**Интегрированный урок 9 класс**

**Тема урока: Пером пролить всю душу. Творчество писателя Бориса Горбатова**

Цели урока:

• **учебна**я:

 - помочь учащимся  осмыслить глубинную суть наследия мыслителя родного края Б.Горбатова, воспринять и признать литературно-художественное наследие автора, понять реалии сегодняшнего времени;

-развивать читательскую культуру; память, творческие способности, продолжить работу над формированием навыков самостоятельной работы, вырабатывать навыки выразительного чтения;

- познакомить учащихся с историей становления родного города, доказать, что творчество Б.Горбатова – это важнейшая и подлинная «летопись» нашей истории.

• **развивающая:** способствовать развитию логического мышления, памяти, трудолюбия, дисциплины, умения анализировать, совершенствовать навыки самоанализа и самоконтроля, формировать навыки самостоятельной работы, стимулировать аналитическую деятельность учащихся развивать потребность в системном подходе к объекту познания, формировать умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности, развивать рефлексивные навыки обучающихся, их эстетическую культуру и речь

 •**воспитательная:** способствовать воспитанию патриотизма, чувства гордости, любви к Родине, родному городу; воспитанию уважительного отношения к традициям нашего народа и развитие внутренней потребности в сохранении и приумножении культурных достижений города, Республики.

**Планируемый результат**:

•**предметные:** помочь учащимся целостно представить проект изучения новой темы; организовать деятельность учащихся по планированию совместно с учителем изучения данной темы урока; организовать деятельность школьников по самостоятельному применению знаний в разнообразных учебных и внеучебных ситуациях; организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний учащихся в рамках темы урока.

 • **метапредметные**: осуществлять планирование сотрудничества с учителем и одноклассниками; развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе анализа, осваивать навыки целеполагания, планирования, прогнозирования, оценки, саморегуляции, определять новый уровень отношения к самому себе как составной части общества; структурировать полученные знания, анализировать их.

 • **личностные:** формировать личностные ориентиры, направленные на любовь к родному краю, Донбассу; воспитывать патриотизм, ответственность за свои решения.

**Задачи урока:**

•изучить творчество Горбатова;

•способствовать воспитанию у учащихся интереса к историческому прошлому нашего края, взяв за основу творчество Б. Горбатова;

•создать благоприятные условия для развития аналитического мышления, которое позволит самостоятельно работать с различного рода информацией;

•оформить картотеку исторических терминов;

•составить хронологическую ленту исторических событий в Первомайске в начале 19 века

**Тип урока**: интегрированный

**Учебно – методический комплекс:**

**Оборудование - технические средства обучения**: компьютер, презентации учащихся, видеопроектор;

**Дидактическое сопровождение:** проблемные вопросы, понятийный аппарат, опережающие задания для групповой работы, вопросы к одноклассникам, составление кластера, составление опорной схемы, методика «Свободный микрофон», представление проектов, презентации учащихся, работа с текстом, карточки обратной связи., работа с толковым словарем.

Данный интегрированный урок проводится в виде историко - литературного альманаха, урок разделен на несколько этапов – страниц, которым дано заглавие строками из произведений Б. Горбатова.

**Эпиграф**  …чувством Родины проникнуты сердца…

 Пусть стыкуются с современностью

 Все прошедшие времена.

 А.Н.Толстой

**Ход урока**

І .Мотивационно - ориентируемый этап урока

Звучит песня « С чего начинается Родина?» (М.Матусовский ,В.Баснер)

1. Слово учителя

Сегодня у нас, дети, необычный урок. Синтез слова и анализ исторических событий прошлого, сравнение сложных процессов и явлений объективной действительности. Мы обращаемся к творчеству нашего земляка Б. Горбатова. Духовный мир человека – мир его переживаний для каждого из вас. Составьте кластер «Мой Горбатов».

2.Составление кластера.

Методика составления кластера. Каждый ученик записывает в центре страницы ключевое слово, которое обозначает суть проблемы. Далее в течение нескольких минут записывают около этого слова те ассоциации, которые возникают в связи с этой проблемой.

3.Обсуждение кластеров с целью обобщения представлений понятия «Мой Горбатов».

