

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад №25"  
г.Чебоксары Чувашская Республика

Проект  
Нейтрадиционные  
техники рисования

"Прогулки с Творилкиньюм"



Участник конкурса:  
Ризатдинова Оксана Витальевна  
Воспитатель высшей  
квалификационной категории

# Содержание

## I. Введение

## II. Основная часть

1. Теоретические основы реализации проекта «Прогулка с Творилкиным».
2. Начало прогулки с Творилкиным в средней группе.
3. Продолжаем прогулку с Творилкиным в старшей группе.
4. Творчеству с Творилкиным нет границ в подготовительной к школе группе.

## III. Заключение

## IV. Литература



## **I. Введение.**

Говорят, творческие люди добиваются большего успеха во многих сферах. Поэтому стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем детям проявить свои таланты и творческий потенциал.

Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

В детском саду во время проведения изобразительной деятельности, я стала сталкиваться с тем, что дошколята не очень хотят рисовать, часто говорят «у меня не получается». Детям не хватает уверенности в себе, воображения и самостоятельности.

### **Проблема:**

Дети боятся рисовать, им кажется у них ничего не получится, односложно рассказывают о том, что хотят нарисовать.

Поэтому я стала задумываться над ее решением. Остановила свой выбор на использовании в художественном творчестве нетрадиционных техник рисования, которые дают возможность детям творить без страха, что у них не получится.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

1. Обогащать художественный опыт детей; расширить содержание художественной деятельности средствами нетрадиционных техник рисования.
2. Создать условия для освоения различных техник рисования, от базовых нетрадиционных до самостоятельного экспериментирования с материалами.
3. Формировать и совершенствовать технические умения и навыки.
4. Способствовать уточнению и конкретизации творческих образов через технологию комментированного рисования[4].

**Гипотеза:** нетрадиционные техники рисования, комментирование рисования способствуют активному развитию творческих способностей, изобразительных навыков дошкольников.

### **Принципы:**

1. Доступность – соответствие учебного материала возрастным особенностям.
2. Сознательность – усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания. Знания, умения, которые усваиваются сознательно, активно с интересом, закрепляются прочно, и дети могут в дальнейшем свободно пользоваться.
3. Систематичность и последовательность – строить процесс обучения таким образом, чтобы изобразительная деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы и овладение новыми умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
4. Наглядность – т.к. в изобразительной деятельности отражаются впечатления от окружающей жизни. Детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или их изображениями; когда это необходимо дается наглядный показ действий по выполнению рисунка. Наглядность во всех случаях соединяется с правильным, понятным детям пояснением.
5. Индивидуальный подход – учитывать быстроту и глубину понимания, особенностей темпа выполнения, активности, воображения.

### **Этапы реализации:**

1. Изучение теоретических основ для реализации проекта «Прогулка с Творилкиным».
2. Знакомство с юным художником Творилкиным (средняя группа-2019-2020гг)
3. Продолжаем прогулку с Творилкиным (старшая группа-2020-2021гг)
4. Творчество с Творилкиным без границ (подготовительная к школе группа 2021-2022гг)

**Участники проекта:** дети дошкольного возраста, их родители.

**Срок реализации:** сентябрь 2019г. – май 2022г.

**Материалы для реализации проекта:** Карандаши, фломастеры для скетчинга, цветные восковые мелки, акварель, гуашь, жесткие кисти, штампы разной формы и материалов, соль, свеча, шишки, плоды, веточки, листья, цветы, палочки, ватные диски, ватные палочки, коктейльные трубочки, ватные палочки, пленка, мятая бумага, губка, расчески, щетки, ложки и вилки, обои, грифельная стена в группе, пищевая пленка и многое другое.

***Промежуточные результаты реализации проекта:***

1. Дошкольники проявляют устойчивый интерес к изобразительной деятельности, нашли свой стиль, получают эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата.
2. Самостоятельно реализуют творческие замыслы, уверенно используют освоенные художественные техники, определяют изобразительные средства согласно собственному замыслу, конкретизируя его в процессе деятельности.
3. Охотно сотрудничают в детском коллективе в процессе создания коллективной композиции.

