**Формы работы с иллюстративным материалом.**

 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, среднего общего образования содержит требования к результатам изучения Истории, которых невозможно достичь без реализации приемов визуализации. Учащиеся должны приобрести навык поиска, анализа, сопоставления и оценки информации о событиях и фактах прошлого и настоящего, содержащейся в различных источниках, к числу которых относятся и наглядные источники (учебные исторические картины, чертежи, фотографии, хроникальные фильмы, виртуальные музеи и т.д.).

 Используя иллюстративный материал, преподавание строится на конкретных образах тех или иных понятий, фактов, явлений, непосредственно воспринимаемых обучающимися. Это фундаментальный принцип. Работа с наглядностью – это работа с готовым образом. Использование средств наглядности на уроках истории развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

В учебных материалах и учебниках иллюстративный материал:

- улучшает восприятия информации;

-помогает визуализировать сложные и абстрактные понятия, делая их понятными и доступными;

 -помогает лучше представить смысл текста и усваивать информацию более эффективно;

- помогает запомнить информацию лучше благодаря визуальной ассоциации. Комбинация текста и графики увеличивает вероятность запоминания, поскольку информация представлена в нескольких формах;

-облегчает представления результатов исследований и статистических данных. Иллюстративный материал и приемы работы с ним должны соответствовать тематике текста, возрасту ученика.

В данной статье остановимся на использовании такого иллюстративного материала на уроках истории, как плакаты, исторические картины, карта.

**1.Плакаты** – это обращение к зрителю в краткой оптически запоминающейся форме. Плакат состоит из двух частей – изображение и подпись. Используется 2-3 цвета. Главное назначение плаката: не передача информации, а влияние на людей.

Использование на уроках истории плакатов:

-позволяет раскрыть дух времени, рассказывает о свободном времени, об особенностях потребления, стандартах вкуса;

-демонстрируют особенности искусства и художественного вкуса населения, уровня жизни;

-могут призывать к чему-либо, дают информацию о политической жизни, о благотворительности, о настроении;

-передают политическое содержание, позволяют понять идеологию, цели партии, их лидеров;

- в процессе работы с плакатом ученики переводят аллегорию рисунков на язык исторических фактов и идей.

 Например, на уроках «Индустриализация и коллективизация» можно использовать плакаты «Иди товарищ к нам в колхоз», «На штурм четвертой пятилетки».

*Задания к плакатам.*

1. Назовите и датируйте событие, которому посвящен данный плакат.

2. Какой аудитории он предназначен?

3. Кто представлен и с какой целью?

4. Какая другая символика использована на плакате?

5. Работа с терминологией. Отображение терминов в образе.

6. Определить проблему, темы урока. Выдвижение гипотезы.

**2.Иллюстрации (историческая картина, рисунки, фотографии) в учебнике.**

Ни одна иллюстрация, относящаяся к теме урока, не должна остаться без внимания. К одним учитель обращается в ходе изложения как к наглядным иллюстрациям своего рассказа. Другие он анализирует вместе с учащимися, чтобы объяснить сущность, основные черты исторического явления. Третьи привлекает для того, чтобы сформировать у учащихся точные и четкие представления об историческом факте. Иллюстрации в учебнике это научно достоверный источник знаний.

Методисты И. В. Гиттис, Н. В. Андреевская, А. А. Вагин определили различные временные методические моменты в использовании картины на уроках. Она может стать отправным моментом урока, его завязкой, тогда все изучение нового материала строится вокруг нее. Для иллюстрации и детализации объяснения картина может быть включена в процесс изучения нового материала по ходу изложения. Тогда она может быть одномоментно продемонстрирована и вновь убрана. Также картина может служить средством обобщения и закрепления материала, она демонстрируется в конце урока или при закреплении новых знаний.

Важным аспектом использования иллюстрации является создание определённого эмоционального настроя. Основная работа с иллюстрациями ведётся на уроке. Содержание некоторых иллюстраций требует подробных объяснений или небольшого рассказа учителя. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать иллюстрацию предметом активной работы учащихся. Эта активная работа в зависимости от характера и содержания иллюстрации, от возраста и подготовленности учащихся может проходить в форме беседы, в форме заданий на самостоятельный разбор иллюстрации, сочетание беседы и самостоятельной работы.

