Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Региональный модельный центр

Курсы повышения квалификации

«Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании детей**»**

Аттестационная работа

Конспект урока «Волшебный мир театра»

Автор:

Сараева Мария Александровна,

педагог дополнительного образования,   
ГБУ ДО ДДТ «Современник»

Выборгского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Зиньковская В.И.,

методист

РМЦ ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc164082485)

[**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА** 4](#_Toc164082486)

[**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** 11](#_Toc164082487)

[**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 12](#_Toc164082488)

[**ПРИЛОЖЕНИЕ** 13](#_Toc164082489)

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение**

Не у каждого ребенка есть возможность ходить в дополнительные кружки. Сетевое взаимодействие дополнительного образования с садами позволяет детям развить свои способности в области хореографии, уменьшить умственное утомление и задать дополнительный импульс для развития мыслительной деятельности. При таком взаимодействии на открытом уроке зрители могут отметить следующее: прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое, музыкальное, интеллектуальное развитие детей, также занятия танцами способствуют раскрепощению ребят, как следствие, организм становится крепче – оздоравливающий эффект.

При взаимодействии программ дополнительного и дошкольного образования могут быстрее достигаться поставленные цели и задачи. Программы дополняют друг друга, что дает двойной эффект в развитии и обучении воспитанников.

При взаимодействии с воспитателями в саду происходит неформальное обучение. Педагог перенимает у воспитателей, как общаться, организовывать, дисциплинировать детей дошкольного возраста, находит новые приемы привлечения и удержания внимания.

В свою очередь, хореограф делится с воспитателями знаниями из своей области хореографии, которые они могут применять в художественной деятельности.

**Аннотация**

Данная методическая разработка предназначается в помощь педагогам хореографам и воспитателям, которые работают по программам, дополняющим друг друга.

В методической разработке изложены содержание, методика занятий и примеры практического материала, которые проработаны на занятиях с детьми дошкольного возраста.  
В один из таких уроков мы интегрировали хореографию с методами и формами работы дошкольного образования, для того чтобы дети смогли познакомиться с основными театральными профессиями, вовлекаясь с интересом в процесс изучения. Урок реализуется через организацию различных видов детской деятельности: частую смену видов деятельности, игровые приёмы, разнообразные игровые задания, хореографические задания, которые позволяют создавать положительный эмоциональный фон, атмосферу непринужденности, достижение поставленных целей. Воспитанников необходимо постепенно подвести к этой теме, до урока нужно провести беседы про театр.

**Актуальность**

Актуальность данного занятия в интеграции хореографического искусства, форм и методов организации познавательной деятельности детей. В ходе организации и проведении интегрированного занятия решаются задачи в нескольких образовательных областях: познание, музыка, физическая культура, коммуникация, здоровье, чтение художественной литературы, художественное творчество, труд, мышление.

# **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

ОФП. Спортивные танцы 3.0. (программа ДОП)

Ознакомление с предметным и социальным миром. Явления в общественной жизни (программа ЭЦП)

по теме «Волшебный мир театра»

(группа 1 года обучения, 6-7 лет)

