**Конспект урока**

**Тема урока: *«Культура, наука и искусство эпохи Возрождения»***

***(2 урока)***

**Цели урока:**

* *обучающая:*

средствами различных видов искусства и демонстрацией научных достижений познакомить обучающихся с особенностями эпохи Ренессанса, с самыми выдающимися её личностями; формировать интерес к изучению различных отраслей науки и искусства, способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию учащихся, воспитывать потребность в самообразовании;

* *развивающая:*

развивать компетенции: культуру речи, научное изложение обсуждаемых вопросов, умение работать со справочной литературой, делать выводы, обобщать, отбирать материал по предложенной теме при разработке учебного проекта; активизировать познавательную деятельность учащихся, способствовать развитию их творческих способностей, направленных на раскрытие темы урока;

* *воспитательная:*

формирование нравственных ценностей, духовное развитие обучающихся через обращение к литературному и историческому наследию.

**Задачи урока:**

* предметные:

воспитывать читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении учебного материала;

* метапредметные:

1. формировать умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
2. способствовать овладению обучающимися основами самоконтроля, самооценки;
3. формировать умения строить логическое рассуждение, делать выводы;
4. формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе;

1. формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
2. формировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

* личностные:

1. формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
3. способствовать формированию нравственных чувств, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

**Используемые технологии:**

* технология системно-деятельностного обучения;
* технология личностно ориентированного обучения;
* технология критического мышления.

**Тип урока:** интегрированный урок.

**Форма урока:** урок – панорама.

**Методы и приёмы**:

* объяснительно-иллюстративный метод: беседа с постановкой проблемных вопросов, выразительное и комментированное чтение художественного произведения;
* исследовательский метод (кейс-метод): идейно-художественный анализ произведений; работа со справочной литературой;
* создание проблемной ситуации, ее разрешение;
* деятельностный подход: разработка проекта, проведение опытов; создание кластера, сочинение синквейна;
* интерактивные формы обучения: работа в группе;
* творческий подход: инсценирование фрагментов произведений, «путешествие» по импровизированной картинной галерее.

**Форма обучения**: фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Опережающее задание**: разработка мини-проектов «Архивариусы», «Литературоведы», «Учёные», «Биографы» - по предложенному учителем плану.

**Оборудование урока:**

Портреты выдающихся деятелей эпохи, выставка книг и репродукций картин, камера-обскура, теллурий, армиллярная схема, макет парашюта Леонардо да Винчи, фильм «Эпоха Возрождения. Данте», презентация с таблицами и схемами по теме урока, исторические карты, реквизит к инсценировкам, листы и фломастеры для составления кластера.

**Этапы урока**

**1. Экспозиция урока**

***Учитель истории***

Возрождение... Боле 4-х веков отделяет нас от эпохи великого времени, когда человечество в своих деяниях, более не полагаясь на Бога, дерзнуло опереться на себя. Это было пробуждение от тысячелетнего сна средневековья, возрождение к полнокровной жизни, возвращение античного наследия.

***Учитель естественных наук***

Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах, и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многообразности и учености.

***Учитель литературы***

Энергия людей, раскрепощенных социально и духовно, обратилась на созидание нового. И здесь было проявлено такое величие духа, какого человечество не видело на протяжении многих прошедших столетий.

***Учитель литературы***

Ребята, с мыслителями и учеными, историками, мастерами живописи и литературы эпохи Возрождения вас сегодня познакомлю не только я, но и мои коллеги - учитель истории и физики. А вы, объединившись в творческие группы «ученых», «архивариусов», «историков», «литературоведов», приблизите к себе такую далекую, но такую важную в развитии человечества эпоху. Ваша работа на уроке будет оцениваться «золотыми» и «серебряными» монетами, которые в конце урока превратятся в баллы- оценки.

***Учитель истории***

Ребята! Леонардо да Винчи принадлежат слова: *«Счастье приходит к тому, кто трудится»*. Пусть учебный труд на этом уроке станет залогом успешного изучении интереснейшей эпохи - эпохи Возрождения. *Возрождение -* от латинского слова «Ренессанс». Именно так названа эпоха, с культурой и наукой которой мы будем сегодня знакомиться. Впервые это понятие было употреблено относительно итальянских живописцев писателем и художником Джордже Вазари в его книге «Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» в 1550 году.

**2. Постановка цели и задач урока**

***Учитель истории***

Цель нашего урока - выяснить предпосылки подъема культуры в этот исторический период, раскрыть особенности эпохи, осознать, что эпоха Возрождения - величайший переворот в европейской культуре, связанный с зарождением новых буржуазных отношений. А также познакомиться с титанами эпохи и приобщиться к искусству этого времени. А вопрос, с которого начнем работу, станет проблемой нашего урока: ***необходимы ли современному человеку XXI века, человеку, владеющему такими достижениями науки, как компьютер, Интернет, знания о давно прошедшей эпохе - эпохе Ренессанса?*** Послушаем существующие по этому вопросу мнения:

***1-й ученик***, высказывающий мнение скептика: *«Зачем нам изучать в век электроники, космических открытий, всеобщей компьютеризации давно минувшую эпоху? Нет времени оглядываться назад!»*

***2-й ученик,*** высказывающий противоположное мнение: *«Я не согласен с мнением предыдущего оратора. Я считаю, что нужно изучать прошлое. Эти знания помогут не только расширить кругозор, но и прикоснуться к истокам многих современных наук. О прошлом европейской культуры должен знать каждый образованный, интеллигентный человек».*

***Учитель истории***

Принять одну из точек зрения, что прозвучали сейчас, мы сможем в конце урока, кода пополним уже имеющиеся у нас знания о культуре, науке и искусстве эпохи Возрождения.

Я хочу познакомить вас, ребята, с мнение ученого Н.Львовича: *«Научиться слышать голос истории - значит раздвинуть границы собственной жизни вглубь и вширь, в прошлое и настоящее, ощутить связь времен, и кроме того, приобщиться к бессмертию, каким есть искусство. Ощущение связи времен – великая нравственная, творческая, никогда неисчерпаемая сила. История дает человеку не слепую веру, а мужественную, неустрашимую уверенность в том, что от него самого зависит не исчезнуть бесследно, а остаться жить на Земле».*

