Эстетическое воспитание в 21 веке.

Одной из составляющих работы с детьми в рамках программы дополнительного образования, помимо прочего, является эстетическое воспитание.

 Предусмотрены ряд задач, ключевой из которых для меня, является развить у детей восприятие прекрасного и привнесения эстетических чувств в окружающий мир.

Написано множество педагогической и психологической литературы, раскрывающей принципы эстетического воспитания подрастающего поколения, но дети меняются, а вместе с ними происходит смена нравов, принципов, восприятия и принятия окружающей реальности, и педагогу как никогда нужно «поймать волну» и правильно донести нужные знания до «зумеров».

Работая с детьми, я выработала собственную стратегию эстетического воспитания посредствам хореографии, и сейчас попробую раскрыть основные принципы моей находки:

1. «От кого я это слышу?».

 Подростки поколения Z живут совсем в ином пространстве, их ежедневно окружают терабайты информации, они умеют сортировать её, и не верят всему, что написано, в отличие от предшественников. Наиболее удачный метод эстетического воспитания в данном случае является собственный пример педагога.

Обучающийся видит своими глазами, результаты работы наставника, чего он смог добиться, выполняя упражнение, и в какую хореографическую композицию могут превращаться длительные тренировки, ребёнок пытается повторить успех педагога. Педагог в данном случае будет являться ключом к достижению цели, принцип взаимодействия в обучении и воспитании работает безотказно.

 Педагог должен совершенствоваться сам, чтобы оставаться примером для детей.

1. «Очередная болтовня».

Современные подростки желают добиваться всего и сразу, информацию в основном стараются получать в сети интернет, считая, что здесь она наиболее правдива и важна.

Однако в современных реалиях всё тем же детям необходимо поддерживать живое общение, здесь и приходит на помощь педагог, открывающий дверь в эстетический мир, рассказывая о поездках, деятелях искусств, выдающихся личностях, которые смогли изменить мир вокруг себя. У детей напрашивается вывод: «Раз они смогли, то и я смогу».

 Конечно, формат монолога в данном случае неуместен, подросткам есть что сказать, педагог должен выслушать жизненный опыт восприятия прекрасного своих учеников. Формат диалога бесценный для направления на мысли, к которым дети придут по логической цепочке сами.

1. «И это всё я?».

 В рамках занятий хореографией можно воспитать не только музыкальный вкус, но и увидеть прогресс собственных стараний. «Зумеры»

активно используют смартфоны, планшеты и другие средства фиксации информации.

 На занятиях в течение всего учебного года мы ведем видеосъемку выученных комбинаций.

Во-первых, данное видео-пособие является прекрасным подспорьем в домашнем повторении материала. Во-вторых, с помощью видео отлично виден прогресс «до-после» в конце учебного года. Технично выполнять движения, вложить душу и «оживить» танец может каждый ученик. Это ли не прекрасно?

1. «Я тоже так хочу!».

 Когда ты занимаешься хореографией, нельзя запереть себя в зале, никого не видеть и не слышать, работая только над собой, над своим результатом. Следует осознать, как важно знакомиться с опытом коллег по цеху. Наиболее удачным здесь может являться поездка в театр, на концертную программу, на показы выпускников хореографических учебных заведений, именно с помощью подобных экскурсий ребенок может насытиться тем шармом, который демонстрируют профессиональные артисты, танцоры, хореографы.

1. «Когда концерт?».

 Конечно, для каждого ребенка важно продемонстрировать полученные знания и навыки.

В течение года важно попадать в благоприятную эстетическую среду, где рождается прекрасное: концерты, конкурсы, коллективные творческие дела. Именно здесь обучающиеся могут прочувствовать творческую атмосферу, и конечно, внести вклад в развитие эстетики вокруг себя.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения в 21 веке важно не откладывать «в долгий ящик», воспитывать эстетический вкус следует начинать с раннего детства, и тогда каждый гражданин страны будет формироваться гармоничной личностью, способной видеть, чувствовать, создавать прекрасное.