представление проектов, работа с текстом.

**Эпиграф**.

Наши мертвые нас не оставят в беде,

Наши павшие – как часовые…

В.Высоцкий

**Ход занятия**

**І .Мотивационно - ориентируемый этап**

**1страница Безумство храбрых — вот мудрость жизни!**

***М. Горький***

**1. Слово учителя**

Что оставила нам война, о которой каждый раз мы вспоминаем с содроганием? Она оставила неподдельную человеческую боль, которая не станет слабее даже через много десятилетий. Каждую семью затронула война, и в каждой семье из поколения в поколение, из уст в уста передаются рассказы о том страшном времени, что пришлось пережить нашим дедушкам и бабушкам. А еще война оставила нам память, долгую и глубокую… Память эта бродит между книг на полках в шкафу, живет в архивах и музеях, кричит на братских могилах. И мы не вправе забывать о том, что нет ничего лучше и краше мира, какой ценой досталась победа во имя жизни на земле. Сейчас вы и ваши сверстники точно знаете, что больше всего мы хотим мира. Это память шепчет нам о самом важном, самом дорогом: надо эту память пронести через годы и донести до будущихпоколений.

**ІІ Актуализация опорных знаний**

2. **Первый ведущий**

Активная, целеустремленная, напряженная деятель­ность Александра Фадеева в годы Великой Отечественной войны подготовила его к созданию романа «Молодая гвардия», который стал вершиной творчества писателя. Роман А. Фадеева — произведение, основанное на глу­боком творческом осмыслении документальных источников о массовом героизме в годы войны. Вспоминая свою работу над романом, писатель призна­вался:

**3**.**Ученик, выступающий в роли А. Фадеева**

Без преувеличения могу сказать, что писал я о ге­роях Краснодона с большой любовью, отдал роману много крови сердца. Работал я над «Молодой гвардией» относи­тельно недолго, написал роман за год и девять месяцев, не считая времени, ушедшего на собирание материала. Глубоко изучал эти материалы, делал пометки, затем выехал в Краснодон, еще хранивший следы героиче­ского подвига молодежи. В городе я встречался с родны­ми и близкими молодогвардейцев, услышал интересные воспоминания о личностях молодогвардейцев и их под­вигах. Подступом к созданию романа-эпопеи о народной борьбе с оккупантами был очерк «Бессмертие», опублико­ванный мною 15 сентября 1943 года в «Правде».

**4.Второй ведущий. «Свободный микрофон»**

Летом 1943 года ЦК ВЛКСМ поручил А. Фадееву написать о том, как в период немецкой оккупации в донбасском шахтерском городке Краснодоне действовала антифашистская комсомольская подпольная группа. В то время А. Фадеев был секретарем Союза писателей. Как капитан команды, он просто обязан был соблюдать все правила игры. Фадеев очень ответственно подошел к поручению. Он провел в Краснодоне месяц, беседуя с жителями и родственниками погибших, просмотрел множество официальных и личных документов. В итоге был создан роман, отдающий дань восхищения героизму комсомольцев и их комиссара, реального исторического лица Олега Кошевого.

**5.Третий ведущий «Свободный микрофон»**

В «Молодой гвардии» воссоздаются действительные события, сохранены подлинные фамилии большинства действующих лиц — коммунистов, молодогвардейцев. Однако в романе много вымышленных персонажей. Вот что писала в 1949 году парижская газета «Леттр франсэз»:**«**Если история одной цивилизации и один из ее величайших моментов должны быть выражены одним только литературным произведением, то в СССР таким произведением вполне может служить «Молодая гвардия» Александра Фадеева».

6**. Ученик, выступающий в роли А. Фадеева**

13 декабря 1945 года — особая дата в моей жизни. В дневнике я записал:

«Сегодня в 8 ч. вечера закончил «Молодую гвардию». Многие страницы этого героического и трагического романа «писаны кровью моего сердца». А.В. Фадеева, мать писателя, рассказывала, что она не раз слышала сквозь дверь рабочего кабинета глухие рыдания сына.

7**.Учитель**

Известный журналист Иван Жуков писал: «История создания романа «Молодая гвардия» — будто атака с ходу, атака с криком, с душевной болью, горечью… Стремительность не означала торопливости. Черновики уже законченного романа увозили в архив на трехтонном грузовике».