Педагог дополнительного образования: Сараева Мария Александровна

Воспитатель: Селезнева Виктория Сергеевна

Воспитатель: Попова Евгения Юрьевна

Дата: 27.03.24

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | Урок открытия новых знаний |
| **Вид урока** | Комбинированный урок |
| **Продолжительность занятия** | 35 мин |
| **Цель урока** | Формирование благоприятных условий для знакомства воспитанников с театральными профессиями |
| **Задачи урока:** |  |
| 1. **Образовательные:** | - познакомить с основными театральными профессиями, трудом театральных работников;  - расширить кругозор детей;  - повысить культурный уровень воспитанников;  - разучить танцевальные комбинации. |
| 1. **Развивающие:** | - развить интерес к театру, театрализованной деятельности;  - развить коммуникативные навыки, умение работать в группе;  - развить правильное понимание хореографической терминологии и применение ее в речи. |
| 1. **Воспитательные:** | - воспитать уважение к труду театральных работников;  - развить творческие способности, воображение, фантазию. |
| **Планируемые результаты:** |  |
| 1. **Предметные результаты** | - имеют представления о театральных профессиях;  - повышен культурный уровень воспитанников и расширен кругозор детей;  - знают и исполняют танцевальные комбинации. |
| 1. **Метапредметные результаты:** | - повышен интерес к театру и театрализованной деятельности;  - умеют работать в группе и развивать коммуникативные навыки;  - знают и используют в речи хореографические термины. |
| 1. **Личностные результаты** | * проявляют уважение к труду театральных работников; * развивают творческие способности, воображение, фантазию. |
| **Педагогические технологии** | Информационно – коммуникационная технология, Здоровьесберегающие технологии. |
| **Формы организации учебной деятельности на уроке** | Групповая |
| **Информационно-образовательная среда урока** | Оборудование: стол для педагога и воспитателя; стулья – по количеству обучающихся; аудиомагнитофон; ноутбук; проектор.  Презентация по теме.  Атрибуты для игры - «Волшебный мешочек». Атрибуты для дидактической игры - «Волшебный мешочек». Цель игры: закрепить знания детей о героях сказок. Задачи: развить речь, память, воображение, способность анализировать.  Дидактическая игра «Четвертый лишний» (в презентации). Цель — формирование элементов логического мышления, зрительного анализа и обобщения, навыка классификации объектов по ключевым признакам. Задачи: развить мышление, внимание, память; расширить кругозор и представления об окружающем мире; развить речь, зрительное восприятие; закрепить умение находить четвёртый лишний предмет и объяснить, почему он лишний. |
| **Формы и методы контроля** | Беседа, практические задания, наблюдение. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога и воспитателя** | **Деятельность воспитанников** | **Содержание взаимодействия с учащимися)** |
| **Организационный этап (3 мин).**  *Цель этапа: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние до начала занятия*. | | |
| Воспитатель показывает детям картину с очагом (в презентации). Чтобы узнать, что за ним спрятано, дети должны отгадать загадку.  После того как дети отгадали загадку, картинка меняется на картинку с театральным занавесом. | Дети под музыку входят в зал. Садятся на стульчики.  Делают предположения,  отгадывают загадку. | Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения.  Помните сказку про Буратино?  Ключик дала ему черепаха Тортилла,  Дверь потайную открыть нужно было,  Ее с очагом закрывала картина.  Тайну ключика узнали и  Куда они попали…?  А вы знаете, что такое театр? Правильно, театр — это место, где показывают представления. А кто из вас был в театре? Что вы там видели?  Давайте отправимся в мир театра.  И в театре тоже происходят чудесные превращения и волшебство.  Именно в театр мы сегодня с вами и отправимся. |
| **Создание целевой установки на уроке. Определение темы урока. (2 мин)**  *Цель этапа: уточнить и расширить словарный запас по данной теме, активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству.* | | |
| Воспитатель задает наводящие вопросы,  рассказывает о театре, демонстрирует слайды с картинками о театре. | Высказывают свое мнение. | Но нам необходимо вспомнить, какие бывают театры. Какие вы знаете?  Все эти театры объединяет одно: театр создан для того, чтобы туда приходили зрители и смотрели представление. Театр – удивительное место, где показывают спектакли, где танцуют и поют, рассказывают стихи, там можно поплакать и посмеяться, есть над чем задуматься и удивиться. Бывает и страшновато, но чаще всего весело. А знаете ли вы, ребята, сколько людей театральных профессий работает над одним спектаклем? Давайте познакомимся с некоторыми из них. |
|  |  |  |