**3.Работа со схемами и таблицами** *(проекция на экран)*

**Задание:** составление конспекта урока в тетради.

***Учитель истории***

1. Назовите первую предпосылку зарождения новой эпохи? (Схема 1). ***Предполагаемый ответ:*** *зарождение капиталистического производства и буржуазии как класса.*
2. Чем капиталистическое производство отличается от феодального? При ответе используйте таблицы «В ремесленной мастерской» и «Английская мануфактура». ***Предполагаемый ответ:*** *на смену ручному труду приходит мануфактура, где ручной труд заменяется работой машин. На смену натуральному хозяйству приходят товарно-денежные отношения, когда все товары производятся для продажи на рынке.*
3. С появлением новых капиталистических отношений появляются два новых класса: буржуазия и наемные рабочие. Охарактеризуйте класс буржуазии. ***Предполагаемый ответ:*** *это класс, владеющий средствами производства - банками, мануфактурой, шахтами и др.*
4. Какое главное условие развития капитализма? ***Предполагаемый ответ:*** *наличие свободных рабочих рук и капитала.*
5. Раньше всего буржуазия появилась в богатых итальянских городах: Флоренции, Генуе, Венеции. Флоренция - город с населением 100.000 человек - огромный торговый и финансовый центр. Итальянские города называли оазисами цивилизации. Именно отсюда Данте вынес девиз: «Удача. Храбрость. Свобода». Именно отсюда родом были титаны эпохи Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Микеланджело. ***Примечание****: ученик-ассистент цветными флажками отмечает центры развития науки и культуры на карте.*
6. Обратимся к таблице. Какая вторая предпосылка стремительного развития новой эпохи, развития культуры? ***Предполагаемый ответ:*** *новые представления людей о мире - новое мировоззрение.*
7. Конец XV - начало XVI века в жизни европейцев отмечен как период новой эпохи всемирной истории. Как характеризуется этот период? ***Предполагаемый ответ:*** *это эпоха зарождения капиталистического способа производства.*
8. Сейчас мы послушаем представителя этого времени - предпринимателя. Он изложит нам свой взгляд на мир.

***Ученик - «предприниматель»***

*«Меня зовут Лоренцо. Я - европеец нового времени. Труд для меня - это источник существования и процветания. Богатство - это благо, бедность - символ лени, бесхозяйственности, отсутствие таланта. Экономика все больше и больше влияет на жизнь общества. Утверждаются идеи, ценности самой личности, ее права на жизнь, религиозные, личные, политические, экономические свободы. Наш девиз: «Человек рожден не для того, чтобы провести всю жизнь во сне, а для действия». Кто умеет использовать время, тот будет господином всего, что пожелает. Своего богатства я достиг в результате использования труда свободных людей».*

9) Важной особенностью этого периода времени стало то, что жажда богатства влекла людей в далекие страны. Именно в этот период были сделаны великие географические открытия. Каковы же были последствия открытия новых земель? ***Предполагаемый ответ:*** *огромный прилив в Европу золота и серебра привел к резкому росту товаров и падению цен на золото, что способствовало интенсивному накоплению первоначального капитала в европейских странах.* *Выиграла от этого буржуазия, используя наемный труд.*

10) Новому классу - буржуазии нужна была теоретическая основа борьбы с феодализмом. Этой основой и стала реформация в Европе. ***Примечание:*** *записывается в тетрадь определение понятия «Реформация».*

11) В годы реформации буржуазия получила религиозное обоснование своих прав на решающую роль в обществе. Под знаменем кальвинизма (считалось, что истинный кальвинист должен целиком отдаваться своим убеждениям, пренебрегать роскошью, быть бережливым хозяином и копить каждую копейку) буржуазия добилась победы в Нидерландской (XVI в.) и Английской (XVII в.) антифеодальных революциях. Рассмотрим третью предпосылку зарождения новой эпохи. ***Предполагаемый ответ:*** *возникла потребность в образованных людях. Растущим городам требовались бухгалтеры, юристы, инженеры, учителя, врачи. Скульпторам заказывали статуи, а художникам картины для украшения домов. Так появилась интеллигенция.* Кого называют интеллигентами? ***Предполагаемый ответ****: особая группа людей, занимающихся умственным трудом.*

12) **Вывод.** Таким образом, подъем культуры Возрождения был связан с развитием капитализма, зарождением нового класса - буржуазии.

13) Рассмотрим особенности культуры Возрождения. В основе развития культуры - идея гуманизма. **Гуманизм** - признание человека главной ценностью на земле. Не знатное происхождение, а личные способности, талант, яркая индивидуальность - мерило достоинств человека. А символ жизни - творчество. Индивидуализм - характерная черта мировоззрения того времени. В тесной связи с развитием науки стоит возникновение реалистического искусства и литературы. Они определили стремление социальных сил видеть и познавать мир таким, каким он есть. ***Примечание:*** *демонстрация фрагментов фильма «Эпоха Возрождения. Данте».*

**4. Ролевая игра «Литературоведы и архивариусы»**

***Учитель литературы***

Каков он - человек Возрождения? Своеобразный. Своими делами он создал дух эпохи. В нем было буйное кипение мысли, смелые дела, нетерпеливое стремление к прекрасным целям, страстное горение, воображение, обгоняющее действительность, а рядом - сомнения, скорбь и отчаяние. Ни одна эпоха не знала такого сочетания самой неподдельной жизнерадостности и веселья с всепроникающим глубочайшим трагизмом. Волшебное зеркало эпохи - ее неувядающее искусство, оставило нам картины, запечатлевшие беспредельно радостное восприятие земного бытия, но в нем же отразились и самые мрачные стороны жизни. Эпоха Возрождения улыбается нам с полотен Боттичелли и Рафаэля, оглушает смехом Рабле, но она же поражает мрачным величием «Страшного суда» Микеланджело, молчаливым трагизмом «Тайной вечери» Леонардо да Винчи, всеобъемлющим скептицизмом Монтеня, грудой трупов в трагедиях Шекспира. Эпоха не оставила нам в своем великом искусстве картин среднего состояния. Мы видим либо жизнь яркую и радостную до предела, либо страдания, которые до конца исчерпывают душевные силы человека. В этом искусстве нет четкой грани между смешным и страшным, радостью и трагизмом. Они уживаются рядом. Познакомимся ближе с великим искусством эпохи Ренессанса.

***Работа творческой группы «Знатоки словесности и архивариусы» -*** *презентация мини-проектов по опережающему заданию.*

1) Чтение стихотворения А.В.Дружининой «Италия... Суровый Дант...»

***Ученик 1***

В его глазах не видно злого блеску.

Скажи, учитель, не он ли про Франческу

Сложил ту песнь, что знает весь народ?

***Учитель***

Нет! Страшен он, сей путник величавый!

Как грозен вид главы его печальной.

Небесный огнь ее как бы спалил...

***Ученик 2***

Так вот он Дант - неукротимый мститель!

Он был в аду, нещадный зла гонитель,

Что всюду зло проклятьем заклеймил?

***Учитель***

Да, «он побывал в аду», - говорили современники о великом Данте Алигьери, последнем поэте Средневековья и вместе с тем первом поэте нового времени. Существует немало произведений, которыми гордится человечество. «Божественная комедия», творение Данте, - одно из них.

