**«Применение народного фольклора в инклюзивном образовании детей дошкольного возраста»**

**Каврус Е.Д., учитель - логопед**

**МБДОУ № 41, г. Красноярск, Красноярский край**

**Аннотация.** В статье представлен опыт применения в инклюзивной среде дошкольного учреждения народного фольклора. Дети с ОВЗ обогащают свои знания о Родине, развивают интерес к истории Родины через применение фольклорных форм в разных видах деятельности.

**Ключевые слова.** Нравственно – патриотическое воспитание, коррекционно – развивающая работа, речевое развитие, игра.

В русском фольклоре нашла отражение накопленная веками мудрость русского народа. Определяя роль народной культуры и фольклорных традиций в нравственно - патриотическом воспитании старших дошкольников, важно озвучить точку зрения великих педагогов:

*«Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа»* (Зеньковский В.В.)

*«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине»* (Сухомлинский В.А.)

Значение русского фольклора в речевом развитии ребенка раннего и дошкольного возраста трудно переоценить. Основной чертой фольклора является его тесная связь с окружающей жизнью. Именно фольклор впервые предоставляет крохе возможность почувствовать красоту и напевность русского языка, развивает чувство языка и воспитывает любовь к нему. На Руси мама начинала общаться с новорожденным ребенком с первых дней его жизни, народные потешки и пестушки сопровождали весь процесс ухода за ребенком: умывание, причесывание, кормление, одевание, игру, укладывание спать.

 Использование фольклора в работе с детьми с ОВЗ способствует формированию нравственных качеств (любовь к Родине, народу, обычаям и традициям своего края, чувству патриотизма). Обращение к русскому фольклору открывает широкие возможности педагогическому творчеству для всестороннего воспитания дошкольников. Коррекционная работа в логопедической группе, в соответствии с ФОП, направлена на создание системы комплексной помощи детям с ОВЗ, и одно из ведущих направлений работы в системе образования до 2026 г. – *нравственно - патриотическое воспитание.* Эта проблема затронула всех участников образовательного процесса.

Поэтому я, как логопед, поставила своей целью познакомить детей с народным языком, фольклорным наследием и включить его во все направления коррекционной работы по преодолению ОНР, используя разные жанры: потешки, пословицы, поговорки, частушки, небылицы, попевки, сказки, народные подвижные игры.

В русском фольклоре есть упражнения для пальчиковой гимнастики. Яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности. Простота народного фольклора помогает простыми коррекционными средствами решать сложные задачи преодоления задержки речевого развития у детей раннего возраста. Фольклорный материал детям дошкольного возраста близок пониманию, прост в речевом содержании (мелодичен, ритмичен).

 Для дошкольников с  ОВЗ доступными являются *«малые фольклорные формы».*

**Детский фольклор:**

1. Поэзия пестования - «Материнская поэзия» - эти поэтические творения не только учат, совершенствуют разум, воспитывают нравственно, но и доставляют эстетическое наслаждение детям.

- **Колыбельные песни** - от «колыбать» (колыхать, колебать, качать, зыбать) и «байкать» (баюкать, качать, усыплять) - продукт общественного опыта и сознания; возникли с целью необходимости безболезненного перевода ребенка из состояния бодрствования в сон. Ритмичные покачивания колыбели сопровождались ритмически организованными технологическими звуками и предопределили ритмическую структуру колыбельного напева и поэтического текста колыбельной песни. Ежедневно многократно повторяющиеся звуковые ряды ведут к пониманию языка, к познанию окружающего мира, к развитию мышления.

*Спи, младенец мой прекрасный,*

*Баюшки, баю.*

*Тихо смотрит месяц ясный*

 *В колыбель твою.*

**- Пестушки** - для поддержания в часы бодрствования ребенка радостных эмоций с помощью физических приемов. Используются для развития двигательных функций ребенка, для умственного и нравственного развития, координированности совместных движений взрослого и ребенка.

*Большие ноги*

*Шли по дороге: топ, топ, топ, топ, топ, топ*

*Маленькие ножки*

*Бежали по дорожке:*

*Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!*

**- Потешки** - песенки-приговорки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя самомассаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу. В этих играх есть уже «педагогическое» наставление, «урок».  Потешки удобно использовать при проведении пальчиковой гимнастики.

*Сорока-ворона кашу варила,*

*Деток кормила:*

*Этому дала, этому дала,*

*Этому дала, этому дала.*

*А этому не дала!*

*Ты в лес не ходил, дров не рубил,*

*Воды не носил, печь не топил - не дам тебе кашки!*

2. Потешный фольклор - произведения детской устной поэзии, назначение которых - позабавить, повеселить, потешить себя и своих сверстников.

- **Молчанки и голосянки** - содержат в форме заклинания уговор молчать. Вырабатывает в детях волевые качества: умение управлять своими эмоциями, подчинить разуму непроизводные желания. Служебная роль: установление порядка и тишины в шумной детской комнате. Игра «голосянка» - соревнование в длительном произнесении какого-либо гласного звука, не переводя дыхание.

