**МАДОУ «ЦРР – детский сад №7 «Ярославна»**

**Проект**

**«Канзаши детям»**

**(в рамках масштабного проекта МАДОУ «ПроеКТОрия успеха каждого ребенка»)**

**Авторы проекта:** Литвиненко И.С.

**Адресная направленность:** воспитанники групп № 2, 6, 11, педагоги, родители.

**Возраст воспитанников:** с 5 до 7 лет.

**Тип проекта:** практико-ориентированный, творческий.

***"Цветы, как люди, на добро щедры и,***

 ***людям нежность отдавая,***

***они цветут, сердца обогревая,***

***как маленькие, тёплые костры."***

***(К. Жане)***

**Введение:**

Канзаши – это традиционное японское украшение для волос. Появились оно около четырехсот лет назад. Канзаши пережили несколько поколений, постоянно меняясь и приобретая все большую популярность.

Украшения канзаши нашли своих почитательниц далеко за пределами Японии. Если изначально это были только шпильки и гребни, то сегодня канзаши из лент украшают всевозможные пластиковые и металлические заколки, броши, кольца, используются как орнамент для украшения прически.

**1.Проблема и педагогическая целесообразность проекта**

В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. Поэтому есть огромная необходимость уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Особое значение для развития этих основ играет рукоделие. Одним из его видов является канзаши.

Значение канзаши для развития ребенка трудно переоценить. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у ребенка определенные навыки, качества, способности. Канзаши отличаются своей новизной, многофункциональностью. Поддерживая стремление детей к творчеству, проект «Канзаши детям» поможет дошкольникам обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость от создания красивых работ своими руками, чувство успеха. Рукоделие «канзаши» способствует развитию у ребят активности, самостоятельности, умению работать в коллективе, что является необходимым в подготовке детей к школе.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук затрудняет в дальнейшем овладение письмом. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Канзаши является уникальным средством для развития мелкой моторики, так как сочетают в себе и аппликацию, и оригами, и работу с тканью, конструирование из различных материалов.

**2. Проектирование проекта**

**Новизна проекта:**

Использование творческой – продуктивной деятельности, развитие навыков конструирования творческого характера, применение нового неизвестного дошкольникам вида рукоделия.

**Цель проекта:**

Создание педагогических условий для развития детского художественного творчества и развития моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием декоративно – прикладного искусства канзаши.

**Задачи проекта:**

***Обучающие:***

1. Формировать у детей интерес к данным направлениям декоративно-прикладного искусства.

2. Научить детей создавать цветы из лент в технике канзаши.

3. Развивать навыки работы с иголкой и тканью.

 4. При выполнении работ необходимо научить детей не копировать готовые образцы, а по возможности работать творчески: придумывать своё, что-то дополнять, изменять в цвете, размере.

***Развивающие:***

1. Развивать творческую фантазию, используя богатые возможности канзаши.

2. Развивать мелкую моторику рук.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать у детей аккуратность при выполнении работы.

2. Воспитывать у детей усидчивость при выполнении работы.

**Ожидаемые результаты:**

*Для детей*

• повысится уровень эмоционального благополучия воспитанников;

• будут проявлять большую самостоятельность, инициативу, фантазию;

• научатся планировать свою работу и самостоятельно выбирать способы ее воплощения;

• научатся сочетать нетрадиционные технологии для создания законченного образа;

• смогут давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

• проявят желание участвовать в выставках внутри ДОУ, в конкурсах на разных уровнях.

*Для педагогов*

• создадут систему работы с детьми по развитию творчества дошкольников через новый вид рукоделия;

• расширится педагогическое сотрудничество в вопросах художественно-эстетического воспитания детей;

• повысится уровень профессионального мастерства педагогов.

**3. Поиск информации**

**3.1.История канзаши**

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме *taregami*, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы — *nihongami*. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские *kushi* (гребни) и *kanzashi* (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. До начала современной эпохи декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем *kanzashi*, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В это время цветы из лент канзаши становятся незаменимым аксессуаром в костюме женщины, который был не просто произведением искусства, но и указывал на социальный статус, семейное положение и характер владелицы. Очень часто стоимость канзаши в разы превышала стоимость кимоно. За несколько веков появились разные виды канзаши, но среди рукодельниц нашей страны популярен только один — хана-канзаши (Hana kanzashi). *Hana kanzashi* — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как *tsumami* (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

**3.2. Исследование видов**

Основные виды канзаши:

**Бирабира-канзаши** (которые относят к так званому «порхающему» стилю) – это канзаши с металлическими подвесками, прикрепленными посредством колец к основе украшения. При ходьбе бирабира-канзаши издают приятное, мелодичное позвякивание, которое иногда еще акцентируют с помощью колокольчиков. Вместо металлических подвесок к основе этого украшения можно также прикрепить длинные цепочки из шелковых цветов, которые называются сидаре.

**Когаи-канзаши** – это канзаши, которые состоят из шпильки-заколки и чехла для нее. Структура и внешний вид этих украшений для волос обычно ассоциируется с мечем и ножнами, что и отображается в их названии - по-японски слово когаи означает «меч». Традиционно когаи-канзаши были частью как мужского, так и женского гардероба в Японии. Считается, что их могли использовать в качестве как просто украшения, так и метательного оружия. Когаи-канзаши изготавливаются из черепашьего панциря, керамики или металла. Обычно их продают в наборах вместе с гребнем куши.

**Тама-канзаши** – это острые длинные шпильки канзаши с декоративным шариком, расположенным возле треугольного или слегка загнутого конца шпильки. Их изготавливают из золота, серебра или лакированного дерева. Для создания шариков используют золото, серебро, драгоценные камни, лакированное дерево. В наше время используют также пластмассу. Цвет шарика тама-канзаши обычно варьируется в зависимости от поры года – зимой обычно носят шпильки канзаши с красным шариком, а летом – с зеленым. Возможны, конечно же, и другие цветовые гаммы и оттенки. Тама-канзаши прекрасно подходят как к формальному, так и к повседневному стилю кимоно.

**Хираути-канзаши** своим внешним видом очень напоминают тама-канзаши, только вместо декоративного шарика на конце шпильки у них находится плоский кружок, похожий на монету, который, как и шарики тама, изготавливается из драгоценных камней, золота, серебра, лакированного дерева или пластика. Как и тама-канзаши, эти канзаши подходят к любому стилю кимоно.

**Куши** – это округлой формы гребни канзаши из черепашьего панциря или лакированного дерева, часто декорированные перламутровыми или позолоченными инкрустациями. Обычно спинку гребня канзаши делают широкой, так как это оставляет много места, чтобы украсить его более разнообразно. Также существуют «цветочные гребни» канзаши, по-японски - ханакуши. Они украшаются цветами, изготовленными из шелка, которые прикрепляются к основе.

**Канокодомэ-канзаши** – это обильно украшенные драгоценностями канзаши, которые изготавливаются из золота, серебра, черепашьего панциря, нефрита, кораллов, жемчуга и других полудрагоценных камней. Основная форма этих украшений округлая, но встречаются также изделия и других форм, например, в форме бабочки или цветов. Внешним видом канокодомэ-канзаши немного напоминают брошь. У этих украшений есть два зубца, специально для крепления к волосам. Канокодомэ-канзаши являются традиционным аксессуаром майко.

**Оги-канзаши**, которые также относят к «стилю принцессы» – это металлические канзаши в форме веера на длинной шпильке, которые делаются из дерева и металлов, и декорируются геральдическими символами. Типичным дополнением являются алюминиевые подвески, которые прикрепляются к вееру. Оги-канзаши, как и канокодомэ-канзаши, обычно носят майко, прикрепляя их к прическе над висками.

**Хана-канзаши** называются украшения для волос, декорированные свернутыми из шелка цветами. Их еще называют цумами-канзаши. Цумами-канзаши – это украшения для волос, созданные из маленьких квадратов шелка, которые сворачиваются в лепестки, используя технику цумами. Техника цумами, то есть – «сворачивания», также присутствует в искусстве оригами. Цветы, которые впоследствии создаются, могут содержать от пяти до семидесяти пяти и более лепестков, в зависимости от того, какой именно цветок пытается воссоздать мастер. Бирабира-канзаши могут также содержать элементы цумами-канзаши. Обычно цумами-канзаши носят в паре, по одной с каждой стороны прически, часто в комплекте с гребнями-куши или с несколькими отдельными цветами, воткнутыми в волосы.

**Кусудама-канзаши** - это специальные украшения канзаши для Японского праздника Сэцубун. Кусудама представляют собой шпильку или заколку канзаши с шаром из лепестков-цумами, с кисточкой или без нее. Прообразом этого вида канзаши служит модель оригами, которая и называется кусудама и делается обычно с помощью сшивания или склеивания одинаковых лепестков или цветов, сложенных из бумаги, так, что получается своего рода шар, который иногда украшают прикрепленной снизу кисточкой.

**3.3. Исследование технологии**

За несколько веков появились разные виды канзаши, но среди рукодельниц нашей страны популярен только один — хана-канзаши (Hana kanzashi). Традиционно хана-канзаши делают из квадратных кусочков шелка, которые сворачиваются при помощи щипцов в технике цумами (tsumami). Из каждого кусочка шелка делают один лепесток. Потом лепестки склеивают рисовым клеем или собирают на шелковую нить, и цветок канзаши готов. Чтобы сделать настоящий цветок канзаши, японским мастерам требуется очень много времени. Но освоить технику изготовления простых цветов может любой желающий. Главное запастись терпением и необходимыми материалами.

**4. Этапы реализации проекта:**

**1. Подготовительный этап:**

1.1. Определение цели и задач проекта (см. выше);

1.2. Поиск, изучение и обработка информации по истории возникновения искусства канзаши (см.выше);

1.3. Работа с методической литературой по данной теме:

**\*** Мастер классы по канзаши. Много-valirossi-я.ру
\* Канзаши – цумами/Темп/2011г.
\* История канзаши-цумами/Миг/2009г.
\* Аригами-канзаши/Ворламова А.И./Москва/2007г.

1.4. Подготовка и выбор инструментов и материалов, необходимых для освоения данной техники:

* атласные и репсовые ленты разных размеров (4 и 2.5 см);
* линейка;
* карандаш или мелок для разметки;
* ножницы;
* зажигалка или свечка;
* клеевой (горячий) пистолет;
* длинная и нетолстая игла, минимум сантиметров 5-7;
* нитки;
* резинка для волос;
* бусины и стразы.

**2. Основной этап**

2.1. Организация рабочего места:

Большое влияние на самочувствие и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное расположение корпуса учащихся вызывает у них преждевременную усталость, снижение работоспособности, а так же способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости.

Правильная посадка при выполнении ручных работ:
\* обрабатываемые детали хорошо видны, свет падает с левой стороны;
\* ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение. Не следует закладывать ногу за ногу, так как неправильное положение ног вызывает преждевременную усталость;
\* корпус нужно держать прямо или слегка наклонно вперёд. Голову слегка наклонить вперёд. Нельзя опираться грудью на стол;
\* руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см. При работе не следует ставить локти на стол;
\* расстояние от глаз до обрабатываемой детали должно быть 25 - 35 см;
\* в процессе работы следует периодически менять положение корпуса.

2.2. Правила внутреннего распорядка и личной гигиены:

\*необходимо работать в специальной одежде;

\*не загромождать рабочее место лишними вещами;

\*следить за исправностью инструментов;

\*использовать инструмент по назначению;

\*после работы убрать рабочее место;

\*закончить работу, вымыть руки с мылом.

2.3. Техника безопасности при выполнении работ

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом:

\*Заряженный стержнем термоклеевой пистолет вставляем в розетку и нагреваем, трогать его, нажимать на кнопки и т.д. не нужно, пусть греется необходимое время (5-15 минут).

\*Когда клей разогрелся и стал жидким, подносим термоклеевой пистолет к рабочей поверхности и начинаем работу.

\*Самое неприятное, что может быть в термоклеевом пистолете - это кончик, раскаленная насадка, откуда вытекает клей. Трогать эту часть пистолета не нужно, можно получить ожог. Будьте внимательны! Клей внутри пистолета разогревается до очень высокой температуры, поэтому работать с ним нужно осторожно, чтобы случайно не обжечься.

Техника безопасности при выполнении работ с иголкой, ниткой:

\*Не подноси иглу с рабочей нитью к лицу, не вкалывай иглу в свою одежду;

\*По окончании работы иглу следует вколоть в подушечку;

\*Рабочую нить отрезай ножницами;

\*Сломанные иголки и булавки, обрезки ниток, непригодный бисер, лоскутки и прочие отходы лучше складывать в специальную коробочку, а после работы выбрасывать;

\*Необходимо соблюдать осторожность и пересчитывать находящиеся в работе иголки и булавки до начала работы и после ее окончания;

\*Нельзя пользоваться ржавой, гнутой иглой.