***Ученик 3***

«Божественная комедия» - самое прославленное произведение Данте, его величайший вклад в сокровищницу мировой культуры. Эта книга - итог всей творческой жизни поэта. Она дает широчайшую картину мироздания (с точки зрения средневековых представлений, разумеется). Но она начинает новый этап в истории мировой литературы.

***Ученик 4***

Первый вопрос, который возникает: почему Данте назвал поэму «комедией». В одном из писем другу поэт объяснял, что так обозначается всякое поэтическое произведение с устрашающим началом и благополучным концом, написанное на народном языке, то есть на итальянском, а не на латыни. А «божественной» назвал трилогию Данте его первый биограф, тоже гений эпохи Возрождения, Джованни Боккаччо, выражая этим свое восхищение. С годами утвердилось за поэмой название «Божественная комедия».

***Учитель***

Обратимся к биографии Данте. Как сложилась судьба поэта?

***Ученик 5*** *(стихотворение А.А. Ахматовой)*

Он и после смерти не вернулся

В старую Флоренцию свою.

Этот, уходя, не оглянулся.

Этому я песнь пою.

Факел, ночь, последнее объятье,

За порогом дикий вопль судьбы.

Он из Ада ей послал проклятье,

И в Раю не мог ее забыть. -

Но босой, в рубахе покаянной,

Со свечой зажженной не прошел

Вероломной, низкой, долгожданной.

***Примечание:*** *а) демонстрируются кадры фильма, рассказывающие о жизни Данте; б) демонстрируется репродукция картины Микелино «Данте».*

***Учитель литературы***

Ребята! Перед вами Данте кисти художника Микелино, который изобразил поэта на флорентийском холме. В одной руке он держит рукопись своего великого произведения, а другой рукой указывает на ад и рай, но сам смотрит не туда, а вперед, в будущее, возможно, на нас, и как будто говорит: «Чем вы хотите сделать земную жизнь - адом или раем?» Обратимся к таблице «Периодизация литературы Возрождения». (***Примечание***: *проекция на экран*). Данте занимает в ней первую строку и знаменует собой переходный период от средневековья к литературе нового времени. А теперь познакомимся с одним из наиболее ярких представителей итальянской литературы раннего Возрождения, младшим современником Данте - поэтом, ученым Франческа Петраркой. Его справедливо считают первым великим гуманистом Возрождения, родоначальником новой европейской поэзии. В своих удивительных сонетах Петрарка создал идеальный образ женщины, красота которой очищает и облагораживает душу поэта. Это сама любовь приходит в ее облачении, и душа поэта должна быть достойной встречи с возвышенным блаженством. ***Примечание:*** *демонстрируется портрет Петрарки.* Сонет Франческа Петрарки в переводе Валерия Брюсова *(опережающее задание):*

***Ученик 6***

Благословен тот вечер, месяц, год,

То время, место, та страна благая,

Тот край земной, тот светлый миг,

Где двух милых глаз стал пленник в свой черед.

Благословенна ты, боль роковая,

Что бог любви нам беспощадно шлет,

И мук его, и стрел его полет,

Разящих сердце, язвы растравляя.

Благословенны речи все, где я

Ее назвал, печали не тая,

Желанья все, все жалобы, все стоны!

Благословенны вы, мои канцоны,

Ей спетые. Все мысли, что с тоской

Лишь к ней неслись, к ней, только к ней.

***Учитель литературы***

Обращаюсь к вам, знатоки древности - «архивариусы»! Что удалось вам отыскать в архивных рукописях давней эпохи о сонетах Петрарки?

***Ученик 7***

Сонеты Петрарки поразили его современников. Невиданное ранее пристальное внимание к внутреннему миру человека, прославление любви, как великой облагораживающей силы, драматизм переживаний, отточенное поэтическое мастерство - все это оказалось тем новым словом, которое обогатило мировую поэзию.

***Учитель литературы***

И биографам, и читателям всегда интересно знать, существовали ли в жизни прототипы созданных поэтами образов. Но к поэзии это никакого отношения не имеет. На самом ли деле встретил когда-то Данте Беатриче? Не выдумал ли Петрарка Лауру? Для нас важно одно: они создали бессмертные стихи, которые и через столетия не перестают волновать, доставляя нам эстетическое наслаждение. Обратимся к таблице «Периодизация литературы Возрождения»: 1-й период - раннее Возрождение - XV век. Кроме имени Петрарки, в этой строке вы найдете имя Джованни Боккаччо, биографа Данте и автора «Декамерона», произведения, вошедшего в сокровищницу мировой литературы. Вы, ребята, получаете первое *домашнее задание* познакомиться с произведениями этих итальянских поэтов.

**5. Продолжение беседы об исторических особенностях эпохи.**

***Учитель истории***

Важной особенностью эпохи Возрождения является интерес к опытной науке и естествознанию. Буржуазия была заинтересована в успехах науки и ее развитии.Как вы думаете, почему? ***Предполагаемый ответ:*** *1. Буржуазии нужна* *была научная основа для развития промышленности. 2. Конкуренция заставляла вводить новые механизмы и приспособления для машин и станков. 3. Буржуазии нужны были веские доказательства в борьбе с феодальным мировоззрением. 4.**На основе точных расчетов в короткое время возводили громадные здания, строили крепости, порты, каналы.* Рассмотрим понятие **«эмпиризм».** Эмпиризм - то есть опыт – видениемира таким, каким он есть. В теории познания окружающего мира важную роль, конечно же, играла наука.

***Учитель естественных наук***

Ведущая роль в развитии науки перешла к европейской цивилизации. В XVI и особенно в XVII веках в развитии науки наступил коренной перелом. В ходе упорной борьбы со старыми представлениями о природе были выработаны новые научные методы исследования ее явлений. Совершаются открытия, которые заложили фундамент всего последующего развития естествознания. Предоставляю слово моим ассистентам - юным «ученым». Они сделают обзор достижений в науке.

**Презентация мини-проектов**

***Ученик - «ученый» 1 (информация о медицине)***

Значительные успехи были достигнуты в изучении человеческого организма. Создаются новые теории о природе человека и методах лечения болезней. Так, итальянский медик Фракостр (1480-1553) изучил многие вопросы о передаче инфекции и мерах борьбы с заразными болезнями. Начинаются регулярные анатомические вскрытия. Зарождается научная анатомия. Медик Везалий (1514-1564) публикует труд «О строении человеческого тела». Создаются основы правильной теории кровообращения у человека. Изобретение микроскопа позволило проникнуть в ранее недоступные для человека тайны растительной и животной жизни. Медицина проникает в тайны человеческого организма и находит все больше средств борьбы с недугами.

