**Урок изобразительного искусства**

**в 3 классе на тему:**

«Образ театрального героя»

**преподаватель изобразительного искусства**

**Речнова Елена Викторовна**

**г. Кирсанов**

**2023 год**У

Цели и задачи урока:

***Образовательные:***

* научить детей выполнять эскиз театрального костюма сказочного персонажа;
* расширить представление учащихся о связях деятельность художника с театром, актерской игрой.

***Развивающие:***

* развивать творческое воображение, аккуратность при выполнении работы, живописные умения и навыки.

***Воспитательные:***

* воспитывать чувство прекрасного, любовь к театру;
* уважение к труду художника, работающего в театре.

Оборудование:

***Для учителя:***

* театральные маски (на бумаге), детские рисунки, грамзапись, слайды.

***Для учащихся:***

* альбом, краски, кисть, баночка для воды.

План урока

1. **Организационный момент.**
2. Приветствие.
3. Проверка готовности учащихся к уроку.
4. **Сообщение темы и задачи урока.**
5. **Вводная беседы.**
6. Театр – особый и прекрасный мир.
7. Работа в театре специалистов при создании художественно-декоративного оформления спектакля (заслушивание докладов учащихся, основанных на поисковой работе).
8. Работа художника над эскизом театрального костюма.

Физкультминутка

1. **Актуализация знаний.**
2. **Практическая работа учащихся.**
3. **Итог урока.**
4. Выставка и анализ работ.
5. Заключительное слово учителя.
6. Домашнее задание.

Ход урока

1. **Организационный момент.**
2. **Приветствие.**

Подготовившись к уроку на перемене, дети заходят в класс под музыку Шостаковича «Вальс - шутка». Дети садятся за столы, музыка затихает. Обращаю внимание детей на убранство класса и музыку Шостаковича.

***Учитель.*** Ребята, вы, наверное, обратили внимание на то, как украшен наш класс. Что необычного вы заметили? (маски, драпировка, красивые рисунки).

***Учитель.*** А обратили ли вы внимание на музыку, которая прозвучала в начале урока? Где можно услышать её? (в театре).

**II. Сообщение темы и задачи урока.**

***Учитель.*** Верно, а может быть кто-то из вас уже догадался, о чём у нас пойдёт разговор? (о театре). Правильно, мы поговорим о театре, о его актёрах, о театральном костюме. И во время практической работы выполним эскиз театрального костюма сказочного персонажа.

***Учитель.*** Любите ли вы театр? А за что вы его любите?

*(Ответы учащихся).*

***Учитель****.* А как вы понимаете слово- театр?

***Ученик.*** Театр - (от греческого) - место зрелищ.

***Учитель.*** Кто из вас был в театре? Что вы там видели?

*(Ответы учащихся)*

1. **Вводная беседа.**

*Идут слайды с изображением театра. Звучит музыка. Рассказ учителя.****Учитель.*** Театр - особый и прекрасный мир. В этом мире всё необычно:
театральное освещение, декорации, артисты. Глядя на сцену, вы забываете
обо всем и начинаете сочувствовать героям, даже стараетесь как-то помочь
им. Вы переживаете вместе с ними неудачи и торжествуете победы.

Не выходя из зрительного зала, вы можете совершить увлекательное
путешествие в любую точку планеты. Театр может вернуть вас на много
веков назад и помочь вам заглянуть в будущее. Театр научит вас не
удивляться, когда на его сцене заговорят не только люди, но и животные. Аглавное - театр научит вас видеть прекрасное в жизни и в людях.

*Здесь все прекрасно: жесты, маски*

*Костюмы, музыка, игра.*

*Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.*

Писатели, режиссеры, композиторы, художники трудятся для того, чтобы помочь вам встретиться с главными волшебниками театра - с артистами. Они говорят на разных языках. В оперном спектакле артисты споют вам про своих героев, в балетном — все мысли, чувства, переживания героев выразят в танце, в драматическом театре они будут разговаривать, «как в жизни», в кукольном привлекут к себе в помощники кукол.

***Учитель.*** Ребята, вы провели поисковую работу и узнали о том, какие специалисты участвуют в создании художественно — декоративного оформления спектакля. Давайте послушаем доклады.

***Ученик 1. Столярный цех.*** Здесь по готовым эскизам и чертежам делают всевозможные деревянные конструкции для сцены: возвышения, лестницы, загородки, каркасы домов, стены, заборы, стволы деревьев и прочее.

***Ученик 2. Костюмерно-пошивочный цех.*** Здесь работают художники — костюмеры. В соответствии с эскизами художника - постановщика они шьют костюмы и отдельные детали декорации для будущего спектакля.

***Ученик 3. Малярно-художественный цех.*** В соответствии с заданием художника - постановщика здесь занимаются росписью (раскрашиванием) задников, кулис, а также тонируют все предметы на сцене цветом, утвержденным художником.

***Ученик 4. Мебельный цех.*** Задача его сотрудников - обеспечить будущий спектакль мебелью, соответствующей замыслу художника.

***Ученик 5. Реквизиторский*** *цех* в соответствии с заданием художника обеспечивает будущую постановку предметами быта.

***Ученик 6. Бутафорский цех*** предназначен для того, чтобы изготавливать для сцены всевозможные «подделки» - все то, что невозможно использовать в натуральном виде: мечи, кинжалы, рыцарские доспехи, яства и т.д. Специалистов этого цеха называют художниками — бутафорами.

***Ученик* 7. *Гримерный цех.*** Здесь работают художники - гримеры. По заданию художника — постановщика они выполняли индивидуальный грим (а при необходимости и парики) для каждого героя будущего спектакля.

***Ученик 8. Осветительный цех****.* В его задачу входит обеспечение каждой сцены будущего спектакля в соответствии с замыслом художника необходимыми световыми эффектами: свет прожектора, отсвет костра, пламя пожара, восход или заход солнца, свет луны, разрыв гранаты, звездное небо и прочее. Кроме того, в задачу цеха входит освещение сцены и актеров на ней. Этим всем занимаются художники - осветители.

***Учитель.*** Вся работа в цехах идет под непосредственным контролем художника-постановщика параллельно с репетицией, Перед выпуском спектакля на сцене устанавливаются готовые декорации и художник постановщик имеет возможность сверить свой первоначальный замысел, осуществленный в макете и эскизах, с реально получившейся декорацией. Только приведя в единое целое все детали и компоненты художественного

Перенесёмся мысленно в глубокую древность - в Грецию и коротко познакомимся с театром того времени.

***Ученик.*** В древнегреческом театре актёрами могли быть только мужчины - они исполняли и женские роли. Древнегреческий актер по ходу спектакля мог играть несколько ролей. Он выходил к зрителям в маске. На глазах у публики, приложив к лицу маску, актёр превращался в определенного героя, доброго или злого, веселого или грустного, молодого или пожилого.

Перенесёмся мысленно в глубокую древность - в Грецию и коротко познакомимся с театром того времени.

***Ученик.*** В древнегреческом театре актёрами могли быть только мужчины - они исполняли и женские роли. Древнегреческий актер по ходу спектакля мог играть несколько ролей. Он выходил к зрителям в маске. На глазах у публики, приложив к лицу маску, актёр превращался в определенного героя, доброго или злого, веселого или грустного, молодого или пожилого.

*(Слайды)*

***Ученик****.* Наши предки, славяне, тоже устраивали представления, подобно спектаклю. В этих играх, праздниках выделялись люди, которые лучше других умели петь, плясать, играть на музыкальных инструментах. Это были первые артисты Древней Руси - скоморохи. Скоморохи одевались в специальные одежды: яркие, с геометрическим или растительным орнаментом, надевали маски и бродили по селам и городам, водили медведей, разыгрывали веселые сценки. Один из скоморохов крутил ручку шарманки, а другой, под громкие звуки музыки показывал, как смешной, длинноногий Петрушка бьет царского офицера.

*(Слайды)*

***Учитель.*** Итак, мы подошли с вами к кукольному театру, который существует с древних времен. Сейчас такие театры есть почти во всех странах мира. В кукольном театре актерами являются куклы. В современных театрах куклы бывают разные: одни из самых простых называются перчаточными, потом} что надеваются на руку, как перчатки. Есть куклы, которые приводятся в движение нитями - куклы на нитях.

Третьи куклы - куклы на тростях. Чаще всего их держат за центральную палку, которая проходит через всю куклу.

*(Слайды)*

*Учитель демонстрирует кукол, изготовленных учащимися. Предлагает детям поиграть в них, изображая какое-либо действие из сказки.*

***Учитель****.* Кукольный театр любят и дети, и взрослые. А во что одет актёр, когда исполняет свою роль на сцене театра? (в театральный костюм?). ***Учитель****.* А зачем нужен театральный костюм актёру? ( По костюму мы можем сразу определить, что это за герой?).