| **Изучение нового материала (15 мин.)**  *Цель этапа: расширить и конкретизировать представления о театральных профессиях людей, разогреть все группы мышц, подготовить суставы к работе.* | | |
| Педагог загадывает загадку, рассказывает о балете, о профессии **«артист балета».**  На экране меняются слайды. | Слушают, отгадывают загадки, высказывают свое мнение. | Предлагаю вам отгадать следующую загадку:  Это зрелище такое, С чудной музыкой оно, Не оставит вас в покое, Как в награду нам дано: Не поют здесь, лишь танцуют, В театрах с очень давних лет, Чудо-зрелище даруют Тем, кто посетит... **Ответ:**  Балет является сложным видом танцевального искусства, требующим от исполнителей высоких профессиональных качеств и особых способностей. Поэтому подготовка будущих артистов балета, как правило, начинается с четырех лет. Занятия балетом развивают гибкость, силу и грациозность. Балет способствует развитию музыкального слуха, приобщает к мировой культуре. |
| Педагог демонстрирует комбинацию на разминку позвоночника и port de bra. | Дети исполняют комбинацию на разминку позвоночника и port de bra (приложение 1).  Садятся на стульчики | Педагог хореографии: как вы думаете, с чего начинается день артиста балета (с чего у нас начинается каждый урок?)? Правильно, с разминки (хореографического тренажа). Для чего он нужен?  Хореографический тренаж – это комплекс упражнений для разогрева и растяжки мышц и связок, которые необходимы танцору. Давайте приступим к нашей разминке. |
| Воспитатель загадывает загадку, рассказывает о профессии **«режиссер».**  На экране меняются слайды. | Слушают, отгадывают загадки, высказывают свое мнение. | Переходим к следующей загадке:  Всеми он руководит,  Мыслит, бегает, кричит!  Он актеров вдохновляет,  Всем спектаклем управляет,  Как оркестром дирижер,  Но зовется — ...  **Ответ:** Режиссер  Да, главный в театре - **режиссёр**. Он выбирает, какой спектакль актеры будут показывать, распределяет роли, репетирует, работает с художниками-постановщиками, проверяет свет, музыку, грим, костюмы и ещё много другой работы выполняет. Всё ради того, чтобы выпустить спектакль, который долгое время будет радовать зрителей. |
| Педагог демонстрирует комбинацию plie и battement tendu. | Дети исполняют комбинацию plie и battement tendu (приложение 2).  Садятся на стульчики. | Продолжаем наш тренаж, чтобы познакомиться со следующей профессией. |
| Воспитатель загадывает загадку, рассказывает о профессиях **«гример» и «костюмер».**  На экране меняются слайды. | Слушают, отгадывают загадки, высказывают свое мнение. | А сейчас – внимание! - следующие загадки!  В оформлении лица – Парики, раскраска, И шиньоны, и накладки, И наклейки, маски – Это всё для грима нужно, Нужно всё, без спору. Нужно мастеру по гриму – Художнику-… **(гримеру)**  Гримёр - одна из интереснейших профессий. Он может использовать бороду, усы, даже носы, сделать морщинки на лице и из молодого человека получится старик или забавное животное, король или нищий т.д.  То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный… **(костюмер)**  Костюмер создает костюмы для спектакля, для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе.  У меня в руках "волшебный" мешок, из которого я буду доставать различные предметы. Ваша задача – угадать, кому они принадлежат. |
| Педагог репетирует танцевальный номер. | Репетиция танцевального номера (Приложение 3). | Педагог по хореографии: после тренажа у артистов балета начинаются репетиции - сольные, общие, кордебалетные, постановочные (это когда готовится спектакль). Репетиций в день  может быть больше четырех. Но мы с вами сегодня проведем репетицию танца, который мы начали учить. |
| **Закрепление (7 мин.)**  *Цель этапа:* *продолжать формировать умения детей использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, движение).* | | |
| Дидактическая игра «Четвертый лишний» | Участвуют в игре. | Сейчас, ребята, мы предлагаем вам поучаствовать в игре, которая называется «Четвертый лишний». Назовите картинку, которая не имеет отношения к балету. |
| Педагог подсказывает детям. | Финальное выступление воспитанников. | Педагог по хореографии: давайте сейчас тоже представим себя артистами большого театра, которые выступают на сцене. |
| **Заключительная часть. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Итог занятия*.* (3 мин.)**  **Цель этапа:** *развить навыки умозаключения, умения высказываться и делать выводы.* | | |
| Воспитатели и педагог подводят итог, оценивают эмоциональный настрой воспитанников. | Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, делятся впечатлением. | Заканчивается наше путешествие по миру  театра. Давайте подведем итоги. С какими  театральными профессиями вы сегодня  познакомились? Какая профессия  показалась вам наиболее интересной? Какая  профессия вам кажется наиболее сложной?  Понравилось ли вам наше путешествие?  Захотелось ли пойти в театр?  Какую профессию вы выбрали бы для себя? |

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Главным в занятии являлась постоянная смена деятельности, которая позволяла воспитанникам лучше включаться в выполнение заданий, в процессе улучшалась концентрация внимания, обучающиеся эмоционально или физически отдыхали.

На занятии мы захватывали несколько целей – расширить представление о театральных профессиях, повысить свой словарный запас, усовершенствовать физические данные, развить навыки умозаключения. Обучающиеся открывают новые знания и при этом получают порцию двигательной активности, без которой нельзя обойтись, иначе напряжение во время занятий нарастает.

В процессе работы проходят обсуждения увиденного, вносятся поправки, даются рекомендации. При необходимости задания повторяются. В процессе занятия воспитанники учатся уважительному отношению друг к другу, терпению, образному мышлению.

Считаю, что содержание занятия полностью соответствует его целям. Развивает творческие способности воспитанников, способствует развитию интереса к обучению, помогает в личностном росте, жизненном опыте.

# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа. 6-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
3. Дайнова Г. З. Роль хореографии в самореализации ребёнка / Г. З. Дайнова, А. Р. Мустафина // Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы V Международной научно-практической конференции, Уфа, 14–15 декабря 2021 года. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2021 – С. 200-204.
4. Ли Ц. Особенности детского танца / Ц. Ли // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы IV Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20 ноября 2021 года / Отв. редакторы Л.А. Касиманова, Я.Ю. Гурова, А.Ю. Гусев. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021 – С. 148-150.
5. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца / А. В. Мелехов. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2015 – 128 с. – ISBN 978-5-8295-0366-6.
6. Роот З. Я. Танцы и песни для детского сада / З. Я. Роот; Зинаида Роот. – Москва: АЙРИС ПРЕСС, 2008 – (Внимание: дети!). – ISBN 978-5-8112-3271-0.

**Приложение 1**

**Комбинация: разогрев позвоночника и port de bra**

**Музыкальный размер** - 4/4 32 такта

**Исходное положение:** VI позиция ног, руки по бокам, голова en face.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Такт** | **Ноги** | **Руки** | **Голова и корпус** |
| 1 и 2 | в VI позиции. | Руки по бокам. | Четыре наклона головы к плечу (чередуем стороны). |
| 3 и 4 |  |  | Четыре поворота голова (чередуем стороны). |
| 5 и 6 |  |  | Повтор 1 и 2 такта. |
| 7 и 8 |  |  | Повтор 3 и 4 такта. |
| 9-12 |  | Четыре подъема рук в стороны и наверх, затем руки опускаются в стороны и вниз. | Голова en face. |
| 13 и 14 |  | Руки, согнутые в локтях, поднимаются параллельно друг другу напротив грудной клетки, переходят в 1 джазовую позицию, затем во 2 джазовую позицию и так же обратно. |  |
| 15 и 16 |  | Повтор 13 такта. |  |
| 17 и 18 |  | Руки, согнутые в локтях, поднимаются параллельно друг другу напротив грудной клетки, переходят в 1 джазовую позицию, затем во 2 джазовую позицию. Twist в корпусе на право. Руки возвращаются обратным путем вниз. | Голова сохраняет положение en face. |
| 19 и 20 |  | Повтор 15 такта влево. |  |
| 21-28 | Шагнуть правой ногой в I параллельную позицию. | Руки расслабленны. | Четыре roll down и roll up, голова расслабленна. |
| 29 и 30 |  | Левая рука в 3 позиции, правая в подготовительном при наклоне вправо.  Правая рука в 3 позиции, левая в подготовительном при наклоне влево. | Четыре наклона корпуса в сторону (чередуем стороны), голова продолжение корпуса. |
| 31 и 32 |  | Руки вытягиваются вперед при наклоне корпуса, поднимаются в 3 позицию и опускаются на 2 позтцию. | Четыре наклона вперед, голова продолжения корпуса. |