***Ученик - «ученый» 2 (информация о математике)***

Развитие наук о природе, особенно астрономии и механики, привели к быстрому развитию математики. В это время закладываются основы современной алгебры. В целях облегчения сложных вычислений (особенно в астрономии) изобретаются логарифмы. Их первые таблицы вышли в 1614 году. Во всеобщее употребление входят знаки для записи алгебраических действий (знаки сложения, вычитания, возведения в степень, извлечение корня, равенства, скобок). Одновременно развивается тригонометрия. Рене Декарт (1596-1650) установил связь между геометрией и алгеброй. Успехи математики позволяли подвергнуть математическому анализу процессы движения в природе. Новые математические дисциплины позволяют развивать знания человека об окружающем его мире, например, в астрономии. Великие открытия в области астрономии явились началом пути человека в космос. Успехи в области математики позволяли на научной основе решать вопросы развития производства.

***Учитель естественных наук***

Ребята! Эпоха Возрождения подарила миру титанов разума: это Галилео Галилей, Джордано Бруно, Леонардо да Винчи. Познакомимся с деятельностью одного из титанов эпохи. Леонардо да Винчи - гениальный итальянский художник, инженер, ученый, архитектор, математик, физик, астроном, биолог, ботаник. Он занимался также анатомией, физиологией человека и животных. Полученные им самостоятельно знания стали фундаментом его многообразной деятельности. Природа захотела соединить все эти таланты в одном человеке, наделив его одного таким разнообразием совершенств, каких хватило бы на добрый десяток людей. Историки, механики отмечают сотни изобретений, рассеянных по его тетрадям в виде чертежей, иногда с короткими примечаниями, но часто без единого слова пояснения, как если бы стремительный полет фантазии не позволил ему останавливаться на словесных пояснениях. Прошу моего ассистента перечислить наиболее известные изобретения Леонардо да Винчи.

***Ученик - «ученый» 3***

Назову научные открытия и механические изобретения Леонардо да Винчи, известные сейчас: 1) приспособления для преобразования и передачи движения (стальные цепные передачи и сейчас применяются в велосипедах; 2) простые и переплетенные ременные передачи; 3) конические, спиральные, ступенчатые сцепления; 3) роликовые опоры для уменьшения трения; 4) двойное соединение, называемое теперь кардановым и применяемое в автомобилях; 5) приспособления для четкой чеканки монет; 6) механический ткацкий станок – прядильная машина; 7) танк со всем его вооружением и ременными передачами (на несколько веков опередил свое время, хотя ручное управление, которое использовалось в этой осадной машине, едва ли могло обеспечить ему реальную эффективность и скорость); 8) боевые колесницы. Реальные машины Леонардо не сохранились, но многие инженерные замыслы сохранились в рисунках и чертежах. Но, к сожалению, большая часть идей Леонардо вообще не могла быть осуществлена в Италии XV века.

***Учитель естественных наук***

Леонардо да Винчи - великий представитель эпохи Ренессанса, талант его всеобъемлющ. Он был художником и ученым, теоретиком и практиком, гениальным и общедоступным. Леонардо да Винчи явился зачинателем новой науки, опережая в некоторых областях уровень знаний на столетия, предвосхищая многие изобретения, которым он дал описание в литературных трудах: это аэроплан и автомобиль. Нет такой сферы деятельности, к которой не имел бы касательства Леонардо.

***Ученик - «ученый» 4***

Самой дерзкой мечтой Леонардо была мечта о полете человека. Известно, что над этой проблемой он работал около 25 лет. В 1490 году он спроектировал свою первую модель летательного аппарата. Эта модель имела крылья, как у летучей мыши. С ее помощью человек, используя мускульные усилия рук и ног, должен был полететь. Теперь мы знаем, что в такой постановке задача неразрешима, потому что мускульной энергии человека недостаточно. В «Атлантическом кодексе» Леонардо содержится самый первый, дошедший до нас, проект парашюта. Леонардо писал: *«Если человек имеет шатер из полотна шириной 12 локтей и 12 локтей в высоту, то он может прыгать с любой высоты без вреда для себя».* Я продемонстрирую модель такого парашюта в масштабе 1:50 - ширина грани 12,72 см и высота его 12,72 см. Если к стропам этого парашюта прикрепить фигурку человечка, то можно продемонстрировать парашют в действии. ***Примечание:*** *демонстрируется опыт и чертежи этого парашюта, выполненные Леонардо.*

***Ученик - «ученый» 5***

В старинной науке гидравлике Леонардо был большим мастером и участвовал в устройстве гидросооружений. Также он спроектировал землечерпалки, придумал механические средства для рытья каналов и усовершенствовал шлюзы.

***Ученик - «ученый» 6***

Леонардо было известно, что зрение начинается на дне глаза, подобно тому, как это происходит в камере-обскуре. Такая камера была ему известна и применялась им как удобное средство для рисования. ***Примечание:*** *демонстрируется камера-обскура.*

***Ученик - «биограф»1***

Многогранность интересов Леонардо была неоспоримой. Он действительно был выдающимся человеком. А при этом любимцем пиров и карнавалов. Он был увлекающимся, даже несколько разбросанным веселым балагуром, то пугающим своих друзей живой ящерицей с пришитыми кожаными крыльями, то потешающим публику механическим львом. Некоторые биографы порицают его за это. Но ведь он любил не искусство, не науку, а жизнь. Ее он видел в новом механизме, прекрасном лице женщины, в цветах радуги. Главное заключалось в том, что Леонардо первым четко и определенно понял, что наука и искусство должны быть построены на изучении реальной жизни.

***Учитель литературы***

А мог ли Леонардо да Винчи остаться равнодушным к литературе? Предоставляю слово и «биографам» Леонардо.

***Ученик - «биограф» 2***

Леонардо да Винчи имел прекрасную библиотеку. Всю жизнь он собирал книги, их было собрано 100 томов, что по тем временам было много.

***Ученик - «литературовед»***

Леонардо постоянно интересовался живой разговорной речью, записывал шутки, обороты речи, высоко ценил народную мудрость. Позднее многие его рассказы и притчи стали народными. ***Примечание:*** подготовленные ученики читают притчу Леонардо да Винчи «Пчела и трутни».

**Притча «Пчела и трутни».**

**Пчела:** Управы на вас нет, бездельники! **Автор:** Не выдержала как-то пчела, урезонивая трутней, летавших вокруг улья. **Пчела:** Вам бы только не работать. Постыдились бы! Куда ни глянь - все трудятся, делают запасы впрок. Возьмите, к примеру, крохотного муравья: мал да удал. Все лето работает в поте лица, стараясь не упустить ни одного дня. Ведь зима не за горами. **Трутень:** Нашла, кого ставить в пример! **Автор:** Огрызнулся один из трутней, кому наскучили наставления пчелы. **Трутень:** Да твой хваленый муравей губит семена каждого урожая. Этот крохобор тащит всякую мелочь в свой муравейник. **Автор:** Бездельника хлебом не корми, дай порассуждать. Да и в умении очернить других ему не откажешь. Он всегда готов найти оправдание собственной никчемности.

