**Статья**

**Исследовательская деятельность на уроках словесности.**

**Применение технологии исследовательской деятельности в рамках интегрированного урока русского языка и литературы в 8 классе**

**«Роль односоставных предложений**

**в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»**

Никитина Е.А., учитель русского языка и литературы

МБОУ Синьковская СШ

**§1. Исследовательская деятельность по русскому языку и литературе как способ развития фундаментальных компетенций обучающихся**

Масштабные социально-экономические преобразования в России выявили потребность в людях творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи.

В связи с вышеуказанной государственной установкой перед образовательной организацией (школой) ставятся более сложные задачи, среди которых – всестороннее развитие личности в процессе обучения на основе активизации исследовательской деятельности обучающихся, в том числе и на уроках русского языка и литературы.

К примеру, доктор физико-математических наук, профессор Московского государственного университета, академик А.Н. Колмогоров считал, что «не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одарённость, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе».

Под исследовательской деятельностью обучающихся понимается деятельность школьников, связанная с решением обучающимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ, обобщение, собственные выводы.

В школьной практике используется два вида исследовательской деятельности: научно-исследовательская, в результате которой обучающиеся получают новое знание, и учебно-исследовательская, которая учит универсальному способу получения знаний. Выполнить успешно работу обучающемуся поможет индивидуальный план подготовки, который разрабатывается совместно с руководителем исследования.

Одним из современных требований к уроку русского языка является работа с текстом. Целесообразно использовать такую форму урока, как исследование. В самом названии «урок - исследование» просматривается основная задача - исследование языкового материала на основе текстов.

Этапы подготовки и проведения урока- исследования по русскому языку:

- выбор текстов;

- составление плана анализа текста;

- предварительная работа с произведением;

- создание творческих групп;

- дифференцированное распределение отрывков;

-исследование художественного текста под «лингвистическим микроскопом»;

- подготовка группы к «защите» исследования;

- представление текста (художественное чтение) одноклассникам;

- лингвистический анализ отрывка;

- обсуждение, рецензирование анализов, проведённых группами;

- подведение итогов урока;

- оценивание работы обучающимися;

- объяснение домашнего задания.

Особое внимание при подготовке к такому уроку следует обратить на выбор текста. Текст должен быть художественным, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности обучающихся и объём исследуемого материала. Целесообразно использовать для анализа тексты разных авторов, объединённых общей темой, тексты разных стилей и типов речи, чтобы впоследствии провести сравнительный и сопоставительный анализ.

На таком уроке перед учителем возникает задача: исследовать язык художественного текста или нескольких текстов «под лингвистическим микроскопом» и вместе с тем не лишить художественное произведение его поэтического очарования и целостности. Как правило, перед таким уроком обучающихся необходимо знакомить с произведением на уроке литературы, чтобы они имели представление о произведении в целом.

Можно выделить несколько этапов выполнения учебно-исследовательской работы:

1 этап- подготовка к исследованию:

- выбор темы и составление списка литературы по проблеме исследования;

- выбор объекта и предмета исследования;

- изучение источников литературы по выбранной теме;

- уточнение темы, формулировка гипотезы, цели, задач, выбор методов исследования.

2 этап- подготовка и проведение исследования:

- сбор материала;

- обработка полученного материала;

- формулирование выводов.

3 этап- оформление исследовательской работы (с защитой работы, выполнение самостоятельного творческого задания).

Основой в учебно-научном исследовании в сфере среднего образования выступает учебный документ. Это означает, что его главной целью является развитие личности обучающегося, а не получение объективно нового результат, как собственно в науке.

Представим типичную структуру урока-исследования.

1. Актуализация знаний (предварительное исследование по рекомендациям учителя).
2. Создание проблемной ситуации.
3. Постановка проблемы исследования.
4. Определение темы исследования.
5. Формулирование цели исследования.
6. Выдвижение гипотезы.
7. Проверка гипотезы.
8. Интерпретация полученных данных.
9. Вывод по результатам исследовательской работы.
10. Применение новых знаний в учебной деятельности (творческий эксперимент).
11. Рефлексия по исследовательской работе.
12. Домашнее задание исследовательского характера.

