***Тема урока*: Стили архитектуры Владикавказа**

**Типология урока:** представление мини-проектов.

***Цели и задачи урока:***

Выявлять характерные черты стилей в архитектуре (на примере архитектуры Владикавказа), и опознавать их в произведениях архитектуры;

Представлять мини-проекты по архитектурным сооружениям Владикавказа;

Участвовать в разработке и защите проекта в рамках коллективной работы в группе сверстников;

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений архитектуры и информации о них;

Осуществлять поиск информации из текстовых первоисточников, систематизировать материал по заданной теме;

Совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивания и обоснованности собственной точки зрения.

***Оборудование:*** *мультимедиапроектор, экран, компьютер.*

***ЦОР:*** *презентация «Стили архитектуры», презентации учащихся «Архитектура Владикавказа».*

***Ход урока***

1. **Оргмомент.**
2. **Актуализация знаний.**

**1. Вступительное слово учителя:**

***-Ребята, на прошлом уроке мы познакомились с архитектурными стилями и знаем, что каждая культурно-историческая эпоха имеет своё архитектурное лицо, решает свои определённые задачи, использует свои материалы;***

***-в стилях архитектуры, как в зеркале, отражаются все культурные процессы, происходящие в обществе;***

***-по стилям архитектуры можно понять высшие ценности и идеалы эпохи;***

**Слайд 1, 2**

1. **Систематизация знаний о стилях и их последовательной смене в истории человечества.**

***- Давайте вспомним, когда появились первые постройки?***

**(ответы детей по слайдам)**

**Слайд 3. Мегалиты.**

**Истоки архитектуры**

***- Начало архитектуры как искусства проявилось, когда в строительстве начали действовать не только законы необходимости, но и законы красоты. В эпоху бронзы, в середине второго тысячелетия до н. э. практически повсеместно в Европе возводили монументальные каменные сооружения из огромных каменных глыб - менгиры, дольмены, кромлехи, циклопические крепости и городища — так называемая мегалитическая архитектура. Назначение этих сооружений было связано главным образом с религиозными обрядами и памятными событиями.***

**Слайд 4. Менгиры**

**Слайд 5. Дольмен**

**Слайд 6**

**- Кромлех**. ***Выдающимся сооружением подобного рода является Стоунхендж около Солсбери в южной Англии, созданный, по-видимому, в середине второго тысячелетия до н. э., вероятно, является примитивным храмом или театром. Этот кромлех состоит из массивных четырех- и восьмиметровых камней, поставленных вертикально и образующих центрическую композицию диаметром 30 м. Внутри — два кольца из небольших камней, их окружают каменные столбы Стоунхенджа, образующие несколько концентрических кругов***

**Слайд 7Культура Древних цивилизаций**

**Слайд 8**

- История **Древнего Египта** охватывает несколько тысячелетий — с конца V тысячелетия до н. э. до IV в. н. э. За столь значительное время в Древнем Египте было создано огромное количество великолепных построек.

**Основной строительный материал в Египте** — камень. Из камня египтяне высекали высокие стройные каменные глыбы в виде обелисков, которые были символами солнца — великого Ра, а также огромные столбы и колонны. Отдельные тщательно отесанные каменные блоки пригонялись друг к другу идеально, насухо, без раствора.

**- Вес тяжелых балок** перекрытия несли стены, пилоны и колонны. Египтяне не использовали сводов, хотя и знали эту конструкцию. На балки укладывали каменные плиты перекрытия.

**Слайд 11**

**Для египетской архитектуры** ***была характерна своеобразная форма капителей, изображавших цветок папируса, лотоса или листья пальмы***.

**Слайд 13**

**Античность.**

***Шедевры, созданные талантливыми мастерами античного мира, на протяжении нескольких столетий вдохновляли поэтов, композиторов, драматургов и художников всех стран Европы, и сегодня продолжает доставлять нам художественное наслаждение и служить нормой и недосягаемым образцом.***

Художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима — архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство — поражает своим богатством и многообразием. В нем ярко выразились эстетические представления, нравственные идеалы и вкусы, характерные для античной цивилизации, завершившей многовековую историю древнего мира. Творцами античной культуры были древние греки.