Роман был отмечен Сталинской премией первой степени, издан более чем на 30 языках и разошелся по всему миру. Изложение восторженных отзывов о нем заняло бы непомерную площадь! Работая над романом, А. Фадеев стремился сохранить, увековечить, защитить память о молодогвардейцах с такой же самоотдачей, как сами молодогвардейцы стремились защитить и сохранить на века свою Советскую Родину.

8. **Ученик, выступающий в роли А. Фадеева**

В изображении Ульяны Громовой, Любы Шевцовой и других молодогвардейцев я старался придерживаться жизни. Но все-таки моя книга «Молодая гвардия» — роман, и, как во всяком романе на историческую тему, в нем вымысел и история настолько переплетены, что трудно отделить одно от другого.

**І**II**. Основная часть**

**2страница**

**«**Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине».Ромен Роллан.

**9.Первый ведущий**

Писатель в Краснодоне собирал материал, исследовал документы, беседовал с очевидцами. Роман был написан очень быстро, вследствие чего содержал массу неточностей и ошибок, которые самым серьёзным образом позднее сказались на судьбах многих реальных живых людей упомянутых на страницах романа. Впервые книга вышла в свет в 1946 году.

**10.Второй ведущий**

Люди ещё не смогли отойти от ран и скорби страшной войны. Известно, например, что многие писатели, которые сами воевали, только через десять лет смогли приступить к настоящей правде войны. Речь идёт о лейтенантской прозе», которую открыли читателям В. Воробьёв, Н. Некрасов и другие. А. Фадеев смог написать о героизме и подвиге простых мальчиков и девочек сразу, по следам событий, когда очевидцы в основном были живы.

11. У**ченик, выступающий в роли А. Фадеева**

Я не мог и не ставил перед собой задачу описать историю «Молодой гвардии» день за днем или эпизод за эпизодом. Это сделают потом историки, не оглядываясь на роман. В образах молодогвардейцев ему хотелось показать героизм всей советской молодёжи, её огромную веру в победу и правоту нашего дела. Сама смерть — жестокая, страшная в пытках и мучениях — не смогла поколебать духа, воли, мужества юношей и девушек. Они умирали, удивляя и даже пугая врагов. Такова была жизнь, таковы факты.

**12.Учитель**

Фадеев выступает в романе не только летописцем событий, но и исследователем души народной. Одной из примечательных деталей романа о молодогвардейцах является РАСКРЫТИЕ ПРИРОДЫ ПОДВИГА. Как, почему, под воздействием каких внешних и внутренних стимулов подростки и юноши обессмертили себя славой героев - ответы на эти вопросы занимали писателя даже больше, чем само описание подвигов.

13**. Сцена из романа ̶ «Клятва молодогвардейцев». Выразительное чтение**

«Они стояли, построившись в шеренгу, и вечернее сентябрьское солнце, бившее в окна, освещало их загорелые, мужественные и все еще детские лица, каждое из которых по-своему отражало необычайное душевное волнение. Каждый из них, начиная с Олега Кошевого и кончая Стаховичем, и даже такие отчаянной смелости ребята, как Сергей Тюленин и Люба Шевцова, выходя перед строем, бледнели, и голос, произносивший клятву, подымался до высшей звенящей ноты, чтобы скрыть благоговейное дрожание...  
    ... И когда последний из них произнес последние слова клятвы, они, суровые, счастливые, с некоторым даже удивлением, настолько no-новому они видели друг друга, стали пожимать Друг Другу руки и поздравлять друг друга с началом существования "Молодой гвардии**".**

«Я, вступая в ряды членов Молодой гвардии, перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей родной многострадальной земли, перед лицом всего народа, торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любые задания организации; хранить в глубочайшей тайне всё, что касается моей работы в Молодой гвардии. Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разорённые города и сёла, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтёров. И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам её без минуты колебаний. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть моё имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого покарает суровая рука моих товарищей. Кровь за кровь, смерть за смерть!»

**14.Третий ведущий**

Эмоциональную, экспрессивно-лирическую атмосферу романа с его драматическим сюжетом создают и авторские отступления, выдержанные в традиции Гоголя, и высокий слог, и поэтические гиперболы, и живописующие, красочные эпитеты, романтические метафоры, нередко построенные на контрастных сопоставлениях, и вся ритмико-синтаксическая структура фразы с многочисленными повторами, риторическими фигурами, градациями, создающими особую приподнятость всего повествования.

15**. Сцена описания рук матери** (**ученик читает наизусть**)

«Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. А в темные жилочки.

С того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, как ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжелый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе. Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки, когда эти простынки были еще так малы, что походили не пеленки, и помню, как ты в тулупчике, зимой, несла ведра в коромысле, положив спереди на коромысло маленькую ручку в рукавичке, сама такая маленькая и пушистая, как рукавичка. Я вижу твои с чуть утолщенными суставами пальцы на букваре, и я повторяю за тобой: «Бе-а-ба, ба-ба».

Я помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела – пела только для себя и для меня. Потому что нет ничего на свете, чего бы ни сумели руки твои, что было бы им не под силу, чего бы они не погнушались.

Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И когда бы я ни открыл глаза, ты была возле меня, и ночник горел в комнате, ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая светлая, будто в ризах. Я целую чистые, святые руки твои!

Оглянись и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, - не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери? А ведь придет час, когда мучительным упреком сердцу обернется все это у материнской могилы.

Мама, мама!.. Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости…»

16. **Ученик, выступающий в роли А. Фадеева**

Если бы не поехал, то всего огромного и впечатляющего материала, который был мне вручен, было бы все же недостаточно, потому что на месте я увидел очень много такого, что будь ты хоть семи пядей во лбу и как бы ты ни был талантлив, выдумать это или домыслить невозможно

в 1946 году, роман был удостоен Сталинской премии и признан одним из лучших произведений о Великой Отечественной войне.

В 1946 году кинорежиссер Александр Довженко записал в своем дневнике: "Начинает греметь "Молодая гвардия" А. Фадеева. Читают по радио, в школах, печатают".

**17.Учитель**

Истоки героического поведения молодогвардейцев лежат в обычных нормах советского общества, в сознании и чувствах молодежи, воспитанной им. На встречах с читателями Александр Александрович не раз повторял: "Молодогвардейцы - это, разумеется, передовые, но в то же время и обыкновенные, простые советские юноши и девушки".

Создавая книгу, Фадеев опирался на рассказы родственников молодогвардейцев.

**3 страница.** Мужество бессмертно.

**18.Сообщение ученика**

**Рассказ матери Сергея Тюленина,   Александры Васильевны Тюлениной**  
     
   Пришли они в 12 часов ночи 27.1-43 г. Стучатся. Подошел дед: (так она называет своего мужа - Тюленина Гавриила).  
   - Кто там?  
   - Полицейские,- отвечает грубый голос.  
   Я задрожала вся, испугалась.  
   - Дед, не открывай!  
   А сама кинулась к постели, где спал Сереженька. Он раненый был. Тормошу его: "Сережа, Сереженька, сыночек! Полицейские!" Вскочил это он, стал быстрехонько одеваться. Я побежала, открыла дверь в хлев, вход был из коридора. Думала, Сергей выйдет - и туда. А дед все стучит у дверей- как будто открывает. Слышу, вышел Сергей. Темно.  
   - Открывай, - шепчу деду.  
   Открыли мы, а они как вошли, так прожектором осветили.  
   - Вот он, - слышу злобно-радостный возглас полиции.  
   Все на мне замлело. Сергей к окну, они за оружие. Я испугалась за него, кинулась к нему: "Сереженька, не надо, родненький, убьют они тебя!" А сама его не пускаю к окну-то. Может, и глупо я так поступила. Не знаю, но очень я боялась за него. Потом-то я уже догадалась, как все это произошло. Сергей вышел в коридор и встал за отца, думая: как полицейские войдут в комнату, он и прошмыгнет на улицу. А они как вошли да осветили нас - отец невольно отшатнулся от света, - они и увидели Сергея. Стала собирать его. Собираю, а сама плачу. Не выдержал и Сергей - тоже заплакал. Ну, а как он заплакал, тут уж я не помню себя. Бросилась на колени перед полицейскими, целую их ноги, молю: "Возьмите все: добро, корову, отпустите только сыночка!" А у них противные такие рожи, увидела, смеются они над моим горем, особенно один - здоровенный такой. Стыдно мне стало: "Что же это я перед такими животными унижалась!" Встала, обняла Сергея, поцеловала его. И он быстро, быстро пошел.  
   Не прошло и часа, как пришли и за нами. Взяли меня (62 года), деда (66 лет), дочь Дашу (25 лет) с мальчиком, которому было немногим больше года. Пришли в полицию. Захаров помощник начальника полиции, встретил нас отборнейшей матерщиной. 62 года прожила на свете - много видела и слышала, но и то стало не по себе.  
   - А у тебя сын партизан, сволочь! А ты стоишь как молодая роза. Ишь, какие глаза. Где твое добро?  
   - Хлеб вы забрали, а все остальное дома на месте.  
   - Врешь, сука!  
   И на каждом слове мат, сплошной мат.  
   Соликовский лежал на диване. Все молчал. Потом поднялся, процедил сквозь зубы:

   - Имущество конфисковать, а этих пустить на ветер, вначале все выпытать.  
   Посадили нас в холодную камеру. Деда отдельно от меня. Дочь с ребенком вскоре, через несколько часов, выпустили. Но такие негодяи были, что и ребенка даже не пожалели: щипали его, хлестали по щекам. Долго еще были на нем синички.

**19.Первый ведущий**

29 и 30 января Сергею сделали очную ставку с Лукьянченко. Ввели Сергея, а потом Лукьянченко., На вопрос "Знакомы ли вы?" - оба отвечали: "Слышал, что живет где-то близко, а встречаться не встречались". Потом их начали бить, вначале били Сергея, а потом; Лукьянченко. Били в две плети. Распластали на полу, держали за руки и ноги, а Плохих и Севастьянов стояли по, бокам, и как кузнецы куют железо, так и они методически, поочередно с тупыми мордами стегали Сергея. Когда это не помогло, стали засовывать пальцы Сергея между дверью и притолокой, закрывая ее. Тут Сергей страшно-страшно закричал, я не выдержала и потеряла сознание.

31-го Сергея допрашивал немец из жандармерии. И что тут уж с ним ни делали: три раза били в две плети, в рану загоняли шомпол, затем подняли его, окровавленного, немец подошел к нему и начал бить рукой, затянутой в перчатку, по щекам. Голова Сереженки моталась из стороны в сторону. Он посмотрел вокруг помутневшими глазами и сказал: "Ну, это все!" Что он этим хотел сказать, так я и не поняла.

В этот же день во второй половине наши самолеты бомбили город. Полиция бегала, как затравленные волки, чувствовали, гады, что скоро настанет их гибель.

**20.Второй ведущий**

«А в 7 часов всех ребят увезли. Построили их в коридоре, скрутили руки проволокой, против каждого человека стоял полицейский. Когда делали им перекличку, то запомнила я фамилии Лукьянченко, Ковалева, Лукашова Геннадия, Орлова Анатолия, Левашова Сергея, Артемова, Виценовского. Из нашей камеры взяли Нюсю Сопову.

   Вывели их на двор, посадили в санки и повезли к шахте № 5. При шахте есть баня. В этой бане их раздевали. Всех их погубили злодеи, удалось убежать только Ковалеву. Потом уже он рассказывал мне, как это удалось ему сделать. "Когда нас везли, я оказался на одних с ним санях. Предложил Сергею бежать. "Нечего же нам терять, Сережа, все равно везут на расстрел". Но Сергей настолько был избит, что только смог помочь мне развязать руки. И то он работал одной рукой. Другая у него была сломана. Не знаю, каких трудов ему стоило расслабить путы на моих руках, только, когда он сделал это и я повернулся к нему, он лежал бледный-бледный, с испаринами пота на лице, несмотря на то, что на улице был сильный мороз. Когда подвели меня к шурфу, Соликовский сказал мне: "Ну, ты идешь сюда сто пятьдесят третий". Не знаю, откуда у меня силы взялись, злость, страшная злость, наверное, прибавила мне их. Только рванул я руки, оттолкнул полицейского, стоявшего на моем пути, и рванулся бежать. Помню: стреляли по мне, мне было жарко, я скинул пиджак, затем брюки, остался в белье, на снегу уже не так легко было меня заметить. Ранили меня в плечо, но догнать не догнали".  
   Так и погиб мой дорогой сыночек Сережа».

