Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Еланцынская СОШ»

**Кавказ в творчестве Л.Н.Толстого**

**Дамбуева Г.А.,**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Еланцынская СОШ»

666130 Иркутская область, Ольхонский

район, с.Еланцы, ул.Бураева,1

Тел. ОУ 8(39558)52369

Сайт http://еланцынская-сош.уо-ормо.рф

Email: shkola-elasoch@mail.ru

с.Еланцы, 2023г.

Кавказ сыграл немаловажную роль в становлении Льва Николаевича Толстого как писателя. Здесь прошел короткий отрезок жизни Толстого: два с половиной года. Но именно на Кавказе были созданы первые литературные произведения и задумано многое из того, что писалось позднее.

 Но начало всему — **1851 год**. Льву Николаевичу шел 23-й год. Это была пора рассеянной жизни в кругу великосветской молодежи.Толстой признавал, что «жил очень безалаберно, без службы, без занятий, без цели». Решив покончить со всем этим, он отправляется на Кавказ вместе с братом Николаем Николаевичем.

Конец мая 1851 года. Три дня пути на почтовых, вот и Кавказ. Горы... Кто не испытывал чувства радости, восторга при встрече с ними! Свои чувства, пережитые при встрече с величественной природой Кавказа, Толстой впоследствии передаст через восприятие героя повести **«Казаки»** Оленина. Так вот ты какой, Кавказ! Остановились братья в станице Старогладковской, близ Кизляра, на левом берегу Терека.

Лев Толстой молод, полон сил и надежд. Охваченный порывом деятельности, он едет на таинственный для него, неведомый Кавказ. Именно здесь начнет он новую, радостную, свободную жизнь.

Вначале жизнь на Кавказе произвела на Толстого не совсем приятное впечатление.  Он не увидел здесь того, что ожидал встретить, начитавшись романтических повестей Марлинского.В первый же вечер Толстой напишет в своём дневнике: «Как я сюда попал? Не знаю. Зачем? Тоже».

Будучи уже известным писателем, Лев Толстой скажет, что, живя на Кавказе, был одинок и несчастлив, но «здесь стал думать так, как только один раз в жизни люди имеют силу думать».

В первой половине XIX века Кавказ представлял арену ожесточённой борьбы. Местное население Кавказа отчаянно сопротивлялось проникновению русских. Борьба с горцами принимала все более ожесточенный и затяжной характер.

Лев Николаевич полагал, что русские ведут справедливую войну, но он был против жестокостей, применяемых русскими к горцам.

Вместе с братом Толстой принимает участие в походах. Нередко проявляет смелость, бесстрашие. В одном из сражений он едва не был убит.

Пройдёт немного времени, и Толстой всей душой полюбит Кавказ. Он решает остаться здесь на военной или гражданской службе, «все равно, только на Кавказе, а не в России.»

 Толстой называет кавказский период «мучительным и хорошим временем», отмечая, что никогда, ни прежде, ни после, не доходил до такой высоты мысли. «И все, что я нашел тогда, навсегда останется моим убеждением», — писал он впоследствии.

25 октября 1851 года Толстой совершает путешествие, которое он назвал «приятнейшим по красоте местности». Оно пролегало через Владикавказ по Военно-Грузинской дороге. Короткие остановки были сделаны в Моздоке и в станице Ардон.

*«Мне кажется, что во всё время моего пребывания здесь в голове моей перерабатывается и приготовляется много хорошего (дельного и полезного), не знаю, что выйдет из этого».*

На Кавказе Толстой сделал свой самый главный выбор в жизни – он стал писателем. Он много читает, плодотворно трудится, философствует.

 Колыбелью литературного творчества Толстого стал Пятигорск. Именно здесь он закончил своё самое первое литературное произведение – повесть «Детство».

 Работая над повестью, он задумал ещё одно произведение. Сначала у него было название «Письма с Кавказа». Позже оно оформилось в первый его кавказский рассказ «Набег».

Именно на юге России под влиянием необыкновенно сильных впечатлений молодой писатель создаёт произведения, в которых проводит идею неприятия войны и уважения к человеческой жизни - будь то горец, казак или русский солдат. Призыв к братолюбию стал жизненным идеалом Льва Толстого.

Следом появляются «Отрочество», «Юность», «Казаки», «Набег» и другие произведения.

 Кроме того, Толстой стал первым собирателем чеченского фольклора.

 Позднее под кавказскими впечатлениями будет написан рассказ «Кавказский пленник», который заслуживает особого внимания.

