**Яковлев Игорь Сергеевич**

учитель музыки МАОУ «Октябрьская СОШ»

(г. Ижевск,Россия)

**ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО - БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ**

**(фрагмент классного часа в старшей школе).**

***Аннотация*** *: В работе представлен фрагмент занятия по изучению личности Ю. Визбора и его творчества. Материал может быть использован при проведении классного часа в старшей школе.*

***Ключевые слова:*** *бардовская песня ,гитара, Юрий Визбор.*

Ведущий: Доброе утро, уважаемые зрители. Сегодня чудесный весенний день, я рад приветствовать вас на канале КУЛЬТУРА, посвященного бардовской песне. В нашей передаче будет много интересных людей, музыки и другой полезной информации. Все это будет связано с авторской или по-другому бардовской песней, которая проделала большой и сложный путь от полного неприятия к блестящему расцвету. Одна из таких песен «Перевал»,которая прозвучит в исполнении нашего гостя. Исполняется песня.

Диалог ведущего и гостя.

Ведущий: Я знаю, что Вы играете на гитаре очень давно, увлекаетесь авторской песней. Что Вы можете рассказать из ее истории?

Гость: Авторская песня имеет и другие названия: бардовская, самодеятельная, туристическая, студенческая. Свое начало этот жанр берет в музыкальной культуре Древней Руси. Это древние слагатели былин, певцы-дружинники, украинские лирики. Авторская песня впитала в себя и русский городской романс, и кант, и крестьянские песни, и творчество декабристов, и революционные молодежные песни 20-х годов, песни беспризорников.

Ведущий: Вы сказали, что авторская песня по-другому называется бардовской? А кто такие барды?

Гость:(работаем со словарем) –поэт и музыкант, исполнитель собственных песен. Барды не только сочиняют стихи и музыку к ним, но и сами исполняют собственные произведения, как правило, под гитару. Они появились в России во второй половине пятидесятых- начале 60-х годов. Это были и профессиональные литераторы, сочетавшие песенное творчество с созданием «непесенных» текстов. Это были и авторы именно в песенном жанре, реализовавшие свой поэтический талант. Песни такого рода поначалу исполнялись в дружеских компаниях, в туристических походах.

Ведущий: сегодня мы знаем, что бардовская песня популярна и многие ее поют. Но так ли безоблачно складывалась ее судьба?

Гость: Статьи середины 50-х годов 20 века были очень критичны. Авторская песня обвинялась в непрофессионализме, ее называли самодельной, считали этому жанру дальше костра и студенческого общежития выходить не стоит. Но со временем некоторые авторы стали выступать с публичными концертами, часто во время концертов делались магнитофонные записи. Так «поющих поэтов» стали слушать и петь тысячи людей по всей стране.

Ведущий: Спасибо. А мы с вами переключаемся на рубрику ОТК

Ведущая рубрики ОТК: В эфире рубрика ОТК и я ,ее ведущая,……..

Бардовские песни поют под гитару. А что это за инструмент? Гитара-(произошло от греческого слова кифара- струнный щипковый инструмент лютневого типа. Состоит из корпуса с глубокими выемками, плоскими деками, из которых верхняя имеет посредине круглое резонаторное отверстие ,шейки с грифами, снабженным ладами, головки с коллами. Струны применялись первоначально жильные, позднее металлические и нейлоновые.

Ведущий: Спасибо рубрике ОТК, а мы продолжаем наш разговор о поющих поэтах. Кто стоит у истоков, кого мы можем считать корифеем бардовской песни?(Юрия Визбора)

(звучит песня «Ты у меня одна» в исполнении учеников класса)

Ведущий : Предлагаем вам отрывки из Воспоминаний Юрия Визбора и его жены Ады Якушевой.

Я ,Юрий Визбор, родился 20 июня 1934г. в Москве. Моя 20-ти летняя матушка Мария Шевченко была привезена в Москву из Краснодара молодым ,вспыльчивым и ревнивым командиром, бывшим моряком Юзефом Визборосом (В России непонятное для пролетариата «ас» было отброшено, и отец мой стал просто Визбором) Мое детство и юность-это война и послевоенные годы. В детстве я мечтал стать летчиком, но летчиком не стал, а поступил в Московский пединститут.

Из воспоминаний Ады Якушевой: (жена Визбора, журналист, поэтесса). Сижу после сдачи какого-то экзамена в нашем институтском дворике. Вижу ,что девчонки окружили двух парней. Один-кареглазый, коренастый, другой-стройный, светловолосый, очень симпатичный, и вся компания от его замечаний взрывается хохотом.

-Кто это?-спрашиваю у присевшей рядом однокурсницы

-Ты не знаешь? Это же Володя Красновский и Юра Визбор. В него пол-института влюблено.

О Юрии Визборе. Закончив институт, я учительствовал в школе, затем служил в армии. Вернувшись после службы в армии, занялся журналистикой.

Ведущий: Юрий Визбор был личностью разносторонней. Менее всего известно о его таланте художника.(Демонстрация рисунков Юрия Визбора)

Помимо этого у Юрия Визбора был талант актера. Его можно увидеть в фильмах «Июльский дождик», «Ты и я»,но широкую известность принесло ему исполнение роли Бормана в телесериале «17 мгновений весны»(демонстрация фрагмента фильма)

Чем бы Визбор ни занимался, в любое время суток, он мог писать песни. Любил сочинять «хором». Посмотрите эпизод из жизни(инсценировка )

Ада Якушева: Однажды мы с Юрой решили создать общую песню. Тихонечко споря, мы благополучно одолели 4 куплета, а на пятый разразился скандал.

Юрий: Встречать красивые рассветы- это никакие. Надо тогда объяснить эту красоту. Уж лучше ,в таком случае, дрожащие.

Ада: А во всех песнях рассветы только и делают ,что дрожат, красивые лучше

Юрий: Нет, дрожащие. У нас песня дрожащая, а за вагонными окнами рассвет именно дрожит.

Ада: Нет, красивые. Я больше так не могу. Забираю дочку и ухожу.

Юрий. Ада, опомнись, прости, моя милая.

Ведущий: И вскоре после этого появляется песня «Милая моя»(Звучит песня «Милая моя»)

Ведущий: Юрий Визбор- актер, журналист, драматург, сценарист, поющий поэт умер в самом разгаре своей работы, подогреваемый новыми планами и надеждами. Он любил мужественных, сильных и добрых людей, и сам был таким.

**Список литературы:**

1.Визбор Ю. Ноль эмоций. Мурманск, 1966. (Проза.)

2.Захаров М., Визбор Ю. Автоград — XXI: Драматическая фантазия в двух частях. М., 1975. (Серия «Сегодня на сцене».)

3.Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах: Стихи. Песни. Проза. 3-е изд., доп. / Сост. А. Я. Азаров. М., 1989.

4. Авторская песня. М.: Олимп, 1997. 512 с.