 ІІ Актуализация опорных знаний

1. **«Здесь моя вера, здесь мой род…»**

Рассказ учителя, слайды презентации

Учитель литературы

«Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам», – так еще в ХІХ веке выразил Пушкин миросознание образованного, просвещенного гражданина своей страны. Проблема, ставшая необычайно важной для нас, познание, позволяющее объединить и сблизить людей, связать поколения, – все это не может вызывать особый интерес.

Природа щедро одарила наш край подземными сокровищами, солнечным простором степей, голубизной рек, но главное богатство – люди, живущие рядом с нами. Встречи с людьми, прославляющими наш край, оставляют в сердце навсегда благодарную Память.

ІІІ. Основная часть

 **4. Работа в парах**

 **1 ученик Каким был Борис Горбатов?**

2 ученик

Борис Леонтьевич Горбатов прожил яркую, хотя и короткую жизнь. Да и жить ему выпало во времена исторических перемен, с грандиозными победами и отталкивающими трагедиями первой половины ХХ века. Ожесточенная западная пропаганда, обрушившаяся, кроме всего прочего, и на виднейших русских писателей советского периода – всё это заслоняло его индивидуальные черты не меньше, чем до крайности формализированные «партейные» литературоведческие оценки личности и творчества Бориса Горбатова. Вот потому и вышло, что Борис Горбатов затерялся за противоречивыми оценками, согласно которым он объявлялся то верным певцом социалистического реализма, идейно выражавшим партийные указания в своих произведениях; то бездарным литературным функционером, чуть ли не несущим ответственность за всех репрессированных в Союзе писателей СССР.  Любовь к поэтическому слову родилась у него под влиянием народных песен, которые он с детства слышал и в Петромарьевке (сейчас – Первомайск), и в Бахмуте.

Учитель литературы

Со стихотворениями Борис Горбатов выступил в донбасской печати позже, чем в прозе. Стихотворения Бориса Горбатова были написаны в духе своего времени, в них ощущались не только задор и опьяняющий оптимизм 20-х годов, но и определенное экспериментаторское лихачество.

 2 .**Актуализация опорных знаний**

 Учитель истории

Дух своего времени…Что это? Что представляла собой Петромарьевка в ленте исторических событий в начале 20 века?

5.Работа в группах

Мини – проект 1 группы

 Одна из страниц истории моего края… «…рассвело, и я увидел в окошко, пусть и не деревенские, но такие же одноэтажные дома, обнесенные забором. И никаких тебе обещанных «каменных» дорог, которые не раскисают даже под ливнем, никаких заваленных игрушками и конфетами магазинов… Шахта еще долго ассоциировалась с загадочной, притягивающей к себе горой» История имеет свое начало… «Первыми переселенцами на территории нашего города были крестьяне Славяносербского уезда, которые построили несколько мазанок на левом берегу Лугани».

В 1753 году первыми сюда пришли сербские подполковник Иван Шевич, поручик С.Сабов, К.Юзбаш, Войко Прерадович с двумя гусарскими полками. В указе Елизаветы І сказано: «Шевича и Прерадовича с выходящими с ними определенных наций народами селить от конца линии и поселения ландмилиции с донецкой стороны, то есть от Бахмута до Лугани в назначенных от линии, укрепленных редутами местах, а именно: от того Бахмута через вершину речки Сенжаровка и к вершинам рек Миуса и Белой. А от оных по назначенной в ландкарте красной линии и до Лугани, не выпуская их по ею сторону Донца, где донских казаков земля до Бахмута простирается…». Одна за одной появляются в нашем городе шахты, носившие имена своих акционеров: «Волков», «Касаткин», «Наклонная», а в 1897 году была пущена «Мария», праматерь «Марии-Глубокой». После отмены крепостного права ускорилось развитие промышленности. В декабре 1878 года была построена станция Варварополье, которая была названа в честь дочерей бельгийского помещика Пирара Варвары и Полины, который был акционером строительства дороги. Начиная с 1900 года, на Петромарьевском и Варваропольском рудниках постоянно вспыхивали забастовки…

**Учитель истории**

 20 век стал для России периодом глобальных перемен. Численность населения России составила135 млн; общие потери с 1914 г. – 25 млн. человек. Уровень промышленного производства сократился по сравнению с 1913 г. в 7 раз, производство стали упало до уровня петровских времен.
Страна лежала в развалинах, общество деградировало, падал его интеллектуальный потенциал. В стране начался страшный голод, в результате которого умерли 5,4 млн. человек.

