Работа с текстом на уроках родного (русского) языка и рудной (русской) литературы дает возможность понять принципы построения текста, познакомить со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка.

Вот некоторые приемы работы с текстом, которые можно использовать на уроках:

1. **Творческое списывание.**

Списывание – это упражнение, состоящее в записи обозреваемых текстов. Однако творческое списывание обычно осложняется заданиями, которые связаны с развитием речи. Напр.:

***Задание*. Заменить второстепенные члены предложения другими, причём так, чтобы золотая осень «превратилась» в позднюю.**

*Наступила золотая осень. Стоят тёплые, погожие дни. По высокому ясному небу плывут лёгкие белые облака. Золотые и багряные деревья спокойно качают своими нарядными ветвями. Ласковый ветер осторожно срывает с них первые сухие листья.*

1. **Реконструкция.**

Один из продуктивных приемов работы с текстом, подходит и для закрепления изученной темы, и для знакомства с новой.

***Задание. Заполните лакуны подходящими по смыслу определениями. Проверьте, нет ли неоправданных повторов.***

**Что-то (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) слышится и видится в осеннем лесу. Воздух (\_\_\_\_\_\_\_\_) и (\_\_\_\_\_\_\_\_\_), прозрачна вода в лесных ручьях. Еще цветут (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) осенние цветы. Еще (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), роняя спелые желуди, стоит на краю леса (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) дуб.**

Такое задание можно сделать разноуровневым, напр., для слабых учеников можно подготовить отдельные карточки со словами-помощниками**:зеленый, чистый, грустный, прозрачный, старый, прощальный, поздний, развесистый.**

1. **Выборочное письмо**

**Задание. Найдите и выпишите слова, передающие движение листьев**

*Шорох листопада*

*Часто осенью я следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука.*

*Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем. Была такая ночь.*

*Я посмотрел на лист и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам. Чуть шелестя и качаясь. Впервые я услыхал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот.*

(По К.Паустовскому.)

1. **Творческие диктанты на расширение текста**

Творческие диктанты требуют хорошего знания теоретического материала, заставляют ученика задуматься над выбором слов и выражений, т.е. проводится работа с синонимами, чрезвычайно полезная для школьников.

**По картине И.И. Шишкина «Зима»**

*На картине Шишкина «Зима» изображен (морозный, солнечный, зимний) день в сосновом бору. Я вижу (глубокий, белый-белый, свежий, пушистый) снег, (светло-розовое, ясное и удивительно нежное) небо. На первом плане художник написал (могучие, огромные, вековые, столетние) сосны, заметенные снегом. Справа непроходимой стеной стоит (мрачный, темный, дремучий) лес. А слева лес уже совсем другой – (редкий, светлый). Тихо в лесу. Ничто не нарушает спокойствия этого (удивительного, великолепного, чудесного) дня. На картине нет солнца, но я вижу (золотистый, солнечный) свет на деревьях. (Сине-белый, розовый) колорит картины точно передает красоту (зимнего, спящего, уснувшего) леса. Когда мы смотрим на это (замечательное) полотно великого художника, то чувствуем покой и (сказочную) красоту (русской, снежной, белоснежной) зимы.*

**Список источников**

Смирнова О.И. Виды творческих письменных работ на уроках русского языка. 2009. – № 1.

https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200200605