**Эстетическое воспитание младших школьников**

Современные дети все больше поглощены в виртуальный мир. При этом забывают красоту окружающей действительности и не умеют эстетически воспринимать, они не могут понять, что в обычном природном материале кроется столько возможностей. Это способствует заторможению формирования эстетического воспитания. В данном случае, работа с различными материалами, также в различных художественных техниках помогает расширить возможности ребенка, развивать пространство воображения, творческие и эстетические способности.

Эстетическое воспитание младших школьников - это важный аспект всего развития личности. Одним из способов формирования эстетического воспитания младших школьников является организация занятий по продуктивным видам деятельности с использование не только традиционных методов, но и нетрадиционных техник, в процессе которых можно использовать природные средства.

К.Д. Ушинский утверждал то, что детям все время необходима деятельность, и говорил, что однообразная и однотипная деятельность всегда утомляет их, поэтому ребёнок неосознанно тянется к той деятельности, которая обеспечивает ему разнообразные возможности развития. Такие возможности представляют нетрадиционные техники в области продуктивных видов деятельности.

Под понятием «нетрадиционный» определяется отказ от традиций, иными словами -это инновационный характер, то есть в нашем случае, использование материалов, инструментов и способов рисования и конструирования, которые не являются общепринятыми в начальной школе.

Таким образом, нетрадиционные техники - это способы и методы создания нового, уникального и собственного продукта искусства, в котором ребенок передает гармоничное соотношение всего: и цвета, и линии, и сюжета, при этом он пользуется своими эстетическими знаниями, творческими способностями и практическими навыками. Данные техники представляют собой огромную возможность думать, анализировать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться и наслаждаться процессом создания творческих работ.

На занятиях, которые организованы с использованием нетрадиционных техник, учащиеся знакомятся с разнообразными природными материалами и методами художественной обработки этих материалов, открывают для себя новые свойства уже им хорошо известных предметов и материалов обыденного мира. Познают, что можно создавать продукты искусства из любых материалов с помощью нестандартного мышления и творческого подхода. Ребенок, в процессе работы с природными материалами в нетрадиционных техниках, извлекает для себя сведения о разнообразии и многогранности окружающего мира, дополняет свои представления о цвете, форме, размере предмета, тем самым развивает своё мышление, воображение и эстетические способности, эстетический опыт.

Занятия по продуктивным видам деятельности приносят детям незабываемые и, безусловно, только положительные эмоции. Эти занятия дают возможность наслаждаться процессом, способствуют появлению новых творческих работ, отличающиеся своей новизной, убирают страх перед красками и чистым листом. Тем самым уходит боязнь не справиться с процессом создания подделок и рисунков, самое главное формируется эстетический вкус, эстетические чувства, также развивается умение оценивать свою работу с эстетической стороны.

Используя нетрадиционные техники рисования, учащиеся начнут рисовать в своей манере исполнения, и все рисунки будут отличаться своим разнообразием. Каждый будет изображать свои внутренние чувства, свои эмоции и использовать свое воображение. Организация такой деятельности мотивирует довести начатое дело до конца, учит выражать свой замысел и развивать фантазию, работая с разнообразными природными материалами, обеспечивается гармоничное развитие личности. Особенностью некоторых нетрадиционных форм и приемов состоит в том, что их можно использовать и при создании подделок, и при рисовании.

Согласно мнению Г.Н. Давыдовой и А.В. Никитиной, нетрадиционные техники рисования в большой степени способствуют развитию речи детей, формированию у них воображения и приносят учащимся новые яркие эмоциональные впечатления, обеспечивают эстетическое воспитание и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

На сегодняшний день существуют огромное количество нетрадиционных техник, которые рекомендуются использовать в процессе развития и воспитания младших школьников.

Нетрадиционная техника «рисование с солью и акварелью». Техника «рисование с солью и акварелью» считается одним из самых доступных, необыкновенных и легко выполняемых. Соль можно использования для того, чтобы создавать отдельные маленькие объекты, передать в изображении фактуру некоторых существ и предметов, еще разнообразить фон рисунка, изобразить снег или вьюгу - это зависит только от вашего воображения. Однако, нужно знать несколько особенностей работы с солью и акварельными красками. Не стоит наложить соль на мокрую или уже высохшую поверхность, важно поймать «золотую середину» этого процесса.

Нетраиционная техника «кракле» из яичной скорлупы. Уже с давних пор китайские и вьетнамские умельцы использовали яичную скорлупу при создании своих миниатюр в области лаковой живописи. Они выяснили то, что если надавить на ячную скорлупу, то получается своеобразная картина, которая состоит из маленьких трещинок. Им казалось, что эта картина похожа на растрескавшиеся скалы, стены. С этих времен скорлупу начали применять в лаковой живописи, для того чтобы передавать различные растрескавшиеся поверхности. Таким образом, китайские и вьетнамские мастера хрупкость яичной скорлупы превратили в художественное достоинство путем ее художественной обработки.

Исходя из этого, можем сказать, что француское слово «craquelure» обозначает «трещина». Кракле - это нетрадиционная техника, в котором выплюются узоры из тонких трещин на поверхности изделия, благодаря, которому создается живописный эффект старины.

Данная техника в значительной степени влияет на развитие ребенка. На первый взгляд, кажется, что это очень простая техника, однако она требует от учащихся очень много усердий, терпения и внимания. Данная техника очень мелочная и интересная. В процессе его применения развивается эстетический вкус, эстетическое сознание и восприятие, тем самым формируется эстетическое воспитание младших школьников.

Следующая нетрадиционная техника - «зентангл». «Зентангл» является одним из наиболее интереснейших и набирающих популярность нетрадиционных техник. Основоположниками зентангла являются художница Мария Томас и Рик Робертс. Рик Робертс помогал ей продавать росписи, сделанные в данной технике.

Это технология интуитивного рисования: здесь не нужны специальные знания, художественные предметы. Но все же здесь есть несколько правил, которых нужно придерживаться: рисовать нужно на квадратах 9 на 9, рисунок следует выполнять черными чернилами на белой бумаге, используя определенные узоры.

Однако, можно изменить процесс работы в стиле «зентангл». Вместо гелевых ручек будем использовать акриловые или же гуашевые краски, а вместо листа возьмем такой природный материал как камень, фанера, доска.

Данная нетрадиционная техника улучшает память, развивает творческие способности, учит художественно оформлять свой рисунок, поднимает настроение, успокаивает и дает эстетическое наслаждение, также способствует выстраиванию внутреннего плана действий.

Далее рассмотрим нетрадиционную технику «айрис-фолдинг». Данная техника «айрис-фолдинг» происходит от английского слова «iris folding», что означает «радужное складывание». Местом зарождения ее является Голландия. Голландские мастера использовали цветную бумагу, и выкладывали бумагу под определенным углом в виде друг на друга на поверхности заранее изготовленных шаблонов. Следовательно, можем сказать, что техника «айрис-фолдинг» - это создание узоров с помощью складывания бумаги в определённом порядке.

Однако, стоит отметить, что в процессе создания творческих работ вместо бумаги можно использовать разные листья деревьев. Особенность данной техники заключается в том, что она является простым для ребенка, но в то же время и увлекательным, также выполняет ряд определённых функций.

Во первых, расширяется кругозор младших школьников, касательно природных материалов, они понимают, что обычными листьями можно создать разные виды творческих работ.

Во вторых, работая с природными материалами в нетрадиционной технике, учащиеся получают много впечатлений и эмоций, наслаждаются и увлекаются процессом создания, потому что это им интересно и незнакомо, тем самым обеспечивается формирование эстетического воспитания.

В третьих, у младших школьников развивается образное и конструктивное мышление, мыслительные операции, воображение и, конечно же, трудовые навыки.

Следовательно, можно сказать, что если использовать данную технику на занятиях по продуктивным видам деятельности чаще, то будет обеспечена всестороннее развитие личности младших школьников, так как охватывает все стороны развития.

Нетрадиционная техника «аэрография». Основоположником этой техники является Эбнер Пилер. Техника «аэрография» - это создание рисунка, используя метод распыления. Процесс выполнения данной техники заключается в том, что на лист бумаги прикладывается нужный шаблон одного предмета, и с помощью набрызгивая зубной щеткой, наносится краска, тем самым на листе станется оттиск этого предмета. В качестве шаблона можно использовать разнообразные природные средства. Эффективность картины заключается в том, как ты будешь накладывать эти растения, здесь не нужно бояться экспериментировать.

Данная техника очень проста по своему выполнению, однако требует от детей проявления фантазии, эстетического видения, вкуса, также желания творить.

Следующая нетрадиционная техника - «ошибана». Техника «ошибана» была уже придумана японцами около 600 лет назад. Однако, существует и другая версия, которая указывает на древнеегипетское происхождение техники. Для японцев средства окружающего мира являются неким символом, который связывает живые существа с действительностью, именно поэтому растениям уделяется большое внимание. Можно сказать, что данная техника и придумана для того, чтобы сохранить красоту природы в первоначальном виде. В настоящее время данную технику можно активно использовать с детьми в образовательных учреждениях.

В Россию данная техника пришла в викторианскую эпоху. «Ошибана» в переводе с японского языка означает «плоскостная флористика». Следовательно, можем сказать, что техника «ошибана» - это искусство творения аппликаций, с помощью использования прессованных природных средств. В данной технике можно использовать абсолютно разные природные средства такие как: засушенные листья, цветы, травы, растения и т.д..

Нетрадиционная техника «терра». Еще одной из самых интереснейших нетрадиционных техник, которую можно включить в процесс формирования эстетического воспитания младших школьников является терра.

Основоположником техники «терра» является известный немецкий флорист Фридхельм Раффел. Положено считать, что «терра» создается скульптурным способом, также собирается на плоскости предмета, затем заканчивается с использованием разных красок, для придания эмоциональности и яркости.

 В переводе с латинского языка слово «терра» означает «земля», следовательно, все материалы, которые используются в данной технике, связаны с землёй, с природой. Для того, чтобы создать картины в данной технике можно применять такие природные материалы как: засушенные цветы, листья, травы, ветки, шишки, орехи, желуди, кора, ягоды, ракушки, камешки и другие.

Тем не менее, следует отметить, что техника «терра» дает уникальную возможность представить себя скульпторами и художниками, также дает новый стимул в творчестве Данная техника не является одним из легких, однако, очень занимательная. В процессе работы в этой технике развивается конструктивные и трудовые умения, пространственное мышление, эстетическое сознание и эстетический вкус, младший школьник учится гармонично скомпоновать природные материалы в одно целое, при этом, также, формируется эстетическое воспитание. В процессе творения в технике «терра» не всегда возможно представить результат этой деятельности, так как это творческий поиск, обдумывание, где задействован эстетический и художественный вкус, богатое воображение, композиционно-гармоничное восприятие, то есть картина создается на интуитивной основе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что существует большое количество нетрадиционных техник, в которых можно применять природные материалы. Нетрадиционные техники делают еще интереснее процесс художественной обработки природных материалов.