Восстановление хозяйства, разрушенного за годы Первой мировой и гражданской войн, поставила перед большевиками вопрос о дальнейшем
развитии страны. Всем было понятно, что страна нуждается в модернизации, которая вывела бы ее из экономической отсталости.

6.Работа с картотекой исторических терминов

В картотеку исторических терминов запишем словосочетание «гражданская война», заглянем в словарь и узнаем толкование этого словосочетания:

«Вооруженная борьба между государствами или общественными классами». Толковый словарь Ушакова.

Учитель литературы

Литературный дебют начался с публикации рассказа «Сытые и голодные» в газете «Всесоюзная кочегарка». Название произведения говорит само за себя. В нем отражен дух того мятежного времени Проблема, поднятая автором в рассказе, была близка и понятна автору.

Мы читаем произведения автора в школе, дома, перечитываем вновь, чтобы определить для себя вечные ценности. О чем произведения автора?

**7.Работа в парах**

 **1 ученик**

Они о жизни, о счастье, о любви к Родине…

**2 ученик**

 Героями рассказов предстают современники писателя. Более того, писатель заявлял, что любит писать о «маленьких людях» и «обыкновенных событиях». Этот тезис реализуется у Горбатова романтически: героем у него становится каждый маленький человек, а подвиг становится «обыкновенным событием».

 8.Работа с заранее распечатанным отрывком из романа «Непокоренные»

«Но чем дальше шел на запад Никифор по освобожденной земле, тем все больше захватывали его другие заботы и мысли. Он видел: вставала земля из пепла, непокоренная земля, неистребимая жизнь.

Как на праздник, выходили люди на постройку мостов и дорог: они стосковались по свободному труду, как по хлебу. Подле обугленных заводских корпусов собирались рабочие. На шахтах, не ожидая приказа, откачивали воду. Мастера суетились на кладбищах паровозов, рылись в снегу, по-хозяйски подбирали болты и гайки. Женщины сносили в школы мебель. Из лесов и балок возвращались партизаны. Все было охвачено жаждой восстановления. Земля подымалась из пепла. Люди не хотели ждать, не могли ждать — в поле, где вчера прошел бой, сегодня выходили колхозники.

И Никифор почувствовал, как у него начинают нетерпеливо гудеть руки. «Эх, работы сколько! Работы!» — жадно думал он, глядя на мертвые цехи.

Это не усталый, больной солдат шел с фронта — это шел строитель. Жадный. Нетерпеливый.

Перед ним лежала земля, как и он,— тяжело раненная. Над шахтами горько склонялись разрушенные копры. Железные мосты вскарабкивались на деревянные костыли. Всюду кровоточили раны.

— Ничего! — говорил Никифор.— Ничего, брат, живем! Эх, работы сколько! Работы! А костыли что ж? Костыли скоро долой! И задымим, будьте любезны!

Потому что такова жизнь: раны заживают. Они заживают».

 9**.Вопросы для анализа текста (были даны заранее)**

1.Назовите тему текста?

2.Какие микротемы вы выделили?

3.Основная мысль текста?

4.Известно, что цветопись и звукопись являются основным средством образности. Приведите примеры.

5.Какие средства использует автор для создания образности и экспрессивности текста?

Учитель литературы

Время всегда накладывает отпечаток на личность человека. Так ли это?