***Учитель.*** А кто создает театральный костюм? (Художник).

***Учитель.*** Верно. Свою работу над костюмом он начинает с читки пьесы; отмечает те места, где говорится о внешности героя или о чертах его характера. Все это можно использовать в костюме. Затем художник на бумаге выполняет эскиз, где указывает, из каких тканей сшит костюм, какие использует украшения, грим...

Цвет костюма тоже играет важную роль. *(Учитель демонстрирует детские рисунки с изображением сказочных персонажей).* В костюме клоуна, Буратино, Красной Шапочки будут преобладать яркие краски, соответствующие характеру этих героев. Ведь все эти сказочные персонажи веселые, озорные. И яркий костюм будет помогать им в раскрытии образа героев.

А вот принцесса всегда очень загадочный персонаж, нежный. И для костюма принцессы подходят какие цвета? (Легкие, нежные: бледно-

голубой, розовый).

В костюме же злого персонажа будут преобладать темные тревожные тона. (Карабас, Баба Яга). Итак, цвет костюма играет важную роль в спектакле. Мы не можем представить себе платье Принцессы серым или Бабу Ягу в костюме с ярким орнаментом.

Важную роль в театральном костюме играют мелкие детали: предметы украшения, головные уборы, грим. Например, нам трудно было бы узнать Красную Шапочку, если у нее не было на голове красной шапочки, или Карабаса, не будь у него длинной бороды, или Буратино с коротким носом.

***Учитель****.* Итак, работа художника над костюмом очень трудоемкая. Он не только составляет эскиз костюма на бумаге, но и следит за тем, как шьют костюм. А затем смотрит, как выглядит его костюм на актере.

***Учитель.*** Ребята, как вы думаете, музыка может раскрыть образ героя? А как, мы сейчас узнаем. Перед вами рисунки с изображением героев сказок в театральных костюмах. Кто они? (Буратино, Мальвина, Карабас). Вы будете слушать небольшие фрагменты музыкального произведения и определять, какому герою соответствует характером своего звучания музыка. (Дети дают ответы).

***Учитель.*** Молодцы! Вы очень точно определили, какому герою, каком) образу соответствует та или иная музыка. Вы еще раз убедились в том, что в театре все взаимосвязано: и актеры, и музыка, и костюм. Театр — это необычный мир.

Физкультминутка.

1. Упражнение для тренировки мышц глаз: медленно переводить взгляд с права налево и обратно (8-10 раз).
2. Исходное положение — сидя на стуле, ноги согнуты, стопы параллельны. Приподнимать пятки одновременно и поочередно, разведение стоп в стороны.
3. Исходное положение - стоя. «Замочек» - вести одну руку за голову, вторую - за лопатки. «Попилить» несколько раз, меняя положение рук.
4. **Актуализация знаний.**

***Учитель****.* Итак, настало время создать эскиз театрального костюма для положительного или отрицательного героя. Во время работы вы должны учитывать не только элементы костюма, цвет, но и не забывать и о пропорциях фигуры (Таблица). При работе красками вы можете показать цвет лица: у принцессы - бледно - розовое, у Буратино - желто - коричневое, у Бабы Яги - серо - зеленое лицо.

*(Показываю на доске, как быстро без карандаша нарисовать театральный костюм).*

1. **Практическая работа учащихся.**

*(Звучит музыка).*

**Задание:** выполнить эскиз костюма театрального героя.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

1. контроль организации рабочего места;
2. контроль правильности выполнения приемов работы;
3. оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
4. контроль объема и качества выполненной работы

**VI . Итог урока.**

1. **Выставка и анализ работ учащихся.**
2. **Заключительное слово учителя.**

***Учитель.*** Итак, вы закончили работу над эскизом театрального костюма героя. Каждый из вас выразил свои личные отношения к рисунку. Конечно, не все работы совершенны и заслуживают похвалы, но ведь это и понятно: вы только учитесь постигать язык, приемы и средства изобразительного искусства. Еще все получится, нужно только охотно желать этого.

***Учитель****.* «Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать,

Все, что на свете человечно».

1. **Домашнее задание.**

Составить мини-рассказ о полюбившемся литературном герое, изобразить его по представлению в рисунке - наброске карандашом.