**21. 1,2,3 ведущие поочередно**

1. Гитлеровцев раздражала поэтическая приподнятость Вани Земнухова, они старались вытравить её особо зверскими пытками...

2.Их раздражала яркая красота Ульяны, и они изощрялись в

уничтожении этой красоты.. . «С запрокинутым бледным лицом и

волочащимися по полу косами Улю швырнули к стене. Она застонала,

и попросила Лилю Иванихину поднять кофточку, очень жгло. Лиля в

ужасе отпрянула и заплакала: на спине Ули горела пятиконечная звезда.»

3. Их раздражал презрительный взгляд Олега Кошевого, поседевшего от мук, но не сдавшегося.

1.Их раздражали крепко сжатые, чуть выдающиеся вперед губы худенького Сергея Тюленина, которого пытали вместе с матерью.

2. Их раздражала Любка-артистка и её песни, звучавшие в камере, на допросах, во время пыток — и её пытали дольше всех.

22.**Кадр из фильма «Молодая гвардия»  (казнь молодогвардейцев)**

**23.Учитель**

Трагические страницы  описывают арест и гибель героической молодёжи Краснодона. «Молодогвардейцы»  выслежены  немецко-фашистскими  властями,  схвачены, заточены, подвергнуты нечеловеческим пыткам. Но  даже тогда,  когда истерзанных девушек и  мальчиков грузовые машины увозили к  шахте № 5,  где их ожидала смерть,  даже тогда они нашли в  себе силы петь «Интернационал». *«*Их выводили небольшими партиями и сбрасывали в шурф*», –*пишет Фадеев.

**24.Первый ведущий**

Бориса Главана извлекли из шахты связанным с Евгением Шепелевым колючей проволокой. Их связали лицом к лицу, причем лицо у молодого человека было изуродовано, кисти рук отрублены, живот вспорот. У Евгения Шепелева голова была разбита, отрублены кисти. Михаил Григорьев пытался бежать. Был ранен и живым сброшен в ствол шахты. Казнь состоялась 31 января.

Василия Гукова, казненного 15 января, мама опознала по шраму на груди. Семнадцатилетнего Леонида Дадышева истязали десять дней. Его нещадно секли плетьми, отрубили кисть на правой руке. Расстрелян и сброшен в шурф 15 января.

**25.Учитель**

Почтим минутой молчания память тех, кому навечно 16,17,18.(Звучит метроном)

**ІV. Итог занятия. Рефлексия**

**26.Учитель**

Война.… Это слово нам не приснилось. Оно слышится в каждом доме, когда листают старые фотографии и смотрят на портреты родных и близких людей.  
Оно слышится и тогда, когда за окошком бушует май и желтеет сентябрь.  
Оно слышится и тогда, когда убелённые сединами мужчины и женщины встречаются вместе и вспоминают свою молодость, такую трудную и, несмотря ни на что, прекрасную. Они плачут, вспоминают своих друзей, свою любовь, свою войну. Воспоминания занимают важное место в жизни каждого человека. Некоторые их них заставляют нас переживать лучшие моменты нашей жизни вновь, от других на лице видны грусть, печаль, тоска и сожаление о прошлом. Воспоминания — это то, что остаётся с нами на протяжении всего жизненного пути. Человек и воспоминания неразделимы. Ведь пока мы помним — мы живём! Нужно помнить о том, что война — это всегда ужас, слезы и боль. Иначе отсутствие этой памяти легко подвигнет человека на развязывание новых кровопролитных сражений.

Звучит песня «От героев былых времен» слова А.Агранович, музыка Р.Хозак

**Литература к уроку учителю:**

1. **Граник Г.Г и др. Литература 8-11. Учимся понимать художественный текст**  [М: Наука 2008 -400с](https://vk.com/doc112594009_437218309?hash=158e5e6d7c911afdb0)
2. Серафимова В.Д. П[рактические материалы по литературе. М:Наука 2008 - 480с](https://vk.com/doc112594009_437218309?hash=158e5e6d7c911afdb0)
3. [Маранцман В.Г](https://vk.com/doc112594009_437218313?hash=33914e49569a169432). П[роблемное изучение литературного произведения в школе](https://vk.com/doc112594009_437218313?hash=33914e49569a169432) М:, Наука [1977 -207с.](https://vk.com/doc112594009_437218313?hash=33914e49569a169432)