**МЕСТО МАССАНДРОВСКОГО ИМЕНИЯ РОМАНОВЫХ В ИСТОРИИ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ КРЫМА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

В 2017 году исполнилось 100 лет Октябрьской революции в России, с которой непосредственно связано уничтожение последних представителей Царской династии Романовых, а также судьба представителей императорской семьи и их имений на южном берегу Крыма. На протяжении трех веков Россией управляли разные правители. Но при всех явных и неявных просчетах во внутренней, внешней политике они сумели сделать Россию сильной империей. О правлении и жизни представителей династии Романовых в различное время написано достаточно много. Однако до настоящего времени сохраняются малоизвестные страницы жизни и деятельности русских самодержцев, одна из которых связана с Крымом. Ялта, одно из наиболее любимых мест семьи Романовых в Крыму, никогда не могла пожаловаться на невнимание со стороны царствующих особ. В различное время здесь появлялись и императоры России, и представители их семей. Крым стал местом отдыха и жизни в определенные периоды многих представителей династии.

Массандровское имение считается одним из наиболее «домашних» по своему облику из всех южнобережных имений представителей династии Романовых. Однако это лишь внешний вид, известно, что в дворец Романовы приезжали не так часто, никогда не оставались ночевать. Изначально дворец предназначался для отдыха. Проводить никаких приемов, вести государственные дела Александр III там не хотел, поэтому никаких больших приемных залов там не было. Все комнаты дворца были очень маленькими, уютными, с каминами и большими окнами. К сожалению, история дворца такова, что он так и не был обставлен. То, как обставлен дворец на сегодняшний день, является работой сотрудников Алупкинского музея. В конце 70-х гг. XIX в. Воронцов С.М. стал владельцем Массандры. На территории было решено построить новый дворец. Граф заказал проект французскому архитектору М. Бушару. Проект был готов только через 10 лет. Бушар взял за основу тип французских дворцов эпохи позднего Ренессанса, таких как Шинон, Ланже и др. Характерными чертами были башни, островерхие крыши. Такой интерес к архитектуре позднего Возрождения был обусловлен прежде всего высоким спросом: после войн 1850-70-х гг. необходимо было восстанавливать родовые европейские имения. С начала 1880-х гг. начался поиск и подготовка необходимых материалов для строительства, началась закладка фундамента. Строительство постепенно наращивало темпы, шло успешно и быстро. Это обуславливалось тем фактором, что архитектор имел возможность проживать прямо на 9 территории Массандры и мог очень быстро решать возникшие проблемы и вопросы. Уже за год, к 1881 г. стены дворца были возведены под крышу. Однако, быстрая интенсивная работа была прервана неожиданной смертью архитектора. Позже скончался и сам заказчик, граф Воронцов. Строительство дворца остановилось, однако даже недостроенный дворец привлекал людские взгляды. Он действительно был уникален своей архитектурой. Судьба имения меняется в конце 80-х гг.: оно приобретается Удельным ведомством для Александра III. Император хотел достроить дворец. Эта миссия была поручена одному из известнейших архитекторов Российской империи, профессору Академии художеств Месмахеру М.Е., который на тот момент уже заслужил глубокое уважение и доверие царской семьи. Максимилиан Егорович возглавил Центральное училище, ученики которого помогали ему в оформлении Массандровского дворца, приобретая при этом несравненный опыт художников-дизайнеров. Месмахер имел не только талант, но и опыт: в течение 5 лет после окончания обучения он путешествовал по странам, таким как Германия, Италия, Бельгия, Франция и др., перенимая опыт европейских архитекторов и знакомясь с произведениями лучших мастеров архитектуры мирового масштаба. Получить очередной заказ от императора было большой честью для Месмахера. Он отправился Крым для того, чтобы ознакомиться с тем, в каких условиях и в какой местности придется работать. Вернувшись в столицу архитектор составил проект, который вскоре одобрил Александр III. Руководил Месмахер строительство совместно со своим товарищем и помощником Вегенером О.Е. Имению не суждено было достроиться до конца и на этот раз: скончался император. Дворец снова остался без хозяина на какой-то период. Супруга императора решила жить в Ливадии, где и скончался Александр III. 10 В Массандре продолжались строительные работы, началась внутренняя отделка, облицовка фасадов, закладка парка. Строительство было закончено к 1902 г. Имение в законченном виде отличалось от изначального проекта Бушара. В отделке Месмахер использовал керамическую плитку, в частности – метлахскую. В интерьерах были использованы многочисленные витражи, выжигание по дереву и др. художественные элементы . Создание парка в Массандре также имеет достаточно долгую историю. Изначально он создавался в качестве питомника южных растений в 30-х гг. XIX в. Выбор места для парка был обусловлен относительно удачным для Южного берега Крыма рельефом, отсутствием сильных ветров, хорошей почвой, способной надолго удерживать влагу. Строительством парка занимался садовник К. Кебах и другие иностранные и российские садовники. Не обошлось и без труда крепостных крестьян, которые были привезены сюда для тяжелой работы. Проект парка был создан в стиле естественной природы: естественные насаждения дуба, например, заменялись экзотическими привезенными. Помимо насаждений были созданы пешеходные дорожки, создаются видовые площадки. Уникальный южнобережный рельеф позволил создать особый ландшафт и практически избежать повторений живописных видов. Особо внимание при изучении парка стоит уделить розовой аллее. На сегодняшний день точная дата начала высадки роз и создания аллеи неизвестна. В каталоге 1833 г., отправленному графу Воронцову, уже имеются записи о 210 имеющихся в саду сортов. Следовательно, косвенное доказательство, что создание аллеи совпадает с годом закладки парка. Некоторые растения привозили в Массандровский сад из Никитского ботанического, в основном – вьющиеся розы . Следующая поставка в рукописном журнале датирована 1836 г. В этот раз были не только розы, но и можжевельник, гвоздики, валериана и др. По сведениям Аффанасовича 11 В.К., к 40-м гг. парк был немного запущен, неухожен, однако участок, примыкающий к морю, был хорош. Также он пишет, что питомник – лучшая часть парка, в которую можно попасть только пешком, что там разводятся различные сорта роз, однако высажены они очень просто и примитивно [14, c.85]. В 90-е гг. XIX в. управляющим имением стал И.Я. Шелухин. По его приглашению в Массандру прибывает К.Ф. Энке для ведения сада в имении. Государственном архиве Республики Крым есть запись в его отчете от 5.06.1892 г., где он сообщал, сколько было проложено дорожек в парке, сколько высажено деревьев по его личному указанию. Также Энке указал, что работа в Массандре шла круглый год – так же, как и в Ливадии. Розовый парк в Массандре имел широкую известность далеко за пределами полуострова. В 1900-м г. были популярны цветные и черно-белые открытки с изображением аллеи роз в Массандре. Розовый сад царского имения приобретал популярность очень быстро. Люди, которые устраивали различные праздники в Крыму, мечтали заполучить цветы из Массандры для украшения. Считалось, что таким образом повышался авторитет самого праздника. В Ялтинском уезде также проводились выставки роз. Одна из них проводилась «Обществом сельских хозяйств, садоводом и виноделов» в мае 1904 г. Особый интерес представляла разнообразная программа выставки, которая, к тому же, была бесплатной. В этом же году было создано Ливадийско-Массандровское управление с целью упрощения управлением, обусловленного общей хозяйственной деятельностью и близким расположением. В его состав вошли Массандровское имение, Ореанда, Курпаты и другие. Параллельно с реорганизацией имений был назначен новый садовник в Массандре. Им стал А.К. Станкевич. Он начал свою работу с заказа новых сортов роз, как и любой садовник, который только приступил к должности. 12 Такое количество ценных сортов роз подвергали парк опасности расхищения. Посещать парк можно было свободно и бесплатно всем желающим, поэтому эта опасность только усиливалась. Особенно это было заметно после 1905 года, когда отношение народа к самодержавию и личности императора стало приобретать негативные черты: парк стал местом пикников, после которых оставалось горы мусора. В апреле 1907 г. Станкевич написал управляющему имением, что местные жители, туристы, которые посещают Массандровский парк, неуважительно относятся к растущим там деревьям, срезая их ветки и не реагируя на просьбы и замечания сторожей. Станкевич пишет, что некоторые растения пришлось обнести проволокой. В 1908 г. Станкевич приглашает Новичкова А.Ф. для того, чтобы предложить ему занять место садовника в Массандре. Алексей Фокич Новичков принимает данное предложение. На тот момент он уже имел достаточный авторитет в кругу владельцев южнобережных усадеб. Новичков не стал исключением и после вступления в должность начал выписать новые сорта роз для сада. Однако, он уделил внимание разведению и высадке вьющихся роз, в частности новой серии роз, выведенной селекционером Барбье. Вскоре такая старательная и активная работа Новичкова дала свои плоды в виде доходов. В Массандре стали заказывать деревья, розы и другие растения. С 1895 г. выпускался каталог растений, имевшихся в продаже в саду, однако в нем были описаны лишь плодовые деревья. Про декоративные растения говорилось лишь то, что они есть. Можно полагать, что данный факт и вызывал такой интерес у владельцев имений, желавших приобрести что-то особенное для своего сада. Массандровский дворец, розовый сад создавали неповторимый пейзаж, который привлекал внимание художников. Одним из тех, кто посвятил свое творчество Массандре был живописец, известный в Российской империи, 13 Крачковский И.Е., который часто бывал в Крыму. Таким образом он написал полотна, на которых изобразил дворец, розовый сад . На полотне «Массандра» 1902 г. можно увидеть, что дорожки в саду были достаточно широкими, по бокам росли розы. Можно предположить, что это сорта, которые на тот момент считались самыми красивыми в саду: ‘Souvenir de Thérèse Levet’ и Marