**Бородина Ольга Ивановна,**

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории,

МБДОУ детский сад № 1

с. Петрокаменское, Россия

e-mail: [Olga12032009@yandex.ru](mailto:Olga12032009@yandex.ru)

**Кизилова Светлана Александровна**

учитель-логопед I квалификационная категория

МБДОУ детский сад № 1

с. Петрокаменское, Россия

e-mail: [96itd@mail.ru](mailto:96itd@mail.ru)

МЕТАЛЛОФОН, КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МУЗЫКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП

*Аннотация:* авторы данной статьи рассматривают взаимосвязь музыки и речи и представляют свой опыт работы применения металлофона как универсального средства развития речи и музыкальных навыков у дошкольников, особенно в коррекционной работе с детьми ОВЗ

*Ключевые слова:* взаимосвязь музыки и речи, память, слух, звуки, металлофон, коррекция, игра, упражнения.

**Borodina Olga Ivanovna,**

Music Director of the Highest Qualification Category,

Kindergarten No. 1

Petrokamenskoye, Russia

**Kizilova Svetlana Aleksandrovna**

teacher-speech therapist I qualification category

MBDOU kindergarten No. 1

Petrokamenskoye village, Russia

METALLOPHONE AS A UNIVERSAL MEANS OF DEVELOPING SPEECH AND MUSICAL SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONTEXT OF THE IMPLEMENTATION OF THE FOP

*Annotation:* the authors of this article consider the relationship between music and speech and present their experience of using a metallophone as a universal means of developing speech and musical skills in preschoolers, especially in correctional work with children with disabilities.

*Keywords:* the relationship between music and speech, memory, hearing, sounds, metallophone, correction, game, exercises.

В середине 70-х годов, количество неговорящих среди детей 4-х летнего возраста составляло 4%. На сегодняшний день по данным Министерства просвещения, 87% детей дошкольного возраста имеют нарушения речи. Ситуация настолько катастрофична, что в России с 1 сентября 2022 года увеличен прием в ВУЗы по программам бакалавриата и магистратуры для подготовки логопедов и дефектологов. Об этом говорится в поручении президента РФ Владимира Путина по итогам заседания президиума Госсовета. [2]

Главная цель Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО) – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [1, с.7]. Одними из участников реализации ФОП ДО являются учителя-логопеды и музыкальные руководители.

«Рассмотрение связей музыки и речи показывает так же, что не частности, не копирование музыкой отдельных речевых оборотов, а общие закономерности объединяют музыкальное и речевое восприятие», - писал известный музыковед Е. Назайкинский еще в конце 60-х годов прошлого столетия. [4, с.246] То, что музыка и речь являются психологическими родственниками, и их работой руководят расположенные рядом отделы мозга, доказано многочисленными нейропсихологическими исследованиями последнего времени. Ученые доказали, что в мозгу образовано единое речемузыкальное пространство, основы которого заложило пение, и именно оно помогает развитию речи. Таким образом, эти взаимосвязи объясняют ту неоспоримую помощь, которую музыка оказывает в изучении языка, освоении навыков чтения и излечении речевых нарушений.

Дошкольный возраст – основной этап активного речевого развития. Ритмическая организованность и интонационная выразительность речи играют большую роль в этом развитии. Игра – основной вид деятельности дошкольника, в которой ребенка привлекает не обучающая задача, заложенная в ней, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия. Разнообразить занятие, добавить интеграцию образовательных областей (речевого, художественно-эстетического, физического, социально-коммуникативного, познавательного), а также удержать заинтересованность занимающихся, помогают различные формы проведения занятий с музыкальными инструментами, в данном случае с металлофоном.

**Металлофон** – ударный музыкальный инструмент, с набором узких металлических пластин, уложенных в ряд на раму, и звучащих по нотам равномерно темперированного строя. Для извлечения звука необходимо ударять по ним специальными палочками или молоточками. Металлофон имеет широкую область для применения как в логопедии, так и в музыкальном воспитании, и решает большое количество задач: помогает развивать ритмический слух, внимание, память, крупную и мелкую моторику, координацию движений, межполушарные связи. Способствует речевому развитию, развивает мелодику, а также темпо-ритмическую организацию речи, фонематический слух.

Для учителя-логопеда одним из актуальных приемов, обеспечивающим включение слухового, двигательного, зрительного и кинестетических анализаторов является использование визуально-ритмических рядов на логопедических занятиях.

В своей работе я применяю визуально-ритмические ряды с использованием металлофона, направленные на исправление нарушений и становление речи.

Представляю для вашего внимания несколько примеров:

**Ряд** «**Длинно-коротко**» – упражнение на развитие слухового внимания, вызывание звуков, развитие и нормализацию тонуса мышц артикуляционного аппарата, паутизацию.

Ребенку предлагаются палочки, камушки, объясняется, что камушек – это короткий звук, а палочка – длинный. В визуально-ритмическом ряду чередуются камушки и палочки. На камушек ребенок произносит заданный звук коротко и один раз стучит в металлофон, на палочку – тянет звук и «пробегает» (глиссандо) палочкой по металлофону.