В процессе учебно-исследовательской работы могут быть использованы такие методы, как: лабораторный эксперимент над языковым материалом, моделирование, социологический опрос, анкетирование (например, исследование обучающихся по русскому языку «Активный словарь современного школьника»).

Актуальна исследовательская деятельность, предполагающая интеграцию русского языка и литературы, литературы и истории, литературы и искусства, русского языка и истории языка, приучающая видеть общность гуманитарных знаний (например, исследование обучающихся по литературе «Роль исторических персонажей в басенном творчестве И.А. Крылова»).

Однако каким бы ни был объект исследования, необходимо, чтобы поставленная проблема позволяла обучающемуся самостоятельно или с помощью учителя определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением или языковым материалом.

Выполняя учебно-исследовательскую работу по русскому языку, обучающийся не только расширяет знания о конкретных единицах русского языка (языковая компетенция), но и развивает способность и умение пользоваться единицами конкретного национального языка во всех сферах деятельности и формах общения (коммуникативная компетенция).

В процессе выполнения учебно-исследовательской работы по литературе обучающиеся развивают читательскую компетенцию, совершенствуют литературоведческую компетенцию (в ходе выполнения работы расширяют свой терминологический аппарат, употребляя новые литературоведческие термины), а кроме того анализируемый текст или литературное явление осмысливается в историко-литературном процессе.

Использование технологии исследовательской деятельности ориентирует современных школьников не только на простое усвоение, на образцы и способы мышления, на развитие познавательной активности и творческого потенциала.

Кроме того, можно сказать, что учебно-исследовательская деятельность обучающихся – один из лучших способов совмещения современных информационных технологий, личностно ориентированного обучения и самостоятельной работы.

**§2. Применение технологии исследовательской деятельности в рамках интегрированного урока русского языка и литературы в 8 классе**

**«Роль односоставных предложений в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»**

В 8 классе целесообразно провести интегрированный урок русского языка и литературы по теме: «Роль односоставных предложений на материале рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Данный тип урока будет многофункционален: во-первых, для обучающихся в полной мере изъясняется роль синтаксиса простого односоставного предложения и пунктуации в раскрытии темы и идеи художественного произведения; во-вторых, восьмиклассникам будет продемонстрирована роль односоставных предложений в раскрытии мыслей и чувств автора; в-третьих, для современных школьников станет понятна специфика курса словесности: единство литературы и русского языка всегда существовало.

Методическое конструирование интегрированного урока русского языка и литературы в 8 классе «Роль односоставных предложений в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»

Тип урока: урок-исследование художественного текста (на примере фрагмента рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»).

Цель: выяснить роль односоставных предложений в художественном тексте.

Задачи: учить видеть и определять роль односоставных предложений в художественном тексте и использовать указанные типы односоставных предложений в собственных высказываниях; воспитывать интерес отношение к художественному слову.

В процессе занятия были реализованы следующие компетенции.

Языковая компетенция  – способность обучающихся находить односоставные предложения, употреблять данные синтаксические конструкции в соответствии с нормами литературного языка.

Коммуникативная компетенция – коммуникативные умения, связанные с выбором нужной языковой формы, способа выражения в зависимости от условий коммуникативного акта.

Культуроведческая компетенция – компетенция, которая обеспечивает формирование русской языковой картины мира, овладение художественными маркированными единицами языка, русским речевым этикетом посредством изучения художественных текстов.

Ключевые формы работы обучающихся: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная.

Этап актуализации знаний (предварительное исследование по рекомендациям учителя).

Обучающимся предварительно давалось домашнее задание: прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Особое внимание предлагалось обратить на первую часть рассказа и проанализировать её с точки зрения синтаксиса (строение односоставных предложений). Обучающиеся должны были сами сделать попытку определить тему исследования по первой части рассказа И.А. Бунина (предыдущий урок русского языка посвящался обобщению «Односоставных предложений»). Собранный обучающимися материал по вышеуказанного заданию был предоставлен учителю накануне занятия, систематизирован в табличном виде.