***Ученик - «биограф» 1***

А еще Леонардо да Винчи был непревзойденным лютнистом - импровизатором. Он так говорил о музыке: *«Музыку нельзя назвать иначе, как сестрой живописи, что она есть предмет слуха, второго чувства после зрения».*

***Учитель литературы***

Так как не сохранились нотные записи музыки Леонардо, мы послушаем лютневую музыку, сочиненную его современником - Венченцо Галилеем, отцом знаменитого Галилео Галилея.

**6. 3накомство с реалистическим искусством эпохи.**

***Учитель истории***

Обратимся к таблице *(проекция на экран*) и назовем еще одну особенность эпохи Возрождения - зарождение реализма как ведущего метода изучения жизни. **Реализм** - это правдивое изображение, видение мира таким, каким он есть.

***Учитель литературы***

В тесной связи с развитием науки состоит зарождение реалистической литературы и искусства в XVI-XVII веках. В этот период происходит формирование национальных государств (Англии, Франции, Германии, Италии, Голландии). Пробуждается национальное самосознание, окончательно формируются итальянский, французский, немецкий и другие языки, а на их основе национальные литературы. Обратимся к таблице «Особенности культуры Возрождения». «Высоким Возрождением» назван XV век - второй этап в развитии литературы. Это период представлен творчеством *Франсуа Рабле*. Его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль стал вершиной французской литературы, в нем высказаны ценные мысли о земном воспитании человека. Церковь готовила человека к жизни в загробном мире, а гуманисты (в том числе и писатели-гуманисты) задумывались над тем, как подготовить человека к полноценной активной деятельности на земле. Роман Рабле в этом смысле можно считать историческим. Франсуа Рабле отразил в этом романе Реформацию во Франции, показав борьбу католиков и протестантов. Развивается в период Высокого Возрождения и сатирическая литература. Имя *Эразма Роттердамского* прославило литературу Нидерландов. В его «Похвале глупости» (1509) явственно звучит народный смех, уничтожающий церковную схоластику и прославляющий радости жизни (***Примечание:*** *читается отрывок).*

***Учитель истории***

Следует особо подчеркнуть, что главной особенностью культуры Возрождения явилась критика феодализма и католической церкви. (***Примечание:*** *учитель даёт определение понятию «схоластика»).*

***Учитель литературы***

*«Ликуй, Британия! Ты можешь гордиться тем, кому театры Европы должны воздать честь. Он принадлежит не только своему веку, но всем временам. Все музы были еще в цвету, когда он явился, подобно Аполлону, чтобы усладить наш слух, и, подобно Меркурию, нас очаровать! Сама Природа гордилась его творениями и с радостью облачилась в наряд его поэзии!».* Так писал о Вильяме Шекспире его биограф Бен Джонс. Продолжим знакомство с литературой эпохи «Возрождения и отправимся в Англию, в Стратфорд, на родину мыслителя, поэта, актера и драматурга, устроителя увеселений. (***Примечание:*** *демонстрируются фотографии дома, где жил поэт).*

*Вот он, этот домик двухэтажный,*

*Где Шекспир, казалось, встретил нас.*

*На поленьях рдел огонь очажный,*

*Что в седых столетьях не угас.*

*Мы сюда не со всего ли мира*

*Собрались по зову англичан,*

*Потому что было у Шекспира*

*Вековое подданство всех стран.*

*И слова звучат здесь в честь поэта,*

*И глядит на мир пытливо он.*

*Этот мир весь молод, как Джульетта,*

*И, как Лир, печально умудрен.*

Я обращаюсь к биографам Шекспира. Расскажите о времени поэта.

**7. Ролевая игра «Путешествие на родину Шекспира».**

***Ученик - «биограф» 1***

Эпоха, в которую суждено было родиться Шекспиру, диктовала свои правила игры. Это было во всех отношениях жестокое, но интересное и насыщенное значимыми событиями время «великих перемен». Молодому Шекспиру нужно было искать свой путь в жизни. Его сверстники, увлеченные новыми идеями, исполненные несокрушимой верой в свои силы, шли

*Одни на бой, чтоб счастье испытать,*

*Другие в море для открытий новых.*

*А третьи - для наук в университет.*

***Ученик - «биограф» 2***

Шекспир выбирает свой путь: театр и литературу. Он встретил на своем пути все, что суждено человеку: вражду и дружбу, измену и любовь, радость и горечь поражений. И прежде всего - труд. Упорный, беспрерывный, созидательный, такой, который предназначен в удел великим творцам.

***Ученик - «биограф» 3***

В гениальных творениях Шекспира - драмах, комедиях, трагедиях, исторических хрониках и лирике - перед нами предстает широкая и правдивая картина эпохи английского Возрождения «...в её величии и в ее страстных противоречиях». Шекспир раскрывает эпоху крушения феодализма в исторических драмах «Генрих VI», «Генрих IV», «Генрих V», «Ричард II», «Ричард III». Он отразил события той эпохи и отношение к ним английского народа. По своим политическим взглядам драматург монархист, но монархов и аристократов он изображает реалистически.

***Учитель литературы***

Созданный Шекспиром мир - это клубящаяся смесь одежд и лиц, племен, наречий, состояний, мир, который любит, страдает, надеется, отчаивается, гибнет сам и губит других. Удивительно, но произведения, созданные 4 века назад, остаются современными до сих пор. И поэтому бессмертны. Ребята, назовите известные вам произведения Шекспира. ***Предполагаемый ответ:*** *трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», комедии «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Два веронца».* Венцом английской лирики эпохи Возрождения являются сонеты Шекспира.

***Ученик 1 и 2*** *(звучит сонет №30 на английском языке и на русском в переводе Б.Пастернака)*

***Учитель литературы***

Прозвучал знаменитый сонет №30. В чем, по-вашему, ценность и художественная сила сонета?

***После ответов учеников вывод учителя.*** Перед нами предстал образ возлюбленной поэта. Именно любовь, понятие, в которое Шекспир вкладывал глубокий философский смысл, помогала ему переносить жестокие удары судьбы. Она возвышала душу поэта, вдохновляла на творчество, а творчество - неподвластно силам зла. Творчество бессмертно, ибо несет нескончаемую эстафету добра и любви, благородство дружбы и светлой веры в будущее, создавая нерасторжимую связь времен. В этом и заключается гуманистический пафос гениальной поэзии Шекспира, его понимание идеала гармонии чувств, к которому стремился человек Возрождения.

Мы рассмотрели два периода развития литературы эпохи Возрождения. Прежде чем обратиться к литературе Позднего Возрождения, познакомимся с исторической ситуацией, сложившейся в Европе к концу XVI-XVII веков.

