**Значение музыкальных игр для детей с ЗПР**

Музыкальные игры играют важную роль в развитии детей с задержкой психического развития (ЗПР). Для таких детей музыка может стать не только средством развлечения, но и мощным инструментом для развития их психофизических способностей. В данной статье мы рассмотрим значение музыкальных игр для детей с ЗПР, их влияние на развитие детей и методы использования музыки для достижения психологических и физиологических целей.

**Влияние музыкальных игр на развитие детей с ЗПР**

Дети с задержкой психического развития часто испытывают трудности в общении, социализации, моторике и концентрации внимания. Музыкальные игры могут помочь таким детям развивать эти навыки, а также способствовать формированию эмоциональной стабильности.

Одним из важных аспектов влияния музыкальных игр на детей с ЗПР является их способность улучшать координацию движений. Игры, в которых дети должны двигаться под музыку (например, танцы или импровизация), помогают детям развивать моторику и управление движениями, что важно для улучшения их физического здоровья.

Кроме того, музыкальные игры способствуют развитию слуха, аналитических способностей и внимания у детей с ЗПР. Использование различных музыкальных инструментов и звуков помогает детям развивать слуховую дискриминацию и восприятие мира вокруг себя.

**Методы использования музыки для детей с ЗПР**

Для эффективного использования музыки в работе с детьми ЗПР необходимо учитывать их индивидуальные особенности и потребности. Музыкальные игры должны быть адаптированы под уровень и способности каждого ребенка, чтобы максимально эффективно воздействовать на их развитие.

Один из методов использования музыки для детей с ЗПР - это создание специализированных музыкальных программ и занятий. Такие программы могут включать в себя игры с музыкальными инструментами, пение, танцы, импровизацию и другие музыкальные активности, способствующие развитию различных навыков у детей.

Еще одним методом использования музыки для детей с ЗПР является использование музыкальных игр в рамках терапевтических программ. Музыкальная терапия может быть эффективным способом помощи детям с ЗПР в развитии их коммуникативных навыков и эмоциональной стабильности.

**Виды музыкальных игр**

Среди музыкальных игр можно выделить несколько видов в зависимости от их задачи и методов развёртывания действия.

*1. Спокойное музицирование*

К такой деятельности оптимально привлекать подгруппу детей из нескольких человек. Полезно будет внести в игру соревновательный элемент с вручением символических призов *(флажок или фишка)*. Например, цель игры — научить определять тембр инструментов: например, барабана, погремушки, дудочки. Дошкольники делятся на три подгруппы: первой при ударах барабана нужно имитировать руками игру на этом инструменте, другой при звуках погремушки — взмахивать кистями рук, третьей — воспроизводить игру на дудочке. При этом инструменты многократно звучат в различной последовательности, а в конце педагог отмечает подгруппу, которая наиболее быстро и точно реагировала. К такой игре можно продумать интересную награду, к примеру, по желанию ребят включить песню из мультфильма.

*2. Дидактические музыкальные игры*

Данный вид игр можно проводить на занятиях (причём, не только музыкальных, но и на математических, коммуникативных, а также в свободное время. Для организации такой деятельности необходим специальный наглядный материал (его вполне можно изготовить самостоятельно, а в старшем звене — при помощи детей). Можно использовать печатную продукцию либо музыкальные игрушки. Очевидно, что дидактические музыкальные игры помогают развитию внимания, памяти, становлению логических операций.

*3. Подвижные игры с музыкой*

Эти игры характеризуются динамикой действия. Дошкольники, внимательно слушая мелодию, реагируют на неё определёнными движениями. Например, при громких звуках танцует одна команда, а при тихих — другая.

*4. Хороводные музыкальные игры*

Хороводные игры схожи с подвижными своей динамичностью. Однако, в отличие от предыдущих, дошкольники движутся по кругу, взявшись за руки, иногда прерываясь на какие-то действия. Часто игра проводится под какую-то песню. При этом обычно во время куплета идёт перемещение по кругу, а на припеве остановка с выполнением определённых движений *(на месте, направляясь в центр, вокруг себя)*.

*5. Сюжетно-ролевые игры*

***Вариации одной темы в разных видах музыкальных игр***

Интересно, что одну и ту же тему можно задействовать в разных видах музыкальной игры. Рассмотрим это на конкретных примерах.

1. *Спокойное музицирование*.

Педагог исполняет на пианино мелодию польки и вальса. В первом случае дошкольники должны хлопать в ладоши, во втором — делать плавные вращательные движения кистями рук. Музыка чередуется в разной последовательности.

*Хороводная игра.*Аналогичное задание выполняется в двух кругах.

*2. Дошкольники сидят за столами.* У каждого три картонных медведя разного размера. Когда звучит мелодия в высоком регистре, выходит гулять самый маленький мишка, в среднем — среднего размера, при низких звуках — самый большой медведь. Ребята делятся на команды Мишутки, Настасьи Петровны и Михаила Потапыча. При звучании музыки определённого регистра команда выходит и начинает танцевать

Аналогичное задание выполняется в хороводе из трёх кругов.

*3. В комнате располагаются три тучки:*белая, синяя и чёрная. Возле каждой находится команда детей. В соответствии с мелодией определённая подгруппа выполняет движения: дети кружатся, бегают, подпрыгивают.

То же самое происходит в ходе хороводной игры — только участники движутся по кругу вокруг своей тучки.

***Общие особенности организации игр музыкального характера***

1. Музыкальные игры, как правило, проводятся на занятиях (особенно для этого подходят комплексные музыкальны занятия, но также это может быть математика, развитие речи, познание окружающего мира, физкультура, а также в свободное от них время. В тёплый сезон такая деятельность вполне уместна и на прогулке.

2. Обязательное условие для эффективности таких игр — наполнение музыкального уголка в группе различными пособиями *(в соответствии с возрастом воспитанников)*. Многие дидактические игры легко сделать своими руками.

3. Педагог должен ответственно подходить к подбору музыкального материала для игровых действий: это могут быть народные мелодии, отрывки из авторских произведений, хорошо, если музыкальный руководитель сам сочиняет простые пьесы.

4. Музыкальное произведение, но основе которого разворачивается игровое действие, дети должны воспринимать целостно, а не только выделять музыкально-выразительные средства.

5. Каждую игру педагог тщательно продумывает, детально прорабатывает образы, структуру. Независимо от результатов деятельности в конце следует непременно поблагодарить ребят за старание, воодушевить их. Малыши должны получать удовольствие от игры, а не только стремиться к успеху.

7. В каждой игре разграничиваются три этапа. Первый — создание мотивации, объяснение дошкольникам правил, подготовка к действиям. Второй — проверка необходимых для игры навыков: вокальных, двигательных, речевых. Третий — это автоматизация этих навыков, действия детей уже становятся самостоятельными.

Таким образом, музыкальные игры имеют огромное значение для детей с задержкой психического развития, так как они не только развивают различные навыки у детей, но и способствуют их эмоциональному и психологическому благополучию.

Правильно организованные музыкальные игры могут стать мощным инструментом для развития детей с ЗПР и помочь им на пути к самореализации и успеху.

Важно продолжать исследования в данной области и разрабатывать новые методы использования музыки для детей с ЗПР с целью максимального развития их потенциала.