 **10. Мини - проект 2 группы «Я очень люблю жизнь – и поэтому иду сейчас в бой» Б.Горбатов**

Разную трактовку прошлого читаем у историков, с разных позиций оцениваем и пытаемся понять исторические события тех времен. «Одна из разновидностей патриотизма – особое отношение к прошлому своей страны. Прошлое, всегда живет в сознании народном, в деяниях предков, это налагает обязательства и как бы дает гарантию. Истинная история любой страны кишит постыднейшими фактами. Если мы сочтем, что великие деяния для нее типичны, мы ошибемся и станем легкой добычей для людей, которые любят открывать другим глаза. Автор предельно искренен и честен с читателями. Исторические события способствовали формированию такого душевного состояния, при котором зрели размах представления и масштабность мышления, дух тревожной принадлежности к истории, чувство ответственности за жизнь своего народа. В марте 1920 поселок Петромарьевский был переименован в Первомайск. Поэт – счастливый человек, ибо созданные им художественные образы близки, понятны нам, читателям. В его строках – жажда жизни во всем ее многообразии. Творчество Горбатова – это тончайшая ниточка от одной души к другой. Его произведения «дышат Родиной» (Б.Окуджава), а она у него единственная, в узнаваемых образах – «тропинке, ведущей в сад», «калине под окном», «крепко пахнущих антоновских яблоках». Писатель – счастливый человек. Он помогает нам, молодым, увидеть прекрасное – в обыденном, доброе – в повседневном. А еще помогает постигать великое чувство Родины. Мы, живущие в третьем тысячелетии, видим, как изменился мир и наше представление о нем. Мы стараемся заглядывать в прошлое, ибо без прошлого нет будущего. «Бой» для автора- сама жизнь во имя интересов своей страны, людей, живущих в ней.

 Учитель литературы

Просматривая ваши кластеры, обратила внимание на яркую ассоциацию с именем Бориса Горбатова – Донбасс. Докажите правильность ваших рассуждений.

**11. Работа в парах**

1 ученик

Да, именно Донбасс – его земля, его люди, его история. Объехавший полмира, живущий в Москве, где бы он ни был, он не возвращался в Донбасс, он просто жил Донбассом. Как писал Константин Симонов: «Донбасс для Горбатова был поэтичен весь – от начала и до конца, всеми своими сторонами, во всех своих проявлениях».

 2 ученик

Изучая творчество Бориса Горбатова, его биографию, мы невольно сравниваем его с камнем-дикарем, обожженным горячим солнцем донбасских степей и проверенным на прочность ветрами. «…И нет на земле парней лучше, чем донбасские парни, и заката красивей, чем закат над копром…» Б.Горбатов

2. Любовь к Отечеству

Учитель литературы

Время всегда накладывает отпечаток на личность человека. И тектонические сдвиги в общественной жизни России 20-30-х годов нашли своё отражение в личности Горбатова. Не отсюда ли его неуемная энергичность, жизнелюбие, романтический оптимизм? Не отсюда ли ориентировка на коллективное, общественно значимое, в ущерб индивидуальному и эгоистичному?

Ведь Борис Горбатов горел искренней верой в те колоссальные преобразования, которые происходили в то время в России. Начинающиеся тридцатые годы он называл не иначе как Великой Стройкой, Великим Севом.

**Учитель истории**

Мы помним, что уже в 20е годы начинается борьба за власть. Назовите основные этапы этой борьбы.

**12. Работа в парах**

1 ученик

1. 1928-1929г. - Сталин, Каменев, Зиновьев  -> против Троцкого;

2. I (1936г.) и II (1936-1937г.) Московский процесс - Сталин, Бухарин, Рыков -> против Каменева, Зиновьева, Троцкого.

3. III (1938г.) Московский процесс - Сталин  -> против Бухарина, Рыкова, Томского.

1928 год - Сталин сформировал тезис о том, что по мере продвижения вперед сопротивление капиталистических элементов будут возрастать, классовая борьба будет обостряться.

1 декабря 1934 года был убит Киров. Сталин воспользовался этим и начал "большой террор".

 **13. Работа с картотекой исторических терминов**

**Смысл массовых репрессий** (записать в тетради):

1. навести порядок в стране;
2. устранение врагов советской власти;
3. переложить ответственность за неудачи на "врагов народа";
4. стремление уничтожить думающую часть общества;
5. необходимость большого количества подневольной рабочей силы.

2 ученик

 Репрессии 37-го года коснулись и его семьи, его лично. Был репрессирован брат Горбатова Михаил, один из руководителей комсомола Луганска. В той детства. Таков был дух того жесткого времени. И Борис Горбатов воспринимал себя в одном строю со своими согражданами, «в обойме».