**8. Сообщение об исторической ситуации в Европе в XVI -XVII веках.**

***Учитель истории***

Третий период развития эпохи Возрождения характеризуется кризисом и упадком культуры, эстетики. С гибелью «непобедимой армады» в 1588 году было подорвано морское могущество одной из стран Европы - Испании. Господство на море стало переходить к Англии, Голландии, что позволило им осуществлять большие колониальные захваты. В эти страны хлынули богатства, золото, серебро, что ускорило процесс развития капитализма. Испания продолжала оставаться феодальной страной. Особенности развития Испании отражены в творчестве великого писателя Мигеля Сервантеса де Сааведра.

***Учитель литературы*** *(из стихотворения С.Я.Маршака)*

*Пора в постель, но спать нам неохота.*

*Как хорошо читать по вечерам!*

*Мы в первый раз открыли «Дон Кихота»,*

*Блуждаем по долинам и горам.*

*Нас ветер обдает испанской пылью,*

*Мы слышим, как со скрипов в вышине*

*Ворочаются мельничные крылья*

*Над рыцарем, сидящим на коне.*

*И с этого торжественного мига*

*Навек мы покидаем отчий дом.*

*Ведут беседу двое: я и книга,*

*И целый мир неведомый кругом.*

Кто не знает чудаковатого рыцаря дон Кихота и его верного оруженосца Санчо Пансу, вызванных к жизни творческим гением Сервантеса?! Возникнув на страницах романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий» в XVII веке, они на протяжении ряда столетий являются неизменными спутниками многих поколений читателей. Время не властно над ними, оно их не состарило, не превратило в музейные экспонаты. Вот и сейчас они появятся перед нами, как добрые знакомые.

***Инсценировка эпизода***

***из романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий»***

*(презентация творческого мини-проекта)*

***Дон Кихот:*** Я - Алонсо Кехана. Назвал себя громким именем Дон Кихот Ламенческий, облекся в рыцарские доспехи, избрав себе даму сердца и оседлав коня, отправляюсь на поиски приключений. ***Санчо Панса:*** А я - Санчо Панса, мирный землепашец. Не отличаюсь я безумной отвагой и молчаливостью, столь украшающей современных оруженосцев, но я всюду буду сопровождать своего господина, этого смешного чудака, который ничего не искал для себя, а покинул свой домашний очаг и отправился навстречу опасностям, чтобы выполнить свой долг: вернуть миру утраченную справедливость. ***Дон Кихот:*** Друг Санчо! Да будет тебе известно, что я по воле небес родился в наш железный век, дабы вернуть золотой.

***Учитель литературы***

*Что будет дальше, знаем по картинке:*

*Крылом дырявым мельница махнет.*

*И будет сбит в неравном поединке*

*В него копье вонзивший Дон Кихот.*

***Санчо Панса:*** Чем дольше путешествую с Дон Кихотом, тем яснее вижу душевное его благородство. Он не щадит себя, когда нужно нанести удары обнаглевшей кривде, хотя получаем мы взамен благодарности пинки и тумаки.

***Учитель литературы***

*Но вот опять он скачет по дороге...*

*Кого он встретит? С кем затеет бой?*

*Последний рыцарь, тощий, длинноногий,*

*В наш первый путь ведет он за собой.*

***Санчо Панса:*** Однажды я стал губернатором на острове Баратория. Как мудры были наставления моего господина! ***Дон Кихот:*** Помни, Санчо, если ты вступишь на путь добродетели и будешь стараться делать добрые дела, то тебе не придется завидовать делам князей и сеньоров, ибо кровь наследуется, а добродетель приобретается, и она имеет ценность самостоятельную, в отличие от крови, которая ценности не имеет. ***Санчо Панса:*** А как было мне не проникнуться глубиной его суждения о свободе в тот день, когда покидали мы герцогский замок! ***Дон Кихот:*** Свобода, Санчо, есть одна из самых драгоценных щедрот, которые небо изливает на людей. С ней не могут сравниться никакие сокровища. Ради свободы, так же точно, как и ради чести, можно и должно рисковать жизнью!

***Учитель литературы***

Однако, наделяя Дон Кихота столь привлекательными чертами, изображая его борцом за справедливость, Сервантес ставил его в смешные положения и этим давал понять, что прекраснодушие Дон Кихота бессильно что-либо изменить в мире, в котором воцарились эгоизм и стяжательство. Все его старания были тщетными: «золотого века» ламанческому рыцарю так и не удалось воскресить. Да и что мог сделать один человек?! Выслушаем по этому поводу мнение литературных критиков.

***Ученик - «критик» 1***

Сервантес жил в то время, когда уже рассеялись многие гуманистические иллюзии, в частности, та, что человеку нужно только захотеть, и он преобразует весь мир.

***Ученик - «критик» 2***

Великий испанский писатель предостерегал от прекраснодушия, оторванного от жизни, ибо оно не способно хотя бы слегка поколебать тяжелые устои несправедливого мира.

***Ученик - «критик» 3***

Но очень важно то, что под пером Сервантеса ожила Испания социальных контрастов: бедная и богатая, занятая трудом и привыкшая пребывать в праздности, исполненная благородного душевного порыва и погрязшая в мелких корыстных расчетах.

***Учитель литературы***

Заканчивая знакомство на сегодняшнем уроке с произведениями литературы эпохи Возрождения, можем сделать вывод о важнейших ее функциях: *созидательной и разрушительной.* А теперь я хочу привлечь ваше внимание к выставке книг. Прочитав их, вы сможете еще больше узнать о данной эпохе: ее культуре, писателях и поэтах, об искусстве в целом. ***Примечание:*** на выставке представлены книги из школьной библиотеки об эпохе Возрождения.

**9. Ролевая игра «Заседание совета ученых» (продолжение)**

***Учитель естественных наук***

И снова поговорим о науке. И так, *астрономия.* Остановимся на характеристике системы мира. Обратимся к словарю и узнаем определение системы мира - это представление о расположении в пространстве и движении Земли, Солнца и Луны, планет, звезд и других небесных сил. Уже в глубокой древности сложились первые представления о месте Земли во Вселенной. В наиболее четкой форме геоцентрическая система мира была разработана великим ученым античности Аристотелем (IV век до н.э.). Его представления развил и завершил александрийский астроном Клавдий Птолемей (II век н.э.). Согласно системе Птолемея, в центре Вселенной расположена Земля, окруженная более чем 50 прозрачными хрустальными сферами. Они имеют общий центр и управляют движением небесных тел. Лишь 1,5 тысячи лет спустя Николай Коперник, живший в эпоху Возрождения, показал, что геоцентрическая система мира не отражает действительного устройства Вселенной. Именно Коперник явился смелым выразителем критических идей в отношении геоцентрической системы мира. За Землей признавалась лишь роль рядовой планеты, а не центра мироздания. В этом и состояло революционное значение системы Коперника для всего развития естествознания. Эпоха Возрождения дала миру и других ученых-титанов. Человечество не может жить без великих людей. В ту неделю, когда умер Микеланджело, родился Галилео Галилей. Узнаем о его месте в науке.