Произведение основано на реальных событиях, участником которых был сам Толстой.

Рассказ написан простым языком, и главная его мысль лежит на поверхности - никогда не пасовать перед трудностями, какими глобальными они бы ни казались. Автор также касается человеческих отношений, понятий «дружбы» и «предательства», не чужды ему тематика подвига и милосердия.

Толстой, как и большинство писателей 19 века, поднимает тему войны на Кавказе, жестокой, кровопролитной и беспощадной. Его произведение учит тому, что воевать бессмысленно, так же, как и враждовать по национальному признаку, что в любой ситуации необходимо оставаться Человеком.

Рассказ был написан Толстым для «Азбуки», которую он создавал для своих подопечных школьников. Основан он был на двух реальных событиях, одно из которых произошло с самим автором.

У Толстого во время службы на Кавказе появился друг - чеченец Садо. Известно, что Лев Николаевич восхитился прекрасным скакуном товарища, и тот, по давнему горскому обычаю, тут же подарил коня другу.

Однажды на этом самом коне Толстой отбился от своего отряда, став лакомой добычей для чеченцев. Однако в плен он не попал благодаря Садо. Писатель, разумеется, мог уйти от преследования на резвом скакуне, но тогда бы он бросил друга в беде - а на Садо и так неодобрительно посматривали, поскольку он водился с русским. Чеченец стал целиться в приближавшихся преследователей из своего незаряженного ружья и воинственно вопить. Нападавшие хотели взять их в плен живыми, поэтому остерегались стрелять. Благодаря такой отсрочке Садо и Толстой сумели подъехать так близко к русскому гарнизону, что их смогли увидеть часовые. По тревоге из крепости Грозной выехал отряд казаков, поэтому чеченцы спешно повернули в горы.

Именно этот эпизод Лев Николаевич впоследствии изобразил в сцене спасения Жилина.Другой факт из жизни Лев Толстой прочитал в воспоминаниях полковника Ф.Ф.Торнау в журнале "Русский вестник". Полковник описывал вспыхнувшие чувства между абхазской девушкой Аслан Коз и русским офицером, попавшим в плен в ее ауле.

Кроме того, писатель лично встречался с русскими военными, попадавшими в плен, чтобы узнать все нюансы. Толстой резко осуждал как жестокость горцев, так и царских генералов, выступая против национальной вражды и стравливания народов между собой.

Рассказ «Кавказский пленник» задумывался для «Азбуки», но впервые увидел свет в журнале «Заря» в 1872 г.

Толстой высоко оценивал свое произведение, говоря, что все его художественные произведения из «...области дурного искусства», за исключением «Кавказского пленника».

Вскоре после публикации рассказа в "Заре", по воспоминаниям дочери писателя, автор, оставшийся инкогнито, писал в газете "Всемирная иллюстрация", что произведение уникально в своем роде, написано простым языком, без прикрас, а художественная простота "доведена до апогея".

Самуил Маршак много лет спустя отмечал, что это лучший образец "маленькой повести для детей".

Рассказ Толстого актуален до сих пор: очень важно помнить о том, что все мы люди, поэтому равны, а еще человек не долженникогда сдаваться и опускать руки в трудных жизненных ситуациях! Всегда надо верить в лучшее!

 Начинается война с Турцией, надежды на отставку не сбываются. Толстой покидает Пятигорск 8 октября 1853 года, а в начале 1854 года уезжает в Крым. На Кавказе он больше никогда не будет. Через полтора года запишет в дневнике: *«Я начинаю любить Кавказ, хотя посмертной, но сильной любовью».*

Ещё позднее Толстой скажет, что Кавказ –это испытание силы и достоинства человеческого характера, с одной стороны, и восхищение бытом кавказских народов, не знавших крепостного гнёта, - с другой.

Список литературы:

1. Арденс Н. Н., Творческий путь Л. Н. Толстого, М., 1962

 2.Н. И. Раннее творчество Л. Н. Толстого: текст и время / Н. И. Бурнашева. - Москва: МИК, 1999. – 336 с.: ил.

 3.Маймин, Евгений Александрович (1921-). Лев Толстой: Путь писателя / Е. А. Маймин; отв. ред. Д.С. Лихачев. - 2-е изд. - Москва: Наука, 1984. - 191 с. - (Из истории мировой культуры).

 4. Г. Кусов. Владикавказ знакомый и незнакомый. Владикавказ. Изд-во «Харизма», 2009.

5. Интернет-ресурсы.