**Статья на тему:**

**«Влияние музейных экскурсий на формирование личности обучающихся»**

Музеи занимают особое место в широкой системе фактов, предопределяющих сохранение и воспроизводство ценностей отечественной и мировой культуры, формирование исторической памяти и обеспечение непрерывности культурно-исторического развития. Из века в век они играют все большую роль в духовной жизни общества, в просвещении, образовании и нравственно-эстетическом воспитании людей, в информационных и коммуникативных процессах. Российские музеи доказали, что обладают огромным творческим потенциалом, способны решать кардинальные задачи духовного развития общества.

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для его реализации как субъекта культуры. Особую роль играет музей, который выводит человека за границы общества, цивилизации в мир культуры.

**Актуальность** этой проблемы очевидна. Однако ее решение связано с запоздалым научным пониманием культурных и педагогических процессов, происходящих в музейной среде, слабостью технического оснащения информационно-коммуникативной деятельности музеев, недостаточным владением рядом сотрудников современными технологиями психолого-педагогического воздействия на разные группы населения. Существующее противоречие между объективными способностями музеев активно влиять на процесс формирования духовного мира человека, развитие его личностных компетентностей и реальным уровнем их использования обусловил пристальное внимание к музейной педагогике как особой отрасли знаний, которая способна разрешить эти противоречия.

**Предметом** исследования является изучение влияния, закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Её главный **объект** – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, что ставит его задачей участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

**Цель работы** – охарактеризовать экскурсионную деятельность музея, основные понятия музейной педагогики и влияния музейных экскурсий на формирование личностных компетенций обучающегося.

1. **Классификация музейных экскурсий**

Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством преподавателя по заранее запланированной теме и маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа, при этом доминирующую роль играет визуальное восприятие, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, с разных расстояний. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, игровые приёмы, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Музейные экскурсии разнообразны, но вместе с тем легко поддаются классификации. Они делятся:

* по профилю, в чем находит выражение связь с профильной дисциплиной музея, на исторические, литературные, искусствоведческие, естественнонаучные и пр.
* по месту проведения: по экспозиции, фондохранилищу, по территории. Встречаются комплексные экскурсии, в которых сочетается показ экспозиции и других частей музея, например, заповедной зоны.
* по широте охвата. Наиболее часто для обозначения экскурсий по этому признаку употребляются такие термины, как обзорная экскурсия (по всему музею) и тематическая (посвященная конкретной проблеме). Музееведы относятся к этой терминологии, как правило, отрицательно, полагая, что она не отражает существа дела. Действительно, здесь в основу деления положены разные признаки: степень подробности показа экспозиции (полностью или частично) и тематичность. Поэтому более правильно, признав, что всякая экскурсия имеет тему, говорить об экскурсии по всему музею (обзорная) или его части.
* по целевой направленности: культурно-образовательные (общеобразовательные) экскурсии и учебные, непосредственно связанные с программами различных учебных заведений. Среди последних можно выделить методические экскурсии музееведческого характера, которые знакомят с особенностями хранения фондов, построения экспозиции, ведения экскурсии и пр.
* по составу экскурсантов: экскурсии для детской или взрослой аудитории, для местных жителей или туристов, для групп однородных по составу или разнородных (например, для родителей с детьми).

Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от уровня развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. Общение учителей и детей в музейной среде, традиционно ограничиваемое экскурсионным алгоритмом, теперь приобрело более живой, импровизированный характер. Личностно-ориентированная модель взаимодействия ребенка с музейным объектом предполагает проявление разных чувств, восприятие образов и формирование индивидуальных представлений.

1. **Музейная педагогика: её объект, предмет и задачи**

С возрастанием социальной роли музеев в обществе в 60-е годы XX века (так называемый «музейный бум») музейная педагогика начала формироваться и как особая отрасль знаний и исследований. Образовательная функция музея стала рассматриваться как одна из его основных функций. В нашей стране термин «музейная педагогика» используется с 70-х годов XX века. Возникла необходимость в музейном специалисте, который помогал бы зрителю вступить в диалог с памятником культуры, произведением искусства. Для этого необходимо знать не только основы мировой художественной культуры, историю искусства, но и психологию, владеть педагогическим мастерством. Такого специалиста называют музейным педагогом, а область приложения его труда – музейной педагогикой.

Музейная педагогика изучает историю и особенности культурно-образовательной деятельности, методы воздействия музея на различные категории посетителей, взаимодействие с другими образовательными учреждениями.

