**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

*О.Н. Рыжик*

*Педагог дополнительного образования Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»*

Занятия хореографией среди множества форм художественного воспитания детей занимает свою нишу и обладает большими возможностями для полноценного эстетического воспитания ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

**Актуальность** темы заключается в том, всестороннее развитие ребенка наряду с раскрытием его творческого потенциала является наиболее важной частью педагогической деятельности. При этом необходимо отметить, что детский танец очень отличается от взрослого. Не только ограниченными возможностями юных танцоров. Он отличается музыкой, сюжетом, средствами выразительности. Можно сказать, что детский танец — это внутренний мир ребенка, отраженный в движении, где в равной мере будут сочетаться упражнения на развитие физических данных исполнителей, координацию, ритмичность, пластичность, а также умение правильно передавать эмоциональную составляющую данного танцевального направления.

Как уже отмечено, основная цель занятий детскими танцами — всестороннее развитие ребенка. И вместе с этим, занятия танцами несут обучающий характер: как физический (работа над выносливостью, техникой, ритмом, координацией, выразительностью, умение двигаться в пространстве), так и психоэмоциональной. Занятия танцами обогащают внутренний мир ребенка, учат преодолевать трудности, работать в команде.

В процессе обучения танцам у детей повышается физическая выносливость, происходит развитие моторики, координации движений, чувство ритма, формируется красивая осанка, красивая походка. Занятия помогают выработать гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции через танец. Каждый танец несёт определенную смысловую нагрузку, помогает создавать творческое воображение. А выступление на сцене для ребят является большим событием, праздником, которого они с нетерпением ждут после многодневного труда, занятий и репетиций.

Неотъемлемым условием результативности в хореографии является правильно выстроенный план работы с участниками танцевального коллектива на всех этапах. Одной из поставленных задач деятельности преподавателя является развитие у детей навыков творческой импровизации, которые свидетельствуют о достижении определенного уровня хореографической подготовки.

Для возникновения потребности и возможности творческой импровизации каждого участника хореографического коллектива необходимо создать «базовую платформу», которая состоит из приобретенных исполнительских навыков, на основе которых у детей возникает возможность импровизации, как творческого процесса созидания нового. Чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды необходимо учитывать принцип связи обучения с практикой. Здесь мы можем рассматривать импровизацию как задачу практического применения навыков исполнительского мастерства.

В танцевальном классе существует традиционная система «проучивания» хореографического материала, используя принцип «от простого к сложному». При этом исходным материалом является движение, затем комбинация движений.

1этап – проучивание отдельных танцевальных элементов.

2этап – составление из элементов танцевальных танцевальной комбинации.

3этап – проучивание танцевальной комбинации под музыку.

Но можно основой танцевальной комбинации сделать идею или смысловую нагрузку танцевального этюда.

1 этап – разработка сюжетной линии или идеи хореографического этюда.

2 этап – определение музыки (настроения)

3 этап – хореографическое выражение или поиск и комбинация движений.

Помимо традиционных этапов проведения занятий, и подаче учебного материала, существует необходимость использования дополнительных развивающих средств, способствующих раскрытию творческого потенциаларебенка, развитию его фантазии и воображения. Одним из таких средств выступает импровизация.

Включая в программу занятий задания на импровизацию, мы способствуем созданию условий для развития собственной активности обучающихся, а это, в свою очередь способствует развитию творческого воображения, реализации творческого потенциала, закрепления изученного материала и совершенствования исполнительских навыков. Включение в программу занятия импровизации позволяет учащимся не только выражать себя посредством языка танца, но и дает возможность преподавателю оценить результаты своей работы и по возможности найти наиболее эффективную систему обучения.

Урок импровизации – творческая лаборатория для детей, где они имеют возможность реализовать свои фантазии. Это урок самостоятельности, свободы в мире танца, а задача преподавателя – раскрыть и развить творческие способности и помочь ребенку логически думать и свободно фантазировать. В этом направлении педагога-хореографа должна быть планомерной и последовательной.

Развитие творческих навыков предполагает использование в педагогическом процессе специальных методов, средств, организацию продуктивного творческого мышления, основанную на новых принципах. Одним из возможных направлений является междисциплинарная связь музыки, хореографии, слова, видеоряда, которая позволяет обобщить материал до системы образов. Импровизация для юного танцора – это, в первую очередь, возможность выразить себя, используя полученные хореографические навыки. А возможность параллельного включения образных средств расширяет эти возможности, позволяя давать хореографическому материалу новую смысловую нагрузку.

Таким образом, развивая творческие навыки ребенка, вовлекая в совместный процесс создания хореографических зарисовок мы не только обогащаем его внутренний мир, способствуя духовному и физическому развитию, а также давая основу для дальнейшего самоопределения.

Список литературы:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство Лань, 2000. – 192 с.
2. Волошин М. О смысле танца. Лики творчества. – Л.: 1984. – 848 с.
3. Громова Е.Н., Громов Ю.О., Запесоцкий А.С., Звёздочкин В.А., Сапогов А.А., Тарасова Н.Б. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2012. – 632с.- (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28)
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство 1976. – 351 с.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство. 1983г. – 237 с.
6. Подласый И.П., Педагогика, Книга 1., 1999.
7. Сапогов А. А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003. – 352 с.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. СПб.: Издательство АСТ, 2017. – 480 с.