**Приложение 2**

**Комбинация: plie и betterment tendu**

**Музыкальный размер - 4/4 32 такта**

**Исходное положение: VI позиция ног, руки на поясе, голова en face.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Такт** | **Ноги** | **Руки** | **Голова и корпус** |
| 1 | Plie по VI позиции. | Руки на поясе. | En face. |
| 2 | Plie по VI позиции. Ноги путем елочки переходят в I позицию. |  |  |
| 3 | Plie по I позиции. |  |  |
| 4 | Plie по I позиции. Ноги путем елочки переходят в II параллельную позицию. |  |  |
| 5 | Plie по II параллельной позиции. |  |  |
| 6 | Plie по II параллельной позиции. Ноги путем елочки переходят в II выворотную позицию. |  |  |
| 7 | Plie по II выворотной позиции. |  |  |
| 8 | Plie по II выворотной позиции. Правая нога закрывается в VI позицию |  |  |
| 9-16 | Повтор 1 – 8 такта. Но в конце левая нога закрывается в VI позицию. |  |  |
| 17 | Betterment tendu вперед правой ногой. Поднятие ноги на passe и опускание в VI позицию. |  |  |
| 18 | Betterment tendu в сторону правой ногой. Поднятие ноги на passe и опускание в VI позицию. |  |  |
| 19 | Betterment tendu назад правой ногой. Поднятие ноги на passe и опускание в VI позицию. |  |  |
| 20 | Betterment tendu в сторону правой ногой. Поднятие ноги на passe, опорная нога в plie. |  |  |
| 21 | Выведение ноги вперед на носок, demi rond de jambe par terre до стороны, закрытие ноги на passe. |  |  |
| 22 | Повтор 21 такта. |  |  |
| 23 | Повтор 21 такта. |  |  |
| 24 | Опускание ноги в VI позицию. |  |  |
| 25-32 | Повтор 17-24, но с левой ноги. |  |  |

**Приложение 3**

**Комбинация из танца**

**Музыкальный размер - 2/4 32 такта**

**Исходное положение: VI позиция ног, руки на поясе, голова en face. Воспитанники стоят на линиях.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Такт** | **Ноги** | **Руки** | **Голова и корпус** |
| 1 | Шаг накрест правой ногой. |  |  |
| 2 | Шаг накрест левой ногой. |  |  |
| 3 | Шаги по второй позиции. |  | Корпус направлен в точку 3. Голова en face. |
| 4 | Пассе правой нога и шаг назад, левая нога спереди на пятке. |  |  |
| 5 | Шаги по VI позиции на demi plie. |  | Корпус en face. |
| 6 | 4 марша на месте с правой ноги. |  |  |
| 7 | Повтор 5 такта. |  |  |
| 8 | Прыжок по VI позиции. | Руки открываются через 3 джазовую позицию, на 2 джазовую позицию и опускаются вниз. | Голова сопровождает руки. |
| 9 и 10 | Шаги в повороте на право. Два прыжка на II позицию. | Руки на поясе. |  |
| 11 и 12 | Шаги в повороте на лево. Два прыжка на II позицию. |  |  |
| 13 и 14 | Повтор 9 и 10 тактов. |  |  |
| 15 и 16 | Повтор 11 и 12 тактов. |  |  |