***Практическая значимость проекта:***

1. Обобщение опыта работы по теме, публикация в педагогических сборниках.
2. Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам развития творческих способностей дошкольников.
3. Оказание помощи педагогам, испытывающим трудности в профессиональной деятельности по реализации образовательной области «художественное развитие».

## II Основная часть.

1. Теоритические основы проекта «Прогулки с Творилкиным». В последние годы многие педагоги все чаще и чаще обращаются к нетрадиционным художественным техникам. Почему? В этих способах изображения нет жесткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты. Явления окружающей действительности, создаются художественный образ. В узком смысле слова техника - результат работы художника специальными материалами и инструментами [2].

Как же заинтересовать малышей творчеством?

Творчество, творить, творение... вот и родился новый герой моих воспитанников - «Творилкин», он любит рисовать, мастерить, иногда непоседливый, веселый как ребенок.

Он предлагает детям прогулку в мир творчества, знакомство со следующими нетрадиционными техниками рисования: акварель+свеча, кляксография, кляксография с трубочкой, монотипия, пальчиковая живопись, рисование ладошкой, рисование с помощью пищевой пленки, техника «Принт» печать (отпечатки листьев, оттиск печатками из овощей и фруктов, оттиск смятой бумагой, печать трафаретами), тычkovание, рисование ватными палочками, зубной щеткой, рисование мыльными пузырями, рисование на пищевой пленке и др.

Особое внимание уделяю использованию технологии комментированного рисования.

Данная технология на первых этапах позволяет, комментируя изобразительные действия детей, а в последующем дети учатся комментировать процесс рисования самостоятельно. Воспитанники вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, сообщения, т. е, упражняются во всех типах коммуникативных высказываниях [4].

Особое внимание было уделено работе с родителями, как непосредственными участниками воспитательно - образовательного процесса.

На первом этапе, с целью изучения включенности родителей в развитие творческих способностей детей и заинтересованности дошкольников рисованием дома в средней группе мною было проведено анкетирование.

В анкетировании приняли участие 25 семей. Анализ анкет показал, что большинство детей (88%) дома любят играть в игрушки, настольные игры, смотреть телевизор и т.д. и лишь 12% (3 детей, все девочки) любят рисовать, для изобразительной деятельности предпочитают карандаши и фломастеры.

Если дошколята и рисуют дома, то большинство детей (72 %) обращаются за помощью родителей, не используют нетрадиционные техники рисования. Хотя родители хранят рисунки детей (82%) и хвалят их за старание и умение (92%).

Таким образом, по итогам анкетирования родителей, до начала реализации проекта, дети проявили низкий интерес к изобразительной деятельности.

Для выявления эффективности работы по проекту в марте 2022г. проведено повторное анкетирование с родителями. Это позволило выявить положительную динамику в заинтересованности дошкольников изобразительной деятельностью дома. Все дошкольники (100%) любят заниматься дома рисованием, стали рисовать красками и гуашью (80%), рассказываю с удовольствием о своем рисунке (72%) , дома, по аналогии с группой, организуют выставки работ. Родителями так же отмечается повышение интереса к мировому художественному наследию, т.к. родители с детьми стали посещать культурно-выставочные центры по инициативе детей.

Этому способствовало и активная работа с родителями: их знакомство с проектом, а так же следующие формы работы:

- мастер – класс «Рисуем кляксами»,
- мастер – класс «Пластилинография»,
- консультация «Творчество из ничего»,
- консультация «Развитие творческих способностей»,
- конкурс рисунков «Мир вокруг меня» (работы выполнены с применением нетрадиционных техник рисования)
- круглый стол «Цвет и дети»
- клуб выходного дня – посещение культурно- выставочных центров,
- мастер-класс «Печатки для рисования своими руками»
- памятки для родителей «Эти удивительные картинки»
- консультация «Самые неожиданные идеи для творчества»
- мастер-класс «Рисование на пищевой пленке»

С родителями я делюсь своим опытом, как легко научить ребенка рисовать, используя материалы, которые нас окружают. Необязательно покупать дорогостоящие оборудования и материалы. Купить для творчества нужно только бумагу и краски. Все остальное можно сделать своими руками. Этот материал всегда доступен, а результат зачастую превосходит работы, созданные дорогостоящим материалом.

