**Оригами, как средство развития мелкой моторики рук, а также всестороннего интеллектуального и эстетического развития**

**старших дошкольников**

# Меня, как педагога и логопеда по образованию заинтересовало искусство оригами не столько своей эстетической стороной, сколько возможностью использования оригами для развития интеллектуальных способностей детей, развития произвольности всех психических процессов, а также для развития мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей. Исследования ученых В.М. Бех­терева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, П.К. Анохи­на доказали влияние манипуля­ций рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. М.М. Кольцовой было доказа­но, что существует тесная взаи­мосвязь между уровнем развития тонких движений пальцев рук и развитием речи. Речевая деятель­ность формируется под влияни­ем импульсов, поступающих от пальцев рук. Дети, имеющие речевые нарушения, особенно нуждаются в совершенствовании ручной моторики, которая способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции. Использование нетрадиционных методов и приёмов для развития мелкой моторики рук, в нашем случае – оригами, стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям.

Занятия оригами создают природосообразные (естественные факторы), а значит, эффективные и не опасные для здоровья условия для быстрого естественного роста целого букета природных способностей детей - внимания, памяти, мышления, воображения. Один из итогов нашей работы - увлекательное, а потому быстрое, "незаметное" и менее накладное созревание способностей детей, уменьшение внутренней тревожности и избавление от неврозов, а значит, и повышение интереса и успешности учебы.

Дети учатся не только работать с бумагой, у них развивается пространственное воображение, они учатся читать чертежи, следовать устным инструкциям, удерживать внимание на предмете. Дети к концу обучения умеют внимательно выслушивать задание, выполнять его, доводить начатое до конца, по одному отвечать на вопросы, слушать ответы товарищей, задавать вопросы по содержанию занятий, связно рассказывать об увиденном или услышанном. Действуя с предметами и материалами, ребёнок, практически познаёт некоторые их свойства.

Обучение проходит быстро благодаря игровым методам, которые я

использую во время занятия. Игра идёт в основе всего обучения.

В течении многих лет я с удовольствием знакомлю и обучаю моих воспитанников искусству оригами. Мною разработана программа, предназначенная для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Программа рассчитана на два года обучения и предназначена для работы с детьми в старшей и подготовительной группах детского сада.

Оригами – это складывание различных фигур из белых или разноцветных квадратных листов бумаги. ***«Ори»***в японском языке обозначает «складываю», а ***«коми»*** *—* «бумага».

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети учатся легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого, они узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

В моей программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей оригами, с учетом их возрастных особенностей, что способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

* умение слушать воспитателя;
* принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
* переориентировка сознания детей с конечного результата на способы его достижения;
* развитие самоконтроля и самооценки;
* осознание собственных умений и познавательных процессов.

**Цель** моей программы состоит в обучении старших дошкольников искусству оригами для развития мелкой моторики рук, а также всестороннего интеллектуального и эстетического развития в целом.

Для достижения цели мною поставлены **задачи:**

**Обучающие:**

* Знакомить детей с искусством оригами, базовыми формами;
* Обучать различным приемам работы с бумагой;
* Формировать умение следовать устным инструкциям;
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями;
* Обогащать словарь ребенка специальными терминами;
* Учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

**Развивающие:**

* Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

**Воспитательные:**

* Воспитывать интерес к искусству оригами.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.
* Воспитывать аккуратность.

**В своей работе я использую следующие методы обучения:**

* Наглядные: рассматривание образцов, схем; демонстрация

иллюстраций по теме занятия; наблюдение; показ (выполнение) воспитателем;

* Словесные: чтение художественной литературы; беседы; объяснение и

обсуждение хода работы; подбор стихотворений по различным темам.

* Практические: индивидуальная работа детей; совместная деятельность

взрослого и детей; опора на личный опыт детей.

**Мною намечены формы работы с детьми:**

* совместная деятельность воспитателя с детьми;
* индивидуальная работа с детьми;
* консультативная работа с родителями.

**Методические особенности организации занятий:**

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

На занятиях оригами можно не только складывать, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.

Для обучения детей технике оригами я использую разнообразные способы:

***1 способ -*** «Обезьянка» - взрослый изготавливает фигурку, стараясь, чтобы его движения были выразительными, ребенок просто копирует эти движения.

***2 способ –*** «Бумажный лабиринт» - взрослый выполняет несколько ходов изготовления фигурки. Ребенок следит за его действиями, а потом воспроизводит их по памяти на своем листке бумаги, соблюдая ту же очередность сгибов.

***3 способ –*** «Внештатная ситуация» - взрослый объясняет ребенку действие, не показывая его, пользуясь «тайным языком», то есть, языком базовых форм и условных знаков оригами.

***4 способ*** – «Загадка» - взрослый предъявляет сложенную фигурку ребенку и просит сделать такую же. Ребенок рассматривает получившуюся конструкцию (при затруднении), разбирает ее со взрослым и изготавливает копию.

***5 способ*** – изготовление поделки по пооперационным картам, схемам-моделям.

Применение поделок оригами очень разнообразно. Мы их использовали:

- для оформления помещений детского сада;

- выставок;

- пальчикового и кукольного театров;

- при проведении подвижных и дидактических игр;

- использовали в соответствии с запланированными темами занятий по развитию речи и экологии, применяли как материал для занятий по формированию у детей количественных представлений и овладения счетом, использовали в экспериментах;

- изготавливали поделки как игровой материал;

- использовали в оформлении подарков родным и близким к календарным праздникам (Дню Матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 Мая и т.д.)

**Для реализации программы были разработаны:**

* + - * Перспективно-календарный план;
      * пооперационные карты;
      * конспекты занятий;
      * банк иллюстративного материала;
      * мультимедийные презентации мастер-классов;
      * картотеки физминуток, пальчиковых игр и гимнастик для глаз.

**Результаты работы по развитию мелкой моторике рук**

**посредством занятий оригами:**

Анализ проведенной работы показал, что систематическая планомерная работа по использованию техники оригами способствует всестороннему интеллектуальному и эстетическому развитию дошкольников. Помогает развивать мелкую моторику у дошкольников. Оказывает положительное воздействие на развитие речевого аппарата, обогащению словаря.Развивает у детей способности работать руками, приучает к точным движениям пальцев, совершенствует пространственное воображение и глазомер. Воспитывает эстетический вкус. Формирует культуру труда, учит аккуратности, умению доводить начатое дело до конца, что подтверждает итоговая диагностика.

**Список литературы**

1. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов»./ - Ярославль : «Академия развития», 1998.
2. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Соколова С. «Сказки из бумаги». – СПб.: «Валери СПб», 1998
4. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000.
5. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги»: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.