*Шел молчан*

*По всем городам.*

*Кто стукнет-брякнет,*

*За волосы драть,*

*До слез добивать,*

*Чок, чок-зубы на крючок,*

*Кто заговорит-тому щелчок.*

*Станем мы, братцы,*

*Волосяночку тянуть,*

*А кто не дотянет*

*Того самогооооооо…*

- **Небылицы-перевертыши** - произведения, в которых развиваются события совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Способствуют активизации мыслительной деятельности ребенка.

*Ехала деревня*

*Мимо мужика,*

*Вдруг из-под собаки*

*Лают ворота,*

*Выскочила палка*

*С бабкою в руке*

*И давай дубасить*

*Коня на мужике.*

*Лошадь ела сало,*

*А мужик овес.*

*Лошадь села в сани,*

*А мужик повез.*

3. Игровой фольклор - отражение национальных черт, бытового уклада народа, его мировоззрения, общественной жизни.

**-Заклички и приговорки** - стихотворные обращения детей к различным явлениям природы и обращения к животным.

*Радуга-дуга,*

*Не давай дождя,*

*Давай солнышко,*

*Колоколнышко!*

**- Жеребьевые сговорки** - немногословные загадки по характеру действия - сговорка, по цели - жеребьевка.

*Коня вороного или седла золотого?*

*Печь топить или коня кормить?*

*Грудь в крестах или голова в кустах?*

*Травки-муравки или золотой булавки?*

- **Считалки** - короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре.

По тропинке, по дорожке

Шли четыре понарошки.

А на встречу на горошке

Проезжали три картошки.

Если каждой понарошке

Дать на завтрак по картошке,

То одной из понарошек

Что достается? (Горошек)

**-  Чистоговорки** — малый жанр фольклора; народно-поэтические  шутки, заключаются в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении.  Они нам помогают вводить поставленные звуки в речь. По определению В.И.Даля,   чистоговорка – это: «Род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения».

*Ду-ду-ду – домой пойду.*

*Ды-ды-ды – попей воды.*

 *Да-да-да – пойду сюда.*

**Пословицы** – изречения, суждения о жизненном явлении, причинах, условиях, следствиях.  Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

**Загадка** – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.  С помощью загадок развиваем не только речь, но и мышление.
Загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы. Умение четко выделить выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей *«поэтический взгляд на действительность».*

4. Сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, она приобщает к  культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

Фольклор – незаменимый помощник в процессе **развития связной речи.** Где как не в сказках, играх-драматизациях, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь? Наши воспитанники очень любят слушать сказки, пытаются их обыгрывать и инсценировать

Велика ценность фольклора в формировании у детей **слухового внимания**, **фонематического слуха и правильного произношения**, т.к. сама звуковая сторона стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

  Основными формами обучения детей, на которых используется фольклорный материал, являются   индивидуальные и подгрупповые *логопедические занятия*:

- развитие лексико-грамматических средств языка при изучении тем, например, “Дикие животные”, “Домашние животные”, “Посуда”, “Дом”, “Инструменты” и т.д.,

- формирование навыков связного рассказывания;

- формирование правильного звукопроизношения – картотека фольклорных упражнений на разные группы звуков;

-  логоритмические  занятия.

      Используюся  фольклорные произведения на разных этапах образовательной деятельности: в организационном моменте (при введении детей в тему занятия), в основной части (при изучении темы), во время динамических пауз, пальчиковой гимнастики; в работе по формированию правильного звукопроизношения (на этапе  автоматизации звуков в связной речи).

 Воспитатели группы также в коррекционной работе используют  фольклор в разных видах деятельности:
- при организации и проведении режимных моментов;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в приобщении детей к национальной культуре;
- в беседах;
- в наблюдениях;
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

 В группе изготовлена и постоянно обновляется картотека народных подвижных игр. В эти игры дети играют в режимных моментах, используются в мероприятиях ДОУ (например, игры «**Дударь», «Водяной»** и др.)

Наша работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы сплоченно работать с родителями по данному направлению, заведена папка для консультаций **«Читаем вместе».** Педагогизаписывают фольклорный материал (потешки, считалки, чистоговорки, заклички, сказки) в виде буклетов, который родители могут взять домой и проговаривать с ребенком. Также родители помогают наполнить развивающую среду группы. В группе есть народные игры и игрушки *«Бирюльки», «Петрушка», «Матрешки*», атрибуты народного убранства в доме (самовар, деревянные ложки, русские платки, бабалайка), настольный театр по народным сказкам «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка» из разного материала. Авторское дидактическое пособие «Времена года» (по сказке выдающегося русского писателя и ученого Владимира Ивановича Даля «Старик – Годовик») применяется в познавательной деятельности.

      Использование в инклюзивном образовании  народного фольклора положительно влияет на образовательные задачи и помогает:

* расширять  детские представления об окружающем их мире;
* сформировать  первоначальные знания о национальной культуре своего народа;
* обогащать  лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями ( речь становится   выразительной, эмоционально окрашенной);
* усиливает  самоконтроль за правильным звукопроизношением;
* формирует  разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая и монологическая речь.

       Таким образом,  фольклор способствует  познавательному, речевому, физическому, патриотическому развитию детей дошкольного возраста.