**Роль пленэра в процессе обучения и воспитания**

ПЛЕНЭ́Р (франц. plein air, букв. – от­кры­тый воз­дух), пе­ре­да­ча в жи­во­пи­си из­ме­не­ний и гра­да­ций цве­та изо­бра­жае­мых объ­ек­тов, ко­то­рые обу­слов­ле­ны воз­дей­ст­ви­ем сол­неч­но­го све­та и ок­ру­жаю­щей ат­мо­сфе­ры.

Пле­нэр­ная жи­во­пись сло­жи­лась в ре­зуль­та­те ра­бо­ты ху­дож­ни­ков на от­кры­том воз­ду­хе, а не в мас­тер­ской, на ос­но­ве изу­че­ния на­ту­ры в ус­ло­ви­ях ес­те­ст­вен­но­го ос­ве­ще­ния.

На­ча­ло пле­нэ­риз­ма как сис­те­мы жи­во­пис­ных приё­мов свя­за­но с твор­че­ст­вом ху­дож­ни­ков первой половины 19 века (Р. [Бо­нинг­тон](https://bigenc.ru/fine_art/text/1877686) и Дж. [Кон­стебл](https://bigenc.ru/fine_art/text/2092251) в Ве­ли­ко­бри­та­нии, Силь­вестр Ф. [Щед­рин](https://bigenc.ru/fine_art/text/4914848) и А. А. [Ива­нов](https://bigenc.ru/fine_art/text/1998423) в Рос­сии).

В середине 19 века при­вер­жен­ца­ми пленэризма бы­ли мас­те­ра [бар­би­зон­ской шко­лы](https://bigenc.ru/fine_art/text/862171), а так­же К. [Ко­ро](https://bigenc.ru/fine_art/text/2098663). Наи­бо­лее пол­ное во­пло­ще­ние прин­ци­па пленэра на­шли в твор­чест­ве мас­те­ров французского [им­прес­сио­низ­ма](https://bigenc.ru/fine_art/text/2006604) – К. [Мо­не](https://bigenc.ru/fine_art/text/2227069), К. [Пис­сар­ро](https://bigenc.ru/fine_art/text/3141340), О. [Ре­нуа­ра](https://bigenc.ru/fine_art/text/3506215), А. [Сис­лея](https://bigenc.ru/fine_art/text/3666350) (имен­но то­гда тер­мин «пленэр» по­лу­чил ши­ро­кое рас­про­стра­не­ние), по­зд­нее – у их по­сле­до­ва­те­лей в раз­ных стра­нах ми­ра. В русской пей­заж­ной жи­во­пи­си второй половины 19 – начала 20 вв. к пле­нэр­ной жи­во­пи­си об­ра­ща­лись В. Д. [По­ле­нов](https://bigenc.ru/fine_art/text/3152519), И. И. [Ле­ви­тан](https://bigenc.ru/fine_art/text/2135954), В. А. [Се­ров](https://bigenc.ru/fine_art/text/3658882), К. А. [Ко­ро­вин](https://bigenc.ru/fine_art/text/2098731), И. Э. [Гра­барь](https://bigenc.ru/fine_art/text/2374393).

Пленэр является неотъемлемой частью процесса обучения в детской школе искусств. Он может быть продолжением практической работы в рамках основных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции, а может стоять как отдельная и самостоятельная дисциплина.

Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке, обогащаются представления о природных явлениях и формах.

На пленэрных занятиях у юных художников происходит развитие необходимых качеств: «твердость руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и анализировать. Развивается острота и точность глазомера. Дети учатся передавать большие пространственные отношения земля-небо, вода-небо и различные состояния природы.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Выполняя наброски на пленэре, учащиеся имеют прекрасную возможность анализировать и наблюдать форму деревьев, конструкцию стволов, объемы крон. Создавая большой объем набросков, дети готовятся к следующему уроку – уроку в творческой мастерской, который по своей сути является завершающим этапом деятельности над темой. Натурный материал всегда пригодятся при выполнении различных заданий с изображением растений по композиции.