**Слайд 14**

* 1. **Культура Древней Греции** существовала с XXVIII в. до н.э. и до середины II в. до н.э. Ее также называют античной — чтобы отличить от других древних культур, а саму Древнюю Грецию — Элладой, поскольку так называли свою страну сами греки. Наивысшего подъема и расцвета древнегреческая культура достигла в V-IV вв. до н.э., став исключительным, неповторимым и во многом не превзойденным феноменом в истории мировой культуры.

**Слайд 15**

Главными областями греческой культуры становятся философия и искусство

Главная тема греческого искусства — человек. Цель греческого искусства — создание красоты, отражающей физическое и духовное совершенство человека

Архитектура храмовая. Архитектура и скульптура составляли в Древней Греции единое органическое целое.

Ордерная система

**Слайд 16**. **Ордерная система-** **единый архитектурный язык.**

***Греческие зодчие впервые в истории строительства создали архитектурный ордер, т.е. установили чёткие правила художественной обработки внешней формы конструкций, определили порядок размещения деталей и их размеры.***

***В разное время в разных местах Древней Греции были созданы три ордера: дорический, ионический и коринфский.***

***Все три ордера имеют одинаковые основные элементы, но отличаются друг от друга пропорциями и декоративной обработкой.***

**Слайд 17 Парфенон**

**Слайд 18**. **Культура Средневековья**

**Слайд 19**. **Романский стиль** (от лат. *romanus* — римский) развивался в западноевропейском искусстве X—XII веков.

.

**Слайд 20.Черты Романского стиля**

* Романскому стилю присущи стремление к завершённой целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента. Её характерный элемент – арочная форма дверных и оконных проёмов. В очертаниях преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура внешне выглядит чёткой и ясной. Каменные храмы созданы простыми объёмами и формами.

**Слайд 21**. **Готика**

* Го́тика — период в развитии средневекового искусства с XII по XV век, пришедший на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Готика зародилась в XII веке на севере Франции.

**Слайд 22**

***Для готики характерны :***

* арки с заострённым верхом
* узкие и высокие башни и колонны
* богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна
* все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

**Слайд 23**. **Архитектура эпохи Возрождения**

**Возрожде́ние, или Ренесса́нс***(фр.Renaissance*, итал. *Rinascimento***)**

— эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени с XIV по XVI века.

**Слайд 24. Барокко**

Барокко (итал. *barocco* — «странный»)- стиль европейского искусства и архитектуры 17-18 в. Рождается в Италии и распространяется в большинстве европейских стран, приобретая в каждой свои особые национальные черты.

**Слайд 25**. **Черты Барокко**

Если здания в стиле ренессанс были строгими по форме, с чёткими прямыми линиями, то сооружения в стиле барокко, пришедшем на смену ренессансу отличаются обилием криволинейных форм.

Прямые линии почти отсутствуют. Архитектурные формы изгибаются, громоздятся одна на другую и переплетаются со скульптурой.

От этого создаётся впечатление постоянной подвижности форм.

**Слайд 27**. **Архитектура эпохи Нового времени (с середины XVII в. по настоящее время)**

**Слайд 28**. **Классици́зм**

Классици́зм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

**Слайд 29**. **Черты Классицизма**

Главной чертой архитектуры классицизма - обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.

Архитектуре классицизма присуща регулярность планировки и четкость объемной формы.

Основой архитектурного языка классицизма стал ордер,близкий к античности.

*Для классицизма свойственны:*

* симметрично-осевые композиции
* сдержанность декоративного убранства
* регулярная система планировки городов.

**Слайд 30**. **Модерн**

Моде́рн (от фр. *moderne* — современный)- один из архитектурных стилей, больше популярный во второй половине XIX — начале XX века.

**Слайд 31**. **Черты Модерна**

Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям при строительстве зданий. Архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

**Слайд 32, 33**. **Конструктивизм**

Конструктивизм — советский авангардистский стиль, направление, получившее развитие в 1920 — нач. 1930 годов.

1. **Динамическая пауза**

*Другу иностранному*

*Объясним про нашу республику Аланию,*

*Где выросли горы на равнине*

*Существующие и поныне.*

*Горы выглядят вот так (руки вверх, в стороны и на уровне груди, т.е. рисуем картинку в воздухе – 2 раза)*

*На них смотрят люди вот так (наклоны головы вверх-вниз – 2 раза)*

*И удивляются увиденному вот так (повороты головы влево-вправо – 2 раза)*

*Остановились. Солнце… Горный воздух… Дышим вот так (набираем воздух в легкие и медленно выдыхаем – 2 раза)*

*Отдохнули… Давайте присядем!*

**IV. Практическая работа. Мини-проекты «Архитектурные стили Владикавказа»**

***Сегодня на уроке нам предстоит разобраться, в каких стилях построены исторические здания центральной части столицы нашей республики – города Владикавказа. На прошлой неделе группа учащихся вызвалась исследовать архитектурную стилистику Владикавказа и познакомить нас с главными архитектурными достопримечательностями нашего города. Кто-то совершил виртуальную экскурсию по просторам интернета, кто-то - пешую прогулку по исторической части города, а кто-то составил фоторепортаж своей экскурсии.Всю добытую информацию ребята объединили в единую презентацию. Давайте посмотрим, что из этого получилось.***

**Проекты учащихся:**

***На общем совете было решено отправится к истокам основания города. Крепость Владикавказ. Альберт, тебе слово.***

* 1. **Крепость Владикавказ**

***Главной улицей города был и остается проспект Мира.***

* 1. **Проспект Мира**

***Город совсем не кавказский, не совсем русский, скорее, европейский – это ощущение возникает у многих, посетивших исторический центр Владикавказа. Такой облик города сформировался в конце XIX – начале ХХ века, когда Владикавказ, бывшая крепость на перекрестке крупных дорог, стал привлекать не только отставных военных, но и предприимчивых торговцев. За ними потянулись промышленники и ремесленники, чиновники и юристы. В городе появились свои престижные районы и дорогие особняки.***

***Большое количество людей разных национальностей в городе нашло свое отражение и в большом количестве различных религиозных построек.***

***В дореволюционном Владикавказе были построены 22 церкви, 2 мечети, 6 домовых церквей, 2 осетинских святилища, 2 синагоги, лютеранская кирха, молоканская молельня, римско-католический костел, старообрядческая часовня. К сожалению, до настоящего времени уцелели совсем немногие.***

* 1. **Осетинская церковь**

***Одно из красивейших зданий Владикавказа...
Визитная карточка города...
Оригинальный памятник городской культуры...
Мечеть - не похожая ни на одну из мечетей мира...
Конечно, все поняли о чём пойдёт речь.
О Суннитской мечети-жемчужине архитектуры старого Владикавказа!***

* 1. **Суннитская мечеть.**

***Есть в нашем городе и уникальный памятник готического стиля***

* 1. **Немецкая (лютеранская) кирха (филармония)**

***Из множества построек мы выбрали несколько старинных зданий, в чьей истории отразились большие надежды растущего города и судьбы людей, его населявших.***

* 1. **Музей им. М. Туганова** *арх .И. Рябикин*
	2. **Здание ЗАГСа**
	3. **Доходный дом Воробьева** *арх. И. Рябикин*

**V. Итог урока.**

***Итак, ребята, давайте подведем итоги. Наши исследователи подготовили нам увлекательную виртуальную экскурсию по исторической части Владикавказа. Мне бы хотелось услышать ваше мнение об увиденном и услышанном на уроке. Предложение начните одной из фраз:***

сегодня я узнал…

было интересно…

было не интересно…

я понял, что…

теперь я могу…

я научился…

меня удивило…

мне захотелось…

**Слайд**

**выводы:**

-какие архитектурные стили преобладают в исторической части города?

- почему мы наблюдаем такое разнообразие в стилистике архитектуры Владикавказа?

**Домашнее задание**:

Продолжить исследовательскую работу по двум направлениям:

* 1. Утраченные памятники архитектуры Владикавказа

(в нашем городе было немало удивительных и неповторимых построек, которые на сегодняшний день, к сожалению, безвозвратно утрачены. Это дворец барона Штейнгеля, Михайло-Архангельский собор, Римско-католический костел и др.).

* 1. Архитектура Владикавказа 20-21 вв. (конструктивизм 20 в. и тенденции развития современной архитектуры).

**МБОУ «СОШ №1 им. Героя Советского Союза П. В. Масленникова**

**ст. Архонская»**

**Урок по искусству**

**в 8 «А» классе**

**на тему:**

**«Архитектурные стили Владикавказа»**



**учитель: Мычкина Т. Н.**

 **16.02.2018 г.**