**Эффективные методы преподавания литературы в организациях среднего профессионального образования**

Еникеева Ляйсан Риаловна,

преподаватель русского языка и литературы.

ГАПОУ «Уфимский колледж предпринимательства, экологии и дизайна» Россия. г.Уфа.

*Читать и не понимать – то же, что совсем не читать. Я. Коменский*

Основная миссия **современного** **образования** заключается в обеспечении условий для самореализации (самоопределения) личности. Поэтому важно создавать условия, направленные на самопознание и проявление творческой активности обучающихся.

Литература, как учебный предмет играет особую роль в среднем профессиональном образовании. В процессе изучения творчества известных авторов и их произведений происходит нравственное, гражданское, патриотическое воспитание молодёжи, формирование её духовных идеалов.

Основным методом работы на уроках литературы является  чтение текста и аналитическая беседа. В основе  системы преподавания литературы лежит именно этот принцип: учащиеся  должны слышать голос самого писателя. Нужно уметь эмоционально "проживать" художественный текст: представлять картины, которые нарисованы словами - то есть включать воображение.

Как правило, часов на изучение литературы по учебному плану дается 162 часа (специальности гуманитарного профиля) и 117 час (профессии). Далеко не все обучающиеся в часы самостоятельной работы читают программные произведения, поэтому преподавателю нужно искать методы и приемы для эффективной работы на уроке.

При изучении художественного произведения целесообразно проводить комментированное  чтение эпизода (отрывка) из изучаемого произведения. Использование репродуктивного и эвристического методов дает возможность студентам самостоятельно анализировать текст.

Особое вынимание стоит уделить видам работ, которые связаны с обучением анализу художественного произведения:

1. письменный пересказ (изложение) отрывка из художественной прозы;
2. письменный ответ на вопрос, требующий самостоятельного осмысления какой-либо проблемы;
3. анализ отрывка из художественного произведения;
4. анализ лирического произведения.

Данные виды малой формы  письменных работ особенно актуальны  в системе СПО, где большой объём материала по  литературе  необходимо изучить  за короткий промежуток времени. Они дают возможность дифференцированного подхода, который способствуют, во-первых, возможности углубления, систематизации и обобщения знаний и умений, во-вторых, стимулирует развитие познавательной самостоятельности и, в третьих, содействует выравниванию знаний и умений обучающихся.

Одним из эффективных методов работы на уроке является проблемный подход. Он способствует развитию творческого мышления и прочному усвоению знаний. Рассмотрим данный подход на примере изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», который способствует активизации учебно-воспитательного процесса на уроках литературы. Цель урока — раскрыть антигуманную сущность теории Раскольникова.

Сцена покаяния Раскольникова на Сенной площади сложна для понимания не только студенту, но и взрослому человеку. Казалось бы, по правилам после всенародного покаяния Родион должен был бы полностью отречься от своей теории, но еще на протяжении полутора лет герой живет с сознанием ее справедливости. И только лишь в завершении романа к нему внезапно приходит осознание. Поэтому читатель остается в некоем недоумении.

В такой ситуации важно, чтобы обучающиеся самостоятельно определили антигуманность теории Раскольникова. Оптимальным вариантом поиска ответа на данный вопрос станет диспут. Начать его стоит с рассмотрения идеи Раскольникова о делении людей на разряды. В этом помогут вопросов: «В чем причина возникновения такой теории? Как Раскольников пришел к своей идее?»

В процессе обсуждения студенты находят причину зарождения теории в уродливом устройстве общества, несправедливости мира, в складе характера Раскольникова. Обращая внимание на то, что Родион был отчужден от людей, держался обособленно, приводит студентов к выводу о том, что причиной преступления стала его идея разделения людей на два разряда — «тварей дрожащих» и «право имеющих».

Важно выяснить авторскую позицию по данному вопросу. Для этого стоит обратить внимание учащихся к двум исповедям — Мармеладова и Раскольникова и найти ответ на вопрос: «В чем сходство и отличие исповедей?»

Не сразу студентам удается разглядеть сближающиеся начала двух рассказов. Нахождение схожих ремарок в текстах помогает уловить связь двух исповедей.

Сопоставляя авторские ремарки, учащиеся приходят к выводу: Ф.М. Достоевский подводит к мысли о том, что уязвленная гордость и уверенность в своей исключительности, желание испытать себя и приводят Родиона к вступлению в число «избранных». Но возникает вопрос: «Почему страдание, а не радость принесла Раскольникову его идея?» Терзания совести и мучения от сознания, что не смог переступить. Вот причина страданий Раскольникова.

Во время диспута обучающиеся приходят к выводу, что истинным наказанием для Раскольникова стало сознание того, что он не может отнести себя к разряду «необыкновенных», а не каторга.

Таким образом, используя проблемный подход в изучении литературных произведений, студенты развивают самостоятельность в нахождение и анализе информации, объяснении происхождения тех или иных явлений. Самое главное, на уроке звучит голос самого автора произведения, так как именно текст выступает опорным материалом при поиске ответов на поставленные вопросы.

Общеобразовательная подготовка в области литературы в системе среднего профессионального образования является неотъемлемой частью профессиональных образовательных программ и базовой составляющей формирования  общих и профессиональных компетенций.

Литература как учебный предмет в системе среднего профессионального образования приобретает особую роль так, как влияет на нравственное, гражданское, патриотическое воспитание молодёжи, формирование её духовных идеалов, а также является неотъемлемой частью базовой составляющей формирования  общих и профессиональных компетенций.