Для начинающего художника пленэр, как вид изобразительной деятельности, более чем необходим. Природа – это лучшая модель, которую можно было придумать. Но пленэр имеет свои особенности. Если натюрморт или любая другая модель, поставленная в помещении и освещённая искусственным светом, остаётся неизменной и рисовать её можно долгое время, то в природе всё происходит иначе. Постоянно изменяющийся угол падения солнечных лучей обуславливает перемещение теней и рефлексов, изменение оттенков и вообще каждое состояние природы длится несколько мгновений и далее всё меняется. Художник должен успеть уловить особенность момента, запечатлеть в памяти и передать увиденное на бумаге.

На пленэрах ребята получают не только профессиональные навыки, но и соприкасаются с историей, искусством, культурой нашей земли, у них формируется личное отношение к действительности, появляются более глубокие представления об изучаемом предмете, своя гражданская позиция. Здесь решаются художественно-творческие и воспитательные задачи.

Учащиеся знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному эстетическому и нравственному воспитанию. Это удобное время для посещения музеев и выставок.

Рисование с натуры - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для познания окружающего мира.

Лучшим решением воспитательных задач в рамках пленэра, будет тематический пленэр. Тематический пленэр – это пленэр, посвященный определённой теме. Особенно эффективно применять такой подход для подростков 11-16 лет - это поиск индивидуальности, своего собственного «я», время осмысления гражданской позиции. Поэтому очень важно помочь подростку определиться в жизни.

На тематическом пленэре задается тема глубокая по содержанию и актуальная для воспитания.

Изобразительное искусство – действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая детей к изобразительному искусству, мы тем самым передаем им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человечеством. Пленэр гражданско-патриотической тематики, без сомнения, наиболее актуален в свете последних событий.

И, на примере темы «Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг., победа над фашисткой Германией», я раскрою значение, роль и возможные современные формы работы, которые решают воспитательные задачи.

Чтобы быть гражданином, патриотом своей Родины, нужно знать ее историю. Великая Победа в Великой отечественной войне нашему народу досталась огромной ценой. Дети должны знать об этом, помнить тех людей, которые завоевали Победу над фашизмом ценой своей жизни.

Как достичь желаемого результата и не только рассказать детям об этом историческом событии, но и подвигнуть их к творчеству? Перед педагогом стоит задача выбора таких форм работы, которые бы способствовали наибольшему эмоциональному отклику и подвигнули ребят на создание творческих произведений.

Рекомендуемые формы работы:

-просмотр кадров из художественных фильмов с последующим обсуждением;

-встречи с ветеранами Великой Отечественной войны;

-возложение цветов к памятникам Великой Отечественной войны – как дань памяти;

-просмотр тематической подборки репродукций «Художники о войне и о мире», «Художники современности о войне и мире».

-посещение Андреапольского краеведческого музея;

-выход на пленэр на значимые исторические места города и района;

Соответственно, эти формы работы вплетаются в «канву» пленэра, решая тем самым задачи учебные и воспитательные.

В заключение выше сказанного остается сделать правильный вывод – велика роль пленэра в процессе обучения и воспитания детей. Именно в практической работе, связанной с определенной темой, происходит развитие и становление начинающего художника как личности, способного создать произведения искусства, которые имели бы ценность для окружающих, который способен реализовать свои идеи, эмоции и свое видение мира в оригинальных работах.

Список используемой литературы:

1.Большая российская энциклопедия – электронная версия.

Ссылка: <https://bigenc.ru/>

2.Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. М., 1998.

3.Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога. Орел, 1989.

4.Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1996.

5.Локтионова Е.В. «Рисование на пленэре в детском дошкольном возрасте» сайт ЦРО г.Курчатова., 2019г.

6.Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.

7.Пленэр как форма гражданско-патриотического воспитания детей и подростков в Детской художественной школе им. В.И.Сурикова Кобец А.А. Ссылка: https://pedagogi-rossii.ru/page/main/download-festival/2925