Этап мотивационной предварительной установки исследования (постановка темы и гипотезы исследования).

- Ребята, сегодня на уроке русского языка я предлагаю вам выступить в роли исследователей художественного текста И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Какая работа вами была проведена в домашних условиях по данному тексту? (Исследовался рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» на предмет наличия односоставных предложений).

- К каким же результатам пришли в ходе самостоятельного исследования текста первой части рассказа? (В ходе самостоятельного анализа можно отметить, что первая часть рассказа насыщена разными видами односоставных предложений).

- Какие составляющие художественного произведения раскрываются при помощи синтаксиса односоставного предложения? (Сюжет, образы, авторский стиль, язык).

- Всегда ли это легко сделать?

- Ребята, вашему вниманию будет представлена обобщённая таблица «Односоставные предложения в рассказе И.А. Бунина». Таблица составлена по вашим собранным материалам.

Обобщённая таблица «Виды односоставных предложений в 1 части рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Виды односоставных предложений | Формы выражения главного члена предложения | Примеры из текста |
| 1 | Определённо-личные | Глаголы:1 и 2 лица ед. и мн. числа настоящего и будущего времени; повелительного наклонения | Помню большой и поредевший сад. Помню кленовые аллеи. Ешь досыта. Бодро идёшь домой. Ещё раз пробежишь в сад. Доберёшься до шалаша. Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле. И с маху выстрелишь. |
| 2. | Неопределённо-личные | Глаголы:3 лица мн. числа наст. и буд. времени; мн. числа прош. времени. | Идут по двое. |
| 3. | Безличные  (нет и не может быть подлежащего) | Личные глаголы в безличном значении.  Глаголы прош. вр. средн. рода.  Инфинитив.  Слова «нет», «нельзя»  Краткие прилаг. и причастия ср.р.  Слова состояния на –о. | Славно лежать на возу. Всюду пахнет яблоками. Становится холодно и росисто. Темнеет. Крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Нельзя спать. |
| 4. | Назывные | Существительные в именительном падеже (из второстепенных членов - только определения). | Хозяйственная бабочка. |

Этап целеполагания исследования

- И в качестве руководства к нашему исследованию я предлагаю строчки из стихотворения Н. Рыленкова, которые являются эпиграфом нашего урока:

Здесь мало увидеть,

Здесь надо всмотреться…

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно…

- На что поэт обращает внимание? Какой даёт совет читателю-исследователю? (Необходимо не просто видеть и слышать художественный текст, а нужно всматриваться, вслушиваться, чтобы лучше понять, прочувствовать произведение).

- А исследовать мы будем на уроке подобранный фрагмент рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» с целью выяснения роли односоставных предложений в художественном тексте. Откроем тетради и запишем тему урока: «Односоставные предложения».

Этап проверки гипотезы: проведение лингвистического эксперимента.

- Всё, что сказано Буниным, является ярким, сочным, колоритным. После прочтения произведений остается много впечатлений, и в памяти сохраняются не только образы, но и запахи, звуки и даже вкус. Сейчас я прочитаю фрагмент рассказа Бунина. Во время моего чтения вы должны максимально использовать умения всматриваться и вслушиваться, чтобы лучше представить себе описываемое автором.

Выразительное чтение фрагмента учителем: (печатная версия на парту).

«К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги - два чёрных столба. И вдруг всё это скользнет с яблони - и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки... ».

- Итак, какое впечатление произвел на вас данный текст? Какие ощущения остались у вас? Какие краски вы увидели, какие звуки услышали, какие почувствовали запахи, а, может быть, кто-нибудь из вас ощутил знакомый вкус? А как автору удалось эти краски, звуки, запахи передать нам? Итак, начнем с запахов. Какие запахи вы почувствовали? («Ржаной аромат новой соломы и мякины»).

- Значение всех слов вам понятно? Что такое мякина, гумно?

