РАФТ-технология на уроках русского языка и литературы

На сегодняшний момент важнейшей составляющей личности человека является его способность к критическому мышлению, гибкость и пластичность восприятия, умение рассматривать любую проблему с разных точек зрения. Эти важнейшие метапредметные умения могут быть сформированы на уроках русского языка с помощью специальных педагогических приемов, акцентирующих внимание учеников на разных способах осмысления и подачи информации.

Определение 1

РАФТ – это педагогическая техника, которая направлена на то, чтобы обучить детей создавать тексты разного содержания и стиля, ориентируясь на фокус восприятия и осмысления заложенной в тексте информации.

РАФТ – аббревиатура, состоящая из четырех понятий, определяющих сущность метода:

Роль (Р) – это коммуникативный статус рассказчика (автора текста), который определяет его взгляд на информацию. Например, одна и та же тема – сообщение о погоде – будет раскрыта по-разному диктором телевидения и бабушкой, которая советует внуку одеться теплее или взять зонт.

Аудитория (А) – это фокус содержания, связанный с адресатом и его восприятием. Содержание текста, а также его языковое оформление зависит не только от позиции автора, но и от особенностей адресата, поэтому тексты, адресованные разным социальным или возрастным группам, выглядят неодинаково.

Форма (Ф) – это формат текста, включающий его стиль, жанровую разновидность и связанные с ними особенности языкового оформления.

Тема (Т) – это содержание текста, которое влияет на его композицию, отбор языковых средств, адресную направленность.

Таким образом, прием РАФТ акцентирует внимание учеников на дискурсивной природе любого текста, который существует не сам по себе, а как вербальная составляющая коммуникативного пространства, в котором он функционирует.

Для эффективного применения РАФТ на уроках русского языка необходимо организовать последовательную работу по знакомству с данной техникой и усвоением ее принципов. Освоение новой техники включает несколько этапов:

На подготовительном этапе учитель знакомит детей с приемом РАФТ, приводит примеры текстов, созданных с применением данной технологии.

На этапе обучения технике целесообразно использовать таблицу, состоящую из четырех колонок, каждая из которых включает один из компонентов: роль, аудиторию, форму и тему. Учитель организует обсуждение, в ходе которого дети определяют, кем мог быть написан текст, для кого, в каком стиле и жанре и на какую тему. Результаты обсуждения заносятся в таблицу.

На этапе обучения созданию текстов учитель делит класс на группы, каждая из которых работает над созданием текста в своей технике, ориентируясь на выбранную роль, тему, аудиторию и формат.

На этапе оценки и рефлексии дети обмениваются результатами работы, обсуждают созданные тексты, оценивают их на соответствие технике РАФТ.

Использование РАФТ-технологии возможно не только на уроках развития речи, когда ученики работают над созданием собственных речевых произведений, но и входе усвоения нового материала. Например, прием РАФТ используется на этапе знакомства с теоретическим материалом. Ученикам дается задание создать на основе правила, который мог бы быть написан ученым, поэтом, специалистом по рекламе, сказочником и проч. Это помогает детям лучше осмыслить теоретический материал, сделать его личностно значимым, повысить мотивацию к его изучению и, в конечном счете, стимулировать его запоминание.

Применение РАФТ-метода при написании сочинений

На уроках развития речи учитель нередко сталкивается с проблемами, которые обусловлены отсутствием мотивации к созданию собственных текстов или их низкой самостоятельностью. Применение приема РАФТ позволяет помочь ученикам создать оригинальные тексты и стимулирует их творческую активность.

Озвучив тему сочинения, учитель организует работу с таблицей РАФТ и беседу по вопросам:

Кто может написать это сочинение? Если это сочинение по картине, то его может написать искусствовед, зритель, пришедший на выставку и решивший поделиться своими впечатлениями, художник, герой картины, писатель и проч.

Кому может быть предназначен этот текст? Является ли он статьей для искусствоведческой энциклопедии, отзывом, воспоминанием о прошлом, элементом художественного повествования?

В каком формате написан текст? Это научная искусствоведческая статья, публицистический стиль отзыва, художественный стиль воспоминаний?

Каково основное содержание текста: он призван познакомить с особенностями стиля и манеры писателя, направлен на передачу эмоций и впечатлений от увиденного, является лирическим рассказом?

После обсуждения и заполнения таблицы учитель предлагает ученикам выбрать одну из ролей и написать сочинение, ориентируясь на стратегию РАФТ. Как правило, ученики с удовольствием принимают такой формат работы, потому что он является дифференцированным, творческим и свободным от жестких рамок. В результате получаются нестандартные сочинения, которые показывают креативность детей. К примеру, одно из сочинений по картине было написано как внутренний монолог кошки, изображенной на полотне; другое – в формате анонса для художественной выставки; третье – как письмо художнику от критика и проч.

Использование РАФТ-технологии является продуктивным методом создания текстов, позволяющим повысить их оригинальность и самостоятельность.