**Ряд «Тихо-громко»** –упражнение на развитие слухового внимания, дифференциации звуков.

Ребенок слушает, сколько раз ударили в металлофон и столько же выкладывает камушков. Постепенно усложняем упражнение для большей дифференциации звуков. Слыша тихий звук металлофона, ребенок кладет кусочек ваты, слыша громкий звук – камушек.

**Ряд** **«Домашние животные»** – упражнение на звукоподражание, классификацию домашних и диких животных,

Фигурки диких и домашних животных расположены в ряд.   Ребенок проходит ряд с шишками и брусочками снизу-вверх. Видя шишку, ударяет по металлофону три раза, видя брусок, проводит палочкой по металлофону (глиссандо). Затем ребенок называет животное и отправляет его в «лес» или «дом». Порядок расклада предметов меняется, ребенок проходит ряд еще раз.

Примечание: для неговорящих детей, достаточно произнести звукоподражательные слова (волк –аууу, коза – меее и т.д.)

**Ряд «Цвета»** – упражнение на слуховое внимание, формирование слоговой структуры, различение цветов.

Ребенку предлагается показать кружочек такого цвета, какой называет педагог. Ему необходимо найти такой же на цветной клавиатуре металлофона и ударить столько раз по пластине, сколько лежит кристаллов. Постепенно (в зависимости от этапа работы) в задание добавляется изолированный звук или слог с изучаемым звуком, далее, произнесение слов различной слоговой структуры.

**Ряд «Угадай по запаху»** – упражнение на словообразование, слоговую структуру слова, на составление предложений.

Ребенку предлагается с закрытыми глазами достать из контейнера высушенную корочку апельсина, отгадать запах, стукнуть столько раз по пластине металлофона, сколько слогов в слове «апельсин». Далее предлагается назвать ласково (апельсинчик), составить с этим словом предложение и простучать столько раз, сколько слов в составленном предложении.

Кроме ритмических рядов металлофон применяется во время выполнения артикуляционной гимнастики.

**«Споем песенку»** - музыкальная артикуляционная гимнастика

На металлофоне используется только две пластины: нота «До» и нота «Ре». При звучании ноты «До» дети поют гласный звук «И» (красная пластинка на металлофоне). При звучании ноты «Ре» дети поют звук «У» (оранжевая пластинка на металлофоне). Одновременно детям показывается чередование упражнений «Улыбка», «Трубочка» с их последовательным «пропеванием». При этом артикуляционный уклад звуков «И» и «У» воспроизводится детьми более точно. Четче работают мышцы губ. У детей возникает ритмизация артикуляционных движений, улучшается переключаемость.

Применение ритмических рядов с введением металлофона вызывает у детей огромный интерес, что делает логопедические занятия более эмоциональными, весёлыми, мотивирует детей к более качественному выполнению упражнений. Использование металлофона при выполнении артикуляционной гимнастики позволяет пропевать различные звукосочетания, что является полезным для детей с ТНР. Сочетание пения, голоса и движения нормализует тонус, формирует правильный артикуляционный уклад, улучшает переключаемость артикуляционных движений, способствует созданию определенной двигательной программы в зонах мозга, что сокращает длительную работу подготовительного этапа по постановке звука у детей с ТНР.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из видов музыкальной деятельности. Музицирование развивает звуковысотный слух, интонацию, чувство ритма, динамический слух, музыкальную память, а также, что очень важно, мелкую моторику пальцев рук, уровень развития которой положительно влияет на развитие речи, поэтому игра на музыкальных инструментах занимает особое место в коррекционной работе с детьми с особенными образовательными потребностями, в частности с детьми с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Знакомство с металлофоном происходит на общих и индивидуальных музыкальных занятиях, а также в подгруппах. В начале развития навыков игры на металлофоне у малышей необходимо вызвать интерес к новому для них виду деятельности.

Для освоения навыков игры на металлофоне очень важно научить детей правильному звукоизвлечению: молоточек держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху, удар должен приходиться на середину пластинки и быть легким, кисть руки должна быть свободной. Для этого выполняем упражнение на расслабление мышц плечевого пояса и полностью рук, а также на выработку правильного певческого дыхания.

**«Надувной зайчонок» -** на короткий вдох носом поднимаем руки вверх (зайчика надули), вытягиваемся, на выдох через рот медленно опускаем руки вниз, наклоняемся, освобождаем плечи и руки (руки как плеточки).

Основополагающим методом работы с детьми с ОВЗ является индивидуальный подход. Наш ДОУ посещают дети с различными видами нозологии, но нами замечено, что звучание музыкального инструмента может привлечь внимание даже ребенка с тяжелой формой аутизма. Особенно привлекает детей звук металлофона: ребенок начинает прислушиваться, фиксировать взгляд, постепенно у него возникает желание самому попробовать играть. Даже если ребенок только взял молоточек и ударил, или просто прикоснулся к пластинам металлофона, это уже здорово, ведь активизация и концентрация внимания – это начало его развития.