Объект музейной педагогики – это культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, которые способствуют развитию и становлению личности в процессе общения с культурными ценностями в условиях музейной среды. Посетитель музея рассматривается не как объект образовательного воздействия, а как участник диалога. Предмет музейной педагогики – исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, которые способствуют развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями.

Центральным для этой отрасли педагогического знания становится понятие музейной культуры, трактуемой как степень подготовленности посетителя воспринимать информацию – осознание ценности оригинала и своеобразия музейного языка, умение ориентироваться в музейной среде.

На развитие музейной педагогики повлияла теория диалога культур М. М. Бахтина, В. С. Библера. Музей становится местом осуществления культурно-исторического диалога, поиска новых форм общения с культурными ценностями. Педагогика музея основана на идее погружения человека в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства и памятники природы, экзотические предметы и исторические реликвии. Осматривая выставленные коллекции и получая информацию о них, посетитель музея познает историю и культуру, постигает разнообразие предметного мира, учится понимать конкретные проявления универсального.

Задачи музейной педагогики:

1. Знакомство с музеем и музейной культурой с раннего возраста. Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.
2. Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых способов общения с культурным наследием.
3. Создание многоуровневой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования – университет).

С целью сохранения и распространения материальных свидетельств опыта творческой деятельности, музей, создает уникальное художественно-временное пространство и "погружает" зрителя в культуру (искусство) прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая широкие слои зрителей в диалог с ними. Е. Г. Ванслова утверждает, что музейная педагогика может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, помочь человеку стать творческой личностью, сформировать такую систему ценностей, при которой самым главным оказываются не деньги, а человеческие, нематериальные отношения. Она включает ребенка, человека в сферу культуры. Роль музейного педагога возрастает при движении целевых педагогических задач от просвещения к системному многоуровневому образованию музейными средствами, включающему формирование визуального мышления, художественного восприятия, музейной культуры и творческих начал.

1. **Методологические подходы музейной педагогики**

Методология музейной педагогики как способ познания сущности музейно-педагогического процесса по сути соответствует методологии педагогики и музеологии. Основные методологических подходы:

1. Личностный. Известно, что художественная потребность – личностная, выступает как отношение индивида, которое определяется качеством, объемом и силой чувств, жизненных ценностей индивида, объективируемых искусством. Искусство только пробуждает чувственные силы субъекта, а не предопределяет их возникновение. Жизненная задача художественной потребности – естественным образом пробуждать в человеке огромный потенциал жизненных сил, чтобы способствовать духовному развитию личности, ее ценностным ориентациям, отношениям и чувствам.
2. Деятельностный. В основу обучения положена личная деятельность ученика и все искусство педагога сводится к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность.
3. Диалогический, коммуникативный – с музейными предметами, воспитателем; диалог культур, музейная коммуникация.
4. Культурологический. Использует положения аксиологической философии.
5. Системный. Рассматривает педагогический процесс как систему.
6. Средовой. Совокупность теоретических положений и действий со средой, которые они трансформируют в средства управления процессами формирования и развития личности.
7. Компетентностный.

Компетентность – новая единица измерения образованности человека, поскольку знания, навыки и способности уже полностью не удовлетворяют и не позволяют измерить уровень качества образования. Компетентностный подход устанавливает новый тип образовательных результатов, не сводимых к комбинации сведений и навыков, а скорее фокусирующийся на способность и готовность человека решать разного рода проблемы и принимать меры.

Музей рассматривается как фактор развития человека – его эстетического вкуса, воображения и фантазии, познавательного и творческого потенциала. Следует отметить, что область музейного воспитания распространяется значительно шире ценностного осознания музейных коллекций. Она направлена на пробуждение у ребенка особого зрения, с помощью которого он начинает видеть то, что недавно было от него скрыто. Исключительно важной представляется роль музейных педагогов, экскурсоводов, методистов, которые выступают как аниматоры музейных экспозиций, представляют связующее звено между источниками первичной информации и посетителями, делают эту информацию доходчивой и осмысленной.

**Заключение**

Музей как символ культуры и как образовательное учреждение играет важную роль в воспитании молодых людей. С целью сохранения и распространения материальных свидетельств творческой деятельности, культурных эталонов, музей, создав уникальное художественно-временное пространство, "погружает" в культуру прошлого, связывая ее с ценностями настоящего, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, прикоснувшись к прошедшим эпохам, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты. Личностные компетентности развиваются за счет использования специфических возможностей и образовательного потенциала музеев и музейной педагогики, активных методов обучения, музейных предметов и музейной среды, образного языка экспозиции и произведений искусства, обращения к культурным эталонам.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности преподавателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает открыть для себя музейные реалии, раритеты, ценить подлинные вещи минувших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, повышает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.