Правила работы с ножницами:

\*Необходимо работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

\*Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.

\*Ножницы класть кольцами к себе.

\*Следить за движением лезвий во время резаний.

\*Не оставлять ножницы раскрытыми.

\*Передавать ножницы кольцами вперёд.

\*Не играть с ножницами, не подносить к лицу.

\*Использовать ножницы только по назначению.

2.4. Познакомить детей со свойствами лент.

На данном этапе ребята рассмотрят и проведут обследование разных видов лент: атласной, репсовой. Выяснят, что они бывают тонкими и плотными, гладкими, блестящими, шуршащими, разными по цвету, ширине…и т.д.

Выяснят, что ленту, как и бумагу можно сгибать, скручивать, но при этом она не рвётся, не мнётся.

2.5. Познакомить детей с основами техники канзаши.

 В основе техники – складывание прямоугольных кусочков ткани в форме продолговатых, округлых или острых лепестков.

Именно из таких лепестков составляются украшения, которыми удивляют японские мастерицы. В основе всей этой красоты лежит один единственный приём – сворачивание (цумами).

Этот вид рукоделья требует от дошкольников неторопливости, аккуратности, выполнения, сосредоточенности и терпения. От этих качеств зависит результат работы.

2.6. Технологическая карта.

\*Из репсовой ленты делаем заготовки по количеству детей на 15 см и 10 см (каждому);

\*Затем обрабатываем края лент зажигалкой или свечой, отмечая при этом середину ленты;

\*Складываем оба края ленты к намеченной середине и сшиваем тремя стежками – получился бантик. Проделываем аналогичную операцию со вторым отрезком;

\*Далее – склеиваем оба бантика вместе используя термопистолет; \*Приклеиваем с обратной стороны резинку для волос, оборачивая вокруг ленточкой;

\*В заключении приклеиваем термопистолетом в центр бусинку или стразик.

1. **Заключительный этап -** **оформление результатов:**

На этом этапе решаем с детьми применить освоенную технику рукоделья в создании подарков для родителей своими руками.

Каждый из ребят будет стараться создать свою работу, добавляя свои идеи в оформление.

Положительные стороны проекта:

\*Материалы доступны;

\*Технология изготовления посильна;

\*Изделие гораздо дешевле, чем в магазине;

\*Полученный опыт пригодится в будущем;

\*Авторское решение в выборе формы и оригинальности изделия;

\*Не требуется инструкции по его применению.

**Итог:**

Поставленные мною цели и задачи - интересно, доступно и запоминающе познакомить детей с новым для них видом рукоделья – выполнены и мы вместе с воспитанниками с ней справились. Работа над проектом оказалась кропотливой и очень интересной. Результаты такой работы просто восхищают.

 Выполнив данный проект, мы убедились, что нет ничего невозможного. Работая в данной технике впервые, мы смогли создать чудесные украшения. Дети не только освоили и закрепили приемы изготовления, но и узнали много нового и интересного.

Проект «Канзаши детям» позволил ребятам раскрыть свои способности. В процессе реализации проекта ребята проявили фантазию и нашли новые идеи на будущее, получили навыки, которые смогут стать основой для создания новых работ в технике канзаши.

Главным итогом нашей работы над проектом является то, что мы смогли проявить себя в совместной деятельности. Наше творчество и выдумка воплотились в выполнении композиций цветов из ткани. Результат полностью оправдал наши ожидания. Нам очень понравился внешний вид работы, цветовое решение.

Такие украшения можно сделать подарком на праздники своим родным, подругам в форме заколки, браслета, броши, ободка, колье.

Этот удивительный мир тканей и атласных лент, ленточек, бусин, булавок,... загадочно удивителен, стоит только пару раз попробовать что-то сотворить, где ленты и бусины проявляются в образе экзотического цветка в виде украшения для волос и, или броши, то спустя некоторое время руки сами невольно тянуться, чтобы продолжить начатое и это здорово окунуться в мир рукодельной красоты в технике Канзаши.