Осуществляется работа обучающихся с толковым словарём С.И. Ожегова.

Мякина – остатки колосьев, стеблей и другие отходы при молотьбе.

Гумно – площадка для молотьбы сжатого хлеба.

- А какой он, ржаной аромат? Опишите мне его словесно. (Это запах хлеба, который ассоциируется всегда с домом, с теплом, с чем-то родным).

- Запишите это предложение в тетрадь. Подчеркните грамматическую основу предложения. («Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь (сказуемое) домой к ужину»).

- Охарактеризуйте предложение по наличию в нем грамматической основы. (Это односоставное, определённо-личное предложение).

- Выполните частичный морфологический разбор глагола «идёшь»: определите вид, время, лицо (несовершенный вид, настоящее время, 2 лицо).

- А теперь употребите данный глагол в 1-м лице, сохранив его видовременную форму. Запишите полученное предложение. Прочитайте оба предложения. Чем они отличаются друг от друга? («Надышавшись на гумно ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро иду домой к ужину мимо садового вала». Во втором предложении глагол чётко указывает на наличие лирического героя. Можно мысленно подставить местоимение Я: (я иду домой…). Деятель не назван, но мыслится как определенное лицо. В 1-м предложении глагол не указывает на конкретное лицо, можно мысленно подставить местоимение ты).

- А кто такой ты? Это может быть каждый, любой из нас. Таким образом, в этом предложении говорится о действии, которое относится к любому лицу. Об этом лице мы мысленно можем сказать всякий, любой, каждый. Ребята, такие односоставные предложения в русском языке называются обобщенно-личными. Эти предложения мы можем найти среди пословиц и поговорок. Форма выражения сказуемого в обобщенно-личном предложении такая же, как и в определенно-личном, но их отличие состоит в семантике. Подумайте, с какой целью автор использует такую синтаксическую конструкцию (односоставное обобщенно-личное предложение)? (Автор пытается устроить диалог с читателем, приобщить читателя к повествованию, чтобы читатель прочувствовал себя участником происходящего и ярче увидел изображаемую картину).

- Какие еще запахи вы почувствовали? (Запах костра).

-Но запах костра необычен. Какой дым костра? («Душистый дым вишневых сучьев»).

- Обратите внимание на предложение, в котором об этом говорится. Выпишите его: «И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев». Охарактеризуйте предложение по наличию в нем грамматических основ. А для этого подчеркните грамматические основы и выделите части сложного предложения. Охарактеризуйте каждую часть по наличию в ней грамматической основы. («И вот ещё  запах: в саду– костер (2), и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев» (3). 1 часть – односоставное, назывное; 2 часть – двусоставное неполное с пропущенным сказуемым (об этом говорит обстоятельство, которое относится только к сказуемому, а также знак препинания – тире, указывает на пропуск сказуемого, но оно также приближено к односоставному); 3 часть представляется односоставным безличным).

- Итак, данное сложное предложение состоит из трёх простых предложение, два из которых являются односоставными, третье также приближено к односоставному назывному предложению, так как является двусоставным неполным с пропущенным сказуемым. Что придает такое использование односоставных предложений? (Назывное предложение указывает на присутствие, наличие запаха, с помощью безличного предложения передается конкретный запах, причем как будто этот запах приобретает одушевлённость: тянет дымом).

- Помимо запахов, вы услышали и звуки (есть и звуки). Какие? (чтение обучающимися вслух третьего предложения: Звуки скрипа ворот).

- Как автору удалось передать скрип на фонетическом уровне? (Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно).

- Вспомним, что повторение звука [с] – аллитерация.

- Неотрывно со звуками и запахами присутствуют и краски. Прочитайте текст, который начинается следующими словами: «В темноте, в глубине сада…». Какие два цвета вам удалось увидеть? Докажите это примерами из текста: назовите слова или словосочетания, называющие цвета. (Багровое пламя, чёрные силуэты, два чёрных столба).

- Определите значение слова «багровый». (Багровый – красный, густого, тёмного оттенка).