***Ученик - «ученый» 1***

Галилео Галилей был весел и удачлив. Он окончил университет в Пизе, увлекался литературой, живописью, игрой на лютне. Разумеется, он слышал о новой системе мира, предложенной польским астрономом Коперником, но утверждал: *«Я убежден, что новая система мира чистейшая глупость»*. Но чуть позже Галилей (в 1632 году) уже 68-летним издает книгу своей жизни «Диалог о двух главнейших системах мира». Ватикан пришел в ярость. Уже через два дня после появления книги ему повелевают приехать в Рим. Галилей стар, немощен, он плохо себя чувствует. Но в феврале 1633 года все же прибыл в Рим. Проявив снисхождение, папа разрешает ему жить в доме тосканского посланника, а не в тюрьме суда инквизиции. Суд длился более двух месяцев, допросы раз за разом убивали старика. В этом унижении он был доведен до отречения от самых горячих своих убеждений ученого и до мучений человека, побежденного страданием и страхом костра. 22 июня 1633 года в церкви Св. Миневры, коленопреклоненный, он прочел отречение. 9 лет, ослепший и больной, он оставался узником инквизиции. Умер Галилео Галилей на 78 году жизни.

***Ученик - «историк»***

Торжество научной истины подтверждено фактом реабилитации Галилео Галилея. Дело итальянского ученого было первым в перечне исторических обвинений церкви, которые публично признал Папа Иоанн Павел 11. Реабилитация ученого почти через 3,5 столетия стала беспрецедентным переломом в истории церкви. В 1979 году Папа Иоанн 11 на второй день своего избрания во время встречи с членами папской академии наук признал, «что Галилей очень много вытерпел от людей церкви». Он смог создать комиссию, которая признала правоту идей Галилея. Это произошло 3 июля 1981 года. ***Примечание:*** на уроке представлены выдержки из выступлений ученых на заседании Папской комиссии.

***Ученик - «ученый» 2***

Еще об одном титане эпохи Возрождения хочется рассказать сегодня на уроке. Это Джордано Бруно. Учение этого человека о бесконечности Вселенной и множественности миров, подобных Земле, никогда не будет забыто. Бруно развил идеи Коперника, «разбил» хрустальные купола небесных сфер с закрепленными на них вечными звездами и первым из людей не устрашился беспредельности космоса. За его взгляды он был приговорен к сожжению на костре.

***учитель естественных наук***

Это факт запечатлен на картине, которая представлена на нашей выставке-панораме. Джордано Бруно говорил своим противникам: *«Вы с б****о****льшим страхом объявляете мне приговор, чем я его выслушиваю!»* Он выбрал такую участь лишь из убеждений, что покаяние перечеркнет все труды его жизни, что отречение - это гибель, но гибель уже бессмысленная. И оказался прав: на площади Цветов в Риме люди поставили памятник, на котором написано: *«Джордано Бруно от века, который он предвидел»*.

**10. Экскурсия по импровизированной выставке живописи**

*(презентация творческого мини-проекта)*

***Ученик - «историк живописи»***

Небывалого расцвета в эпоху Возрождения достигли живопись, архитектура и скульптура. Немало художников в эту эпоху состояли на службе у церкви или даже были духовными особами. Но по своей сути новое искусство приобрело светский характер. В живописи появляются новые темы, не связанные с церковью, художники рисуют лица мирян-горожан, ученых, людей искусства и науки, представителей знати. На рубеже XV-XVI веков жили и творили гениальные итальянские художники: Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанарроти. В их искусстве человек предстает исполненным чувства собственного достоинства, гордости, решительным и уверенным в своих силах. Мотив покорности, страха перед судьбой и страдание в них приглушается или совсем исчезает. Я приглашаю вас на наш импровизированный вернисаж, чтобы еще раз насладиться бессмертными творениями великих живописцев, скульпторов и зодчих.

***Ученик - «экскурсовод» 1***

Перед нами портрет Моны Лизы кисти ***Леонардо да Винчи*** - его самая знаменитая в мире картина «Джоконда». Молодая женщина сидит в кресле на балконе. Умное спокойное лицо тронуто чуть заметной улыбкой. Она загадочна: выражает мудрость, лукавство, высокомерие. Она как бы на наших глазах меняет свое выражение лица. Ее называли непонятной, таинственной. Она как бы рассматривает зрителя, хочет постичь его характер, мысли, чувства и сказать: «Человек - наиболее чудесное творение природы, ее венец. Портрет Джоконды поражает своей правдивостью. Многие знатоки живописи считают, что в ее образе воплощен размышляющий человек эпохи. Мадонна с младенцем - центральная тема эпохи Возрождения. Мадонна - воплощение гармонического совершенства человека: «Мадонна Литта», «Мадонна с цветком».

***Ученик - «экскурсовод» 2***

Давным-давно флорентинец ***Микеланджело Буанарроти*** совершил свой подвиг. «Первым мастером мира» звали его современники. И имена «божественный», «несравненный», «небесный» не могут превзойти суровую красоту этого звания. Мастер! Что может быть выше поистине народного титула?! В нем весь пот, вся бессонница, все благородство привычки к труду. «Первый мастер мира» - это людская признательность художнику за вселенскую победу искусства, не знающего границ. Глядя на полотна великого художника, ощущаешь всю мощь, глубину, весь пафос его творений. Какую бездну чувств показал художник в «Страшном суде» - покорность, унижение, ужас, страх, смирение, ярость... Все эти состояния отражены в движениях, взорах несчастных, ждущих своей участи. ***Примечания:*** демонстрируются репродукции картин Микеланджело Буанарроти. А еще Микеланджело - прославленный скульптор. Его скульптуры - это один образ: могучий, всеобъемлющий, прекрасный образ Человека - Господина Вселенной.

***Ученик - «экскурсовод» 3***

С покоряющей легкостью и какой-то почти наивной верой в возможность изображения любых чудес, с невероятным аскетизмом написаны полотна великого ***Рафаэля Санти***. Один из современников художника писал: *«Какой великолепной убежденностью в свою непогрешимость надо было обладать, какое умение и виртуозность надо было иметь, чтобы рукою почти волшебника создать великолепные полотна с изображением мадонн»*. Мастерство Рафаэля неподражаемо, все отлично скомпоновано, прекрасно освещено. Жесты благородны. Взоры глубокомысленны. Складки одежд величественны. ***Примечания:*** *репродукция «Секстинской мадонны».* Образ гармонически совершенного человека - мадонны - шедевр Рафаэля. Мадонна несет на руках маленького Христа, несет его людям, отдавая на муки и смерть ради спасения человечества. Это образ жертвенной материнской любви, образ великой духовной красоты. Творчество Рафаэля наиболее ярко воплотило свойственные Возрождению возвышенные представления о физическом и духовном совершенстве человека и его исключительном месте в мире.

***Ученик - «экскурсовод» 4***

Искусство в Италии оказало могучее воздействие на развитие искусства в других европейских странах. Творчество голландских художников ***Пауля Рубенса*** *и* ***Рембранта ванн Рейна*** связано с Нидерландской буржуазной революцией. Оба они являются великими мастерами портретной живописи. Это свидетельство распространения нового мировоззрения - индивидуализма. Он определяется жизнедеятельностью буржуазии. Заказы к Рубенсу поступали в таких количествах, что его мастерская превратилась в подобие художественной мануфактуры. Из стен которой вышло около тысячи полотен. Одно из них - портрет Марии Медичи. Это жена французского короля Генриха IV, она изображена немолодой, в черном вдовьем платье. Ее лицо хранит следы прежней красоты, дышит покоем и здоровьем.

***Ученик - «экскурсовод» 5***

Творчество Рембранта ванн Рейна и сегодня является гордостью всего человечества, хотя умер он в большой нищете и похоронен на кладбище для бедняков на общественные деньги. Призвание к живописи проявилось у него рано. В живописной манере ведущую роль играют светотени, приближая изображение к реальной жизни. Лучшие его работы: *«Даная», «Святое семейство», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»*. Рембрант великий портретист. Он создан свыше 100 автопортретов. Один из них - *«Автопортрет с Саскией на коленях»*. Открытая радость Рембранта сочетается со смущением его молодой жены Саскии.

***Ученик - «экскурсовод» 6***

Одним из титанов Возрождения является великий немецкий художник ***Альбрехт Дюрер***. Жил и творил он в обстановке приближения бурных событий Реформации в Германии и Крестьянской войны под предводительством Томаса Мюнцера. Он много путешествовал по Германии, Италии, Нидерландам, знакомясь с творчеством художников-современников. С юношеских лет он создавал гравюры, иллюстрируя печатные книги. Дюрер много сделал для развития жанра пейзажа и натюрморта, также он один из величайших портретистов.

***Ученик - «искусствовед»***

А теперь послушаем «застывшую музыку» - архитектуру. Архитектура постоянно воздействует своими формами на сознание человека. Города имеют свой неповторимый образ, характер, историю.

***Ученик - «экскурсовод» 1***

К числу величайших архитектурных памятников относится *Собор Парижской богоматери» (Нотр Дам де Пари)*. Он находится в древней части Парижа на острове Сити и построен в стиле ранней французской готики. Для нее характерны массивные здания с высокими башнями, полукруглые арки. Соборы украшены химерами, то есть скульптурными изображениями полуптиц, полуживотных.

***Ученик - «экскурсовод» 2***

Еще одним шедевром французской архитектуры является Реймский собор - место коронации французских королей. Гигантский храм (150 м длины и 80-метровые башни) является уникальным образцом архитектуры и скульптуры. Он воспринимается как символ национального единства Франции.

***Магистр истории***

Познакомимся с памятниками русской архитектуры. С образованием единого Русского государства изменилось положение его столицы - Москвы. Кремль превратился в грандиозный замок и сильную крепость. В XV-XVI веках были построены Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Одновременно строились и стены Кремля.

***Ученик - «экскурсовод» 3***

В 1652 году в честь будущего царя Ивана Грозного в селе Коломенском была построена церковь Вознесения. Непревзойденным образцом русского зодчества является Покровский собор (или собор Василия Блаженного) на Красной площади в Москве (1554 - 1560). Он был сооружен русскими зодчими Постником и Бармой в честь завоевания Казани. Его называют восьмым чудом света. Иван Грозный приказал ослепить создателей храма, чтобы больше нигде не было подобного чуда.

***11 Рефлексия.***

***Магистр истории***

С литературой и музыкой, живописью, скульптурой и архитектурой, а также с развитием науки эпохи Ренессанса мы познакомились на сегодняшнем уроке. Пришло время ответить на **главный проблемный вопрос урока:** *«А нужны ли современному человеку знания об эпохе Возрождения?»*.

***Предполагаемые ответы:***

1. Безусловно, нужны. Если только перечислить географические открытия этой эпохи, то станет понятно, что они значат и для современного человека, и для прогресса в целом *(перечисляются наиболее значимые географические открытия эпохи).*
2. А открытия в науке и технике послужили основой для создания военной техники, развития современных наук, медицины *(зачитывается информация со «свитков», которые подготовила группа архивариусов и историков – опережающее задание).*

**Результат работы в группах**

1. Продемонстрировать составленный в течение урока **синквейн.**

Возрождение

Античное Утопическое

Открывает Воодушевляет Созидает

Развиваются культура, искусство, наука.

Гуманизм

Ренессанс

Научный Культурный

Разрушает Созидает Прославляет

Светский характер культуры эпохи

Человек

Искусство

Обновляющее Оживляющее

Созидает Раскрепощает Вдохновляет

Вызывает чувство радости жизни

Жизнь

1. **Кластер** по теме «Эпоха Возрождения»

**12. Проверка усвоения знаний на уроке** – результат применения технологии критического мышления.

1) «Значение эпохи Возрождения» - *письменно записать в тетрадь ответ.*

***Предполагаемые ответы:***

* + - 1. Главное в Возрождении – это выдвижение на первый план и утверждение в культуре и обществе человеческой личности, возвеличивание Человека.
      2. Возрождение открыло собой эру совершенно нового человека в истории европейской цивилизации, Это отразилось прежде всего в мировоззрении, убеждениях, во всех областях деятельности личности, а также в сфере её чувств и эмоций.
      3. Революционное значение Возрождения важно для всех последующих эпох, так как именно в этот период были заложены основные гуманистические взгляды.

1. Можно ли писателей и художников эпохи Возрождения считать «революционерами» в области искусства? – *для устного ответа используйте один из вариантов построения ответа:*

* *Позиция* (Я считаю, что…)
* *Объяснение* (…потому что…)
* *Пример (*Я могу доказать это на примере…)
* *Следствие* (исходя из сказанного, делаю вывод…)

**13. Итог урока**

На экран проецируются слова Джордано Бруно: «***Невежество - лучшая в мире наука, она дается без труда и не печалит душу».***

**14. Оценивание работы обучающихся**

Выставляются оценки за урок (по количеству полученных за урок золотых и серебряных монет).

**15 Домашнее задание**

Ученики получают задание продолжить самостоятельное изучение эпохи Возрождения и составить видео презентацию по одному из направлений урока: «Наука эпохи Возрождения», «Литература эпохи Возрождения», «Искусство эпохи Возрождения».