Детям с ОВЗ мы предлагаем интересные, несложные игровые упражнения и музыкально-дидактические игры.

**«Дождик»** – упражнение на развитие моторики, темпо-ритма и динамического слухового внимания.

Ребенку предлагается послушать в записи шум дождя, или посмотреть небольшой фрагмент этого погодного явления. Далее, в зависимости от нозологии, с ребенком проводится беседа о том, какой бывает дождик (тихий, сильный, частый, капли крупные, тяжелые, или мелкие, легкие), только после этого педагог сначала сам играет на металлофоне, комментируя свои действия и звучание инструмента, потом предлагает попробовать ребенку повторить. Заканчивая упражнение, предлагается исполнить прием «глиссандо» (провести молоточком по всей клавиатуре металлофона) – на небе появилась радуга.

**«Погуляем»** – упражнение на развитие звуковысотного слуха и интонирования.

Рассматриваем с ребенком несколько картинок: девочка поднимается по лестнице, спускается, катается на горке. Затем предлагаем «погулять» или «покататься» с помощью молоточка по пластинам металлофона. Ребенок может сам придумать в каком темпе исполнять это упражнение, проявить фантазию: молоточек идет по ступенькам, или скачет через ступеньку. Постепенно, после неоднократного повторения этого упражнения, неговорящие дети начинают подпевать гласные звуки в такт движениям молоточка, а говорящие дети поют песенку: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».

**Упражнение «2 кузнечика»** – на развитие межполушарных связей, улучшение координации движений, внимания, звуковысотного слуха и интонирования.

В этом упражнении ребенок играет уже двумя руками сначала попеременно, затем одновременно. Ребенку объясняют, что молоточки – это два друга кузнечика. Они весело резвятся и играют. Задача простучать весь ряд пластин двумя руками по двум рядом лежащим пластинам смещая свои удары на одну пластину. Дойдя до конца инструмента, начать движение в обратном направлении справа налево.

Кроме представленных выше упражнений, мы предлагаем целый ряд аналогичных на развитие и закрепление навыков музицирования как с детьми с ОВЗ, так и с нормотипичными дошкольниками.

Освоив некоторые приемы игры на металлофоне, дети с ОВЗ могут принимать участие в коллективном музицировании, что помогает им социализироваться, почувствовать уверенность в себе. Публичное выступление в составе шумового оркестра также позволят каждому ребенку, независимо от его способностей, дарований и физических возможностей, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом некоторые отклонения в физическом и психическом развитии.

С детьми старшего дошкольного возраста, когда они уже знакомы с азами игры на металлофоне, а также с понятием длительности звуков, мы используем цветовую систему обучения. Так же, как в палитре у художников 7 основных цветов, у музыкантов – 7 нот, расположенных от «до» до «си» по радужному спектру. Дети играют на металлофонах, пластины которых раскрашены соответственно цветовой звуковысотности. Нами были созданы цветомузыкальные карточки – тренажеры, на которых представлены фрагменты знакомых песенок, попевок, потешек. Игра с использованием таких карточек-тренажеров применяется нами как на занятиях с педагогом, так и при самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе детей в свободное время.

Наталья Алексеевна Ветлугина, ученый, теоретик дошкольного музыкального образования, подчеркивала значимость самостоятельной художественной деятельности детей в жизни каждого ребенка, говоря о том, что важно учить детей не только играть на музыкальных инструментах, но и самостоятельно применять полученные умения и навыки в жизни [4, с.206].

С помощью игры на музыкальных инструментах музыка проникает в быт не только детского сада, но и семьи. Мы провели для родителей разных возрастных групп мастер-классы по игре на металлофоне и других детских музыкальных инструментах, после этого, для домашнего музицирования многие родители приобрели металлофон, и с удовольствием играют вместе с детьми, аккомпанируя звучащим из интернета детским песенкам, или сочиняя незатейливые мелодии.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод: музицирование вызывает большой интерес у детей, а игра на металлофоне одинакова полезна как нормотипичным, так и детям с особыми образовательными потребностями. Металлофон – универсальный инструмент, способный помогать в решении образовательных задач как в логопедии, так и в музыкальном воспитании. В процессе планомерной, систематической работы с использованием металлофона, у детей развиваются звуковысотный, динамический слух, интонация, чувство ритма, внимание, память, крупная и мелкая моторика, координация движений, активируются межполушарные связи, что способствует развитию речи, фонематического слуха, а также темпо-ритмической организации речи.

**Литература**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования)
2. Поручение президента [Электронный ресурс] // газета Вечерняя Москва https://vm.ru/news/915013-putin-predlozhil-prinimat-bolshee-kolichestvo-logopedov-i-defektologov-v-rossijskie-universitety (дата обращения: 27.09.2021)
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А.Ветлугина. – М. 2001. – 240 с.
4. Назайкинский Е.В. Речевой опыт и музыкальное восприятие [Текст] / Эстетические очерки. Вып.2 / Сост. и ред. С.Х. Раппопорт. – М.: Музыка, 1967. – 455 с.