Учитель литературы

 14.Что значит воспринимать себя в одном строю со своими согражданами?

 **Методика «Свободный микрофон»**

1 ученик

Патриотизм - это высшее осознание и переживание своей духовной причастности к Родине и долга перед ней; это - сознательное и природное ощущение связи с родной землей: с родной природой, с историей своего народа, с родным языком его и верою, которую он исповедует. Родина - это земля моего народа, политая кровью вседостойных предков, защищавших ее в исторических сражениях; родина - это душа моего народа, соприродная этой земле. Родина - прежде всего образ коренного народа с его национальным обликом. Истинный патриот национален. Нет патриотизма без памяти, памяти - без языка, а языка - вне народного духа. Нет истории "вообще". Каждый народ - это самобытная история, неповторимый земной крестный путь.

3 ученик

Национальность - это историческое имя народа. Это имя культуры, в лоне которой вырос и которую создавал народ. Человек, лишённый национального духа, перестает быть личностью, ибо личность образуется в русле движущейся истории народа. Это сознание опирается на наши многовековые святыни, на Православие, на отечественные культурные ценности. Вот пишут: малая родина… Что это такое? На мой взгляд, это место, где душа впервые удивилась и пережила первое потрясение. Борис Горбатов «Непокоренные»… Горжусь духом этого человека, его характером, ибо это русская натура, стремящаяся к духовному совершенству! Автор обладает умением и чутко обращаться со Словом. На малом языковом пространстве мастер может с предельной выразительностью выплеснуть свои чувства, обрисовать ситуацию и выдать целый сюжет, в котором, кроме житейских мелочей, проступает глубокий философский смысл: без прошлого нет будущего! Помните фразу Тараса: «Русская ты! И земля эта русская! И город наш был и будет русский». Эти слова близки и понятны мне. Любовь к своим истокам – дело духовного самоопределения. Множеством невидимых нитей связан человек с обществом, в котором рождается, развивается, живет. Одна из них – язык, без которого нельзя представить мыслящих существ. Суммируя вышесказанное, прихожу к выводу: Горбатов - патриот своего края, чувствующий свою сопричастность ко всему происходящему.

4 ученик

Любовь к Отечеству приходит в сознание поколений с правдивым и мудрым словом. Она загорается от светильника слова исторического, укореняется и возрастает в душе, освященная пламенным словом веры. Чтобы возродить любовь к Отечеству, нужно защитить, утвердить и возвысить великое русское слово. Прежде всего - слово правдивое. Мы не имеем права забывать, что только понятия служение, долг, честь, верность, совесть соприродны истинному человеку. Поэтому и сохранились они в сознании в основном в сочетании с высокими человеческими понятиями. Служить - значит посвящать себя чему-то, служить верой и правдой, достойно. Жизнь и творчество Б.Горбатова тому пример.

 ***3. «*Маленькая родина всё равно большая, ведь она единственная*»***

 **Ж. Ренар**

Учитель литературы

Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, автор вспоминает их с теплом, а, живя в городе, он постоянно, с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве родного края?

 **15.Работа в группах 2 группа**

1 ученик

 Думается, это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце, как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди – все это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств. **Родная земля** – это колыбель, которая качает нас на волнах жизни. Она подхватывает, когда мы падаем, укрывает от всяческих невзгод и житейских передряг, учит нас человеческой доброте, взаимопомощи, **преданной дружбе**и**верной любви**. С чего начинается Родина?Этот вопрос задает себе каждый человек, кого волнует осознание непосредственного отношения к культуре и ответственности за судьбу своего края, а значит, и страны в целом

2 ученик

Современный молодой человек в силу различных, в том числе противоречивых обстоятельств, стоит перед выбором цели: благородной, но не легкой, или сомнительной, но легко достижимой. Выбор зависит от его духовно нравственных качеств, ценностных ориентиров в семье. Мои ровесники задают вопросы и ищут ответы: просто любить свою страну, город, двор, в котором вырос – это патриотизм или ностальгия и дань традициям? А отдать свою жизнь за Родину – это патриотизм или пустая бравада?

Учитель литературы

 **16.Работа с толковым словарем**

Что такое патриотизм? **Патриоти́зм** — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё.

**Учитель истории**

 17.Что вам известно о «плане Даллеса»?

**Методика «Свободный микрофон**

3 ученик

Согласно теории заговора, план действий США против СССР, составленный во время холодной войны,  заключался в скрытом моральном разложении населения СССР. Авторство плана приписывается Аллену Даллесу, главе ЦРУ в 1953—1961 годах. Целью этого плана являлось уничтожение СССР методами пропаганды, нацеленной на разобщение национальностей и социальных групп, потерю традиций, нравственных ценностей, моральное разложение населения страны

4 ученик

В условиях американизации общества с лозунгами: «Бери от жизни все!» или «Живи на полную катушку и умри молодым» молодежи, просто как воздух, нужны ценностные ориентиры. «План Даллеса», который был разработан еще в 1945 году, не теряет своей актуальности, к сожалению. Нужно искать альтернативу! Желание совершать для своей Родины поступки, работать на благо и процветание – вот альтернатива! Словарь Даля определяет патриота как «любителя отечества, ревнителя о благе его». И ключевое слово здесь, наверное, «ревнитель», т.е. усердный защитник, поборник интересов Родины. А любовь к Родине это: забота об интересах и исторической судьбе своей страны, гордость ее достижениями и критика недостатков, сочувствие к страданиям и социальным нуждам народа, уважение к историческому прошлому и традициям своей страны, привязанность к месту рождения, жительства, готовность к самопожертвованию, защита интересов Родины. Патриотизм – характеристика любви к своей большой и малой родине. Произведения Б.Горбатова меня привлекают, ибо они честные, правдивые. Его произведения побуждают к определенным изменениям, прежде всего в себе. Понимаешь, если стремишься к лучшему, нужно начинать с себя. Имея возможность себя увидеть, сразу замечаешь, насколько несовершенен. Для меня мой писатель-земляк - пример, он помог мне найти ответы на жизненные вопросы.

Он умеет любить и учит нас. Каждая строчка его произведений «говорит» о любви к Родине, ведь жизнь начинается с любви и невозможна без нее.

5 ученик

Хрестоматийной стала зарисовка Симонова о посещении Горбатова в Донецке: «Я заехал в Донецк, к Горбатову, ненадолго, на три дня, по дороге на юг, в Сухуми, и завтра утром мне предстоит ехать дальше.

– Ничего вы не понимаете в природе, – говорит Горбатов.

– Кто это – мы?

– Все вы, теряющие лучшее время года на поездки в Крым и на Кавказ. Ты первый.

Мы сидим около горбатовского щитового домика на вынесенных из комнаты стульях, я маюсь от жары, а он, развалясь, сняв ботинки, носки и поставив на раскаленную землю босые пятки, совершенно очевидно наслаждается донбасской жарой, – как мне кажется, отчасти искренне, а отчасти поддразнивая меня.

– Ну что там, на твоём Кавказе? – говорит он. – Горы да море. И больше ничего. А тут! Шахты, терриконы, степь, садки, садочки, реки, раки, пиво. Здесь пыль – и та вкусная».

 В своих письмах, очерках, статьях Борис Горбатов «родными» называет сразу несколько населенных пунктов Донбасса. Это и Первомайск, в котором он появился на свет, и город его детства и юности Артёмовск, и Краматорск, и Луганск, и горняцкую столицу Сталино (сейчас – Донецк). Друг молодости Горбатова С. Савельев, с которым они поддерживали связь на протяжении всей жизни, приводит строки одного фронтового письма Бориса Леонтьевича: «Тебе будет любопытно узнать, кстати, что эти строки пишутся в Луганске. А несколько часов тому назад я специально остановил свою машину на Первомайском руднике и заставил моих спутников выйти из неё и, чтобы «поклониться» хатенке, в которой я родился».

Учитель литературы

Что нового открыла вам встреча с творчеством Б.Горбатова? Обратите внимание на составленные вами кластеры.

І$V. $Закрепление приобретенных знаний

 18.Обговаривая ответы учеников, « выходим» на **создание опорной схемы урока**

|  |
| --- |
| Философская категория памяти |
| Художественно-философские размышления о взаимоотношеииях людей в произведениях автора |  | Благородная идея – быть всегда с народом |
| Мы,возвращаясь в прошлое,- ценим сегодняшнее. |

Учитель литературы

Используя приемы интерактивной игры «Займи позицию», учитель предлагает ученикам занять свою позицию в исследовании. Как вы понимаете выражение «Возвращаясь в прошлое, - ценим сегодняшнее?»

 19.**Работа в группах 1группа**

Ученик

Если бы мы "оглядывались" на прошлое, соизмеряя его с настоящим, учитывали и применяли прошлое, то не было бы для нас многое из настоящего, да и, несомненно, в будущем, "неожиданным". Столкнувшись с этим, анализирующий ситуацию человек, игнорировавший прошлое в настоящем, и прошлое и настоящее в будущем, начинает понимать, что это "неожиданное" и вовсе не такое уж "неожиданное". А вполне закономерное и допустимо ожидаемое. Память предков, традиции, обычаи, все это приходит к нам из прошлого, передается из поколения в поколения от прадеда к деду и нам. Прошлое – это начало всего настоящего. Будущее невозможно без прошлого. Только зная ошибки прошлого, мы можем не допустить их в будущем. Тот, кто не знает своей истории, не может иметь места в жизни. Без прошлого нет будущего**.** Не зная свою историю, мы не будем иметь опоры для того, чтобы идти в будущее и будем делать это вслепую, хватаясь за первую протянутую нам руку. Это не приведет к добру. Именно для этого мы изучаем историю, именно для этого надо знать свой прошлый путь: чтобы ясно смотреть на настоящее и четко планировать свое будущее так, чтобы обойти трудности и проблемы.

Ученик

Сегодня по-разному оценивается советский период истории нашей страны. Но, оценивая, всегда необходимо помнить, что каждая человеческая жизнь не шлифуется историками, а проживается самим человеком. Перед нами, потомками, стоит нелегкая задача – хранить память о предыдущих поколениях. Вспоминая Бориса Горбатова, мы, прежде всего, храним память об истинном патриоте своего края. Творчество Б.Горбатова – это важнейшая и подлинная «летопись» нашей истории.

**V. Итог урока. Рефлексия**

Учитель литературы

Звучит песня « С чего начинается Родина?» Учитель читает отрывок из стихотворения К.Симонова

Свет погасшей звезды еще тысячу лет

К нам доходит. А что ей, звезде, до людей?

Ты добрей был ее, и теплей, и светлей,

Да и срок невелик — тыщу лет мне не жить…

Свет далекой горбатовской звезды светит и сегодня и детям Горбатова, и его внукам, светит тем, кому интересны шахтерский Донбасс и лишенная былой героики Арктика, светит зрителям его фильмов и читателям его книг, которые стали частью нашей культуры и частицей нашей памяти

Оформление «Карточки обратной связи» - самооценка, предложения, советы, замечания

VІ. Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру на тему:

«Природа Первомайска глазами души», составить кроссворд «Наш Первомайск»

**Литература к уроку учителю:**

1 .Веленгурин Н. Творчество Бориса Горбатова: дис. … канд. филол. наук. М., 1955. 350 с

2. Воспоминания о Борисе Горбатове. М.: Советский писатель, 1964. 496 c.

3. Колесникова Г.А. Борис Горбатов: творческая биография. М.: Сов. писатель, 1957. 240 с.

3. Лейдерман Н.Л. Книги отечественного завета // Филологический класс. 2010. № 23. С 11

4. Мирский Д. Романтизм // Литературная энциклопедия: В 11 т. М.: Художественная литература, 1937. Т. 10.

**Литература к уроку учащимся:**

1. Горбатов Б. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 3. М.: Правда, 1988. 480 с.

2. Ионов А. Борис Горбатов: очерк жизни и творчества: воспоминания. Сталино: Сталинское областное издательство, 1956. 184 с.

3. Карпова В. Чувство времени. Очерки творчества Б. Горбатова. М.: Художественная литература, 1970. 272 с.

4. Медриш Д.Н. Позиция художника и его стиль (о прозе Бориса Горбатова) // Вопросы литературы. 1959. № 7. C. 89-104.