Иллюстрации:

* служат наглядной иллюстрацией к тексту;
* дополняют и конкретизируют текст учебника;
* формируют умение находить нужную информацию и применять её на практике;
* развивать коммуникативные навыки учащихся;
* позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся;
* развивают логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждения, выдвижение гипотез и их обоснование);
* помогают сформировать личное и гражданско-патриотическое мнение учащегося
* формируют умение оценивать результат своей деятельности

*Приемы работы с картинами на примере История России XVII века.*

 Задача учителя подобрать картины, отражающие период XVII века и определить задания к картинам.

1. Сюжетное изображение в сочетании с рассказом. Тема «Церковный раскол» - картина «Боярыня Морозова».

2. Изучение деталей на картине «Призвание Михаила Романова на царство» Г.И. Угрюмова.

3.«Опознание», действующих лиц произведения (портреты).

 4. «Оживление» образов произведения путем драматизации и персонификации – картина «Земский собор» А. Иванова.

5. Развернутая беседа. Картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Репина

6. Рассмотреть картину и ответить на вопросы.

7. Показать несколько картин, рисунков и провести анализ. Картины – «Семья купца», А.П. Рябушкин, «Сцена из домашней жизни русских царей» А.Г. Шварца, «Едут» А.П. Рябушкин, «Приезд иностранцев в Москву XVII столетия» С. Иванова, «Старая Москва. Улица в Китай-городе начала XVII века».А. Васнецова,

3.**Историческая карта** – это модель реальности, выделяющая ее ключевые элементы и воспроизводящая их в символической форме.

 **2 функции** карты: пространственная, временная локализация событий.

Н.В. Студеникин следующими словами характеризует понятие карты. Представить карту – значит ознакомить учащихся с заголовком, легендой, размещением на карте дополнительных данных и указать, на что необходимо обратить внимание с картой. Изучение условных обозначений особенно внимательно надо проводить при встрече с тематическими картами.

Первое знакомство с картой необходимо завершить первыми пробами работы с ней, которые выражаются в конкретных заданиях по чтению и использованию карты.

**Знания исторической карты:**

1. Содержит информацию о событиях, о взаимосвязях событий и среды, где они происходят, показывают расположение объектов истории.
2. Показывает пути и способы, которые использовали люди, чтобы вести торговлю, путешествовать, передвигаться.
3. Показывает, как изменялись страны и территории, как возникали союзы между государствами.
4. Историческая карта возникает исторически, обобщает исследование истории, представление людей о мире в разные эпохи , может использоваться как исторический источник, как люди думали в ту или иную эпоху, источник изучения мышления людей
5. Карта может помочь объяснить историю: как ландшафт, климат, вода влияет на историю особенно в ранние эпохи
6. Историческая карта формирует представления о единстве исторического процесса.

*Виды заданий по карте:*

**1.**На локализацию (покажите, выясните, где находится….).

2.Творческие задания (путь ахейцев к Трое).

3.На анализ содержания карты (сравните и объясните характер основных изменений)

4.Тестовые задания: с выбором ответа, на восстановление соответствия, на группировку картографических сведений, на исключение лишнего, продолжение ряда закономерностей, на определение последовательности и ранжирование фактов.

 5.Картографические диктанты

6.Игры по картам.

7. Сопоставления плаката, картины, текста с исторической картой. Это позволяет запомнить не только иллюстративный материал, но и отдельные факты, детали

8. Задание «О чем говорит карта» – используя историческую карту необходимо охарактеризовать положение России накануне введения опричнины Иваном Грозным.» Сравните и объясните характер изменений. Укажите регионы. Внесите информацию в кластер

*Приемы работы с картой.*

1. Работа по 2-м картам (настенным): можно использовать карты различного масштаба (для сравнения);

2.Прием разборной карты.

3. Приём «оживления» карты.

4. Прием переноса карты.

 5.Вычерчивание карты на доске.

6.Приём заполнения контурной карты.

7. Прием «путешествие по карте» (ребятам предлагается двигаться по течению реки , пересекать страны и континенты, плыть в морях и океанах).