Мониторинг осуществляется на основе педагогической диагностики художественно-творческого развития детей [3].

<b>Группа</b>	<b>Характеристики (соответствие/ не соответствие)</b>
<b>Средняя группа</b>	<p>С интересом изображает знакомые объекты и явления, самостоятельно находит и воплощает в рисунке.</p> <p>Создавая образы, уверенно пользуется разными художественными техниками.</p> <p>Выражает свои представления, чувства и мысли изобразительно – выразительными средствами.</p>
<b>Старшая группа</b>	<p>Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений, передает различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.</p> <p>В изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов.</p> <p>Успешно применяет освоенные художественные техники способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов. По своей инициативе осваивают новые техники (нетрадиционные) и различные изобразительно - выразительные средства.</p>
<b>Подготовительная к школе группа</b>	<p>Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики. Успешно реализует творческие замыслы; свободно и умело сочетает разные художественные техники, умеет сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.</p>

В течение года ведется наблюдение за развитием изобразительной деятельности детей через организацию выставок творческих работ, индивидуальную работу и самостоятельную деятельность в данном направлении.

### **III. Заключение:**

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техники рисования получены положительные результаты:

- дети приобрели знания о свойствах и особенностях нетрадиционных изобразительных материалов,
- самостоятельно используют в работе различные техники и приемы, выбирая их в соответствии с замыслом,
- работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, заметен творческий подход к изобразительной деятельности.

Для юных художников в группе и в детском саду организовывались выставки творческих работ, такие как «Портрет любимой мамы», «Весенние цветы», «Первый снег», «Золотая осень», «Город мечты», «Город будущего» и т.д. Инициаторами выставок становятся уже дети.

Участие детей в конкурсах различного уровня так же подтверждают эффективность проекта:

1. Городской конкурс рисунков «Унылая пора, очей очарование!» Иванова Виктория – победитель, I место
2. Всероссийский конкурс детского творчества «Цветы для мамы» Моисеева Ярослава – победитель, I место и др.

Отзывы родителей по итогам реализации проекта так же говорят о его эффективности. Например, Галина Николаевна, мама Даши А., пишет «очень увлекательные занятия, дети полностью увлечены творчеством, с гордостью приносит рисунки домой, учит нас рисовать так же». Алеся Владимировна, мама Вики И., «очень интересные занятия, помогают раскрыть ребенка, применяет разные техники рисования, это прекрасная возможность реализовать детский творческий потенциал».

### **Вывод:**

1. Дети владеют различными нетрадиционными техниками рисования, применяют их в самостоятельной деятельности.
2. В соответствии с замыслом определяют выбор материала.
3. Успешно создают изобразительные образы, проявляя высокий уровень творческого воображения.
4. Активно используют речь в процессе художественно-речевой деятельности.

#### **IV. Литература:**

1. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет – СПб., 2011
2. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности - М., 2019
3. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах по программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» - М., 2019
4. Микляева Н.В. «Развитие способностей дошкольников средствами комментированного рисования» - М., 2010
5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - М., 2007

## Начало прогулки с Творилкиным в средней группе

### «Ладочки тоже рисуют» сентябрь

Ладочки окрашиваются с помощью кисточки и делают отпечаток на бумаге и дорисовываются детали до образа.



### «Мыльные пузыри» октябрь

Необходимо приготовить мыльный раствор для рисования, берем трубочку для коктейля и вставляем в стаканчик, после начинаем «выдувать» раствор.

Когда пена из мыльных пузырей будет выходить за края стакана, то берем бумагу и прикладываем ее к мыльной пене. Еще есть вариант, снимать пенку из мыльных пузырей ложкой или палочкой, после чего пену и положить на бумагу. На бумаге остаются красивые следы от мыльных пузырей.

### «Клякса, клякса, получилась.....»

#### ноябрь

Ребенок зачерпывает краску и выливает на бумагу, делая небольшое пятно. Затем на это пятно дует из трубочки. Недостающие детали дорисовываются.



«Печати и штампики»

декабрь

ребенок прижимает печатку в краску и затем наносит оттиск на бумагу.



«Оттиск смятой бумагой»

январь

Смятую бумагу макаем в гуашь и наносим оттиск на бумагу.



«Ватные палочки»

февраль

Ватные палочки опускаем в гуашь и тычками наносим краску на бумагу



## «Коктейльные трубочки»

март

У коктейльных трубочек разрезаются концы, их нужно мочнуть в гуашь, а затем нанести оттиск на бумагу и дополнить детали.



## «Рисуем пакетами»

апрель

Пакеты используются разной фактуры и можно из них вырезать формы, которыми наносим оттиск на бумаге. Мятым пакетом мочнуть в краску и нанести оттиск.



## «Вот чему я научился»

май



Продолжаем прогулки с Творилкиным в старшей группе.

«Вилки не только на обед» Рисование вилками  
сентябрь

Вилки макаем в гуашь и делаем оттиск на бумаге.

«Листики ,листочки .....»

Отпечатки листьев.

Октябрь

Покрываем листок дерева красками ,  
затем прикладываем его к бумаге  
Окрашенной стороной для получения  
отпечатка.

«Шишки ,камушки и пробки тоже  
подойдут».

Оттиск

ноябрь

Шишки макаем в краску и затем делаем  
оттиск на бумаге .

Так можно изобразить ели или придать  
эффект  
шероховатости предмету.



«Рисуем губкой»

декабрь

Используя губку и гуашь нанести мазки разных форм и плотности на бумагу. Фигуры наносятся на бумагу тычками.



«Мольберт из пленки»

январь

Для рисования из пищевой пленки изготавливается мольберт. На пленке можно рисовать красками и гуашью. Кисточкой, губкой, ватными палочками и т.д.



«Метод тычка»

февраль

Опускаем в гуашь кисть и ударяют ею по бумаге.

Кисть при работе в воду не опускается.

Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



## «Пальчики умеют рисовать»

март

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. Можно варьировать цвет бумаги. Пятнышки можно дорисовывать до образа.



## «Рисование тубами»

апрель

Тубы от туалетной бумаги можно использовать как трафареты. Трафарет нужной формы необходимо макнуть в краску и сделать оттиск на бумаге.



## «Вот чему я научился»

май



# С Творилкиным для творчества нет границ

## «Монотипия» сентябрь

Бумагу сложить пополам, на одной половине рисуем половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), затем пока краска не высохла, лист складывается пополам для получения отпечатка



## «Зубные щетки» октябрь

Зубную щетку можно использовать для получения пушистой и колючей поверхности эффекта



## «Печать ребром» ноябрь

Плотная бумага ставится ребром в краску и наносится на бумагу. Так можно изобразить фейерверк и салюты.

«Пластилин тоже можно рисовать»  
пластилинография

декабрь

Использовать мягкий пластилин(восковой).  
Нужно выбрать рисунок,  
который будем изображать. Наносить  
пластилин можно разными способами:  
размазывание , расплющивание по основе  
скатанных шариков, процарапывание  
узоров,  
скатывание пластилиновых колбасок.



«Раз ладошка , два ладошка...»

январь

Окрашиваем ладошку с помощью  
кисточки и делают отпечаток на  
бумаге. Дети дорисовывают отпечаток  
по своему воображению



«Губка тоже нам поможет»

февраль

Губку используем как штампы.  
Фигуры нужной формы макаем  
в гуашь и прикладываем к листу.





## «Рисование пакетами»

*март*

Пакету нужно придать объем, мочнуть в краску и тычками нанести рисунок на бумагу. Дорисовать детали.



## «Акварель и свеча»

*апрель*

Нарисовать свечой на бумаге. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



## «Вот чему я научился»

*май*



# Работа с родителями



# Вот что мы умеем