- Подберите синонимы к прилагательному «багровый». (Багряный, красный, бордовый, алый, кровавый).

- Расположите данные прилагательные по степени насыщенности цвета. (Красный, алый, кровавый, багровый).

- Почему автор использует для характеристики пламени прилагательное «багровый»? (Багровый – это самый насыщенный цвет. Автор таким образом пытается воздействовать на читателя, ярче передать картину).

- А какие слова из текста ассоциируются с багровым и чёрным цветом? (С багровым – костёр, пламя, пылает, с черным цветом ассоциируются следующие слова: ночь, темнота, глубина, мрак).

- А теперь найдите в тексте предложение, которое настраивает читателя на приближение темноты, мрака. Запишите его к себе в тетрадь. Подчеркните грамматическую основу. Определите тип односоставного предложения. («Темнеет»  – это односоставное безличное предложение).

- Какова роль этого безличного предложения? (Данное безличное предложение называет состояние природы, наступление темноты, которое происходит помимо воли человека).

- Итак, мы с вами уловили запахи костра, душистого дыма, услышали скрип ворот, разглядели краски этого осеннего позднего вечера. А теперь обратите внимание на первое предложение. О чём в нём говорится? (В нём говорится о том, что становится холодно и росисто, т.е. передается ощущение холода, влажности и сырости).

- Запишите это предложение в тетрадь, подчеркните грамматическую основу, определите тип односоставного предложения. «К ночи в погоду становится очень холодно и росисто» (сказуемые).

-Определите тип сказуемого. (Составное именное сказуемое, в котором становится – это глагол-связка, холодно и росисто – слова категории состояния. Это безличное предложение).

Этап интерпретации полученных данных исследования

- Какой вывод мы можем сделать о роли односоставных предложений в тексте? Какую функцию они выполняют? (Односоставные предложения передают состояние окружающей среды лаконично и в тоже время ярко (назывные, безличные односоставные предложения). Обобщенно-личные предложения помогают читателю почувствовать себя участником происходящего и ярче увидеть изображаемую картину).

Этап оценочной рефлексии и применения новых знаний в учебной деятельности (творческий эксперимент).

- Итак, мы с вами убедились в том, что синтаксис односоставного предложения в художественном тексте несёт важную смысловую нагрузку. А сейчас я предлагаю вам выполнить творческую работу. Вы прослушаете три «осенние» композиции П.И. Чайковского из цикла «Времена года», представите себя на месте великого литератора и составите небольшой прозаический или поэтический текст из односоставных предложений на тему «Осенняя пора».

Из работ обучающихся:

Прелестно бродить по осеннему лесу! Тишина, покой. Не слышно пения птиц, жужжания пчел и писка комаров. Под ногами лёгкий шорох опавших листьев. Как-то вспомнишь жаркое лето и порадуешься чистоте воздуха и прохладе осени... Деревья, траву и кустарники точно выкрасили яркими красками. Чуть-чуть грустно в это время года. Но понимаешь, что надо радоваться жизни, ведь и в песне поется: "У природы нет плохой погоды. " Потому и идёшь каждую осень в лес и наслаждаешься его красотой...

Домашнее задание

Выполните творческое доисследование. Используйте обобщённую таблицу (заявленную в начале урока), дополните её графой «Смысловая роль предложения».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1.Бунин И.А. Антоновские яблоки. Повести и рассказы. - М., Технологическая школа Бизнеса, 1996, 350 с.

2. Журавлев А.П. Звук и смысл: книга для внеклассного чтения (VIII-X кл.).- М., Просвещение, 1981, 160 с.

3.Качурина М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы/ М.Г. Качурина.- М.: Просвещение, 1988, 175 с.

4.Отсренкова М.А. Уроки-исследования художественного текста.- Ярославль. Издательство ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2001, 23 с.

5.Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников/А.И. Савенков.- М.: Сентябрь, 2003, 204 с.

6.Соколова Ю.А. Учебное исследование и возможности его реализации на уроках русского языка/ Ю.А. Соколова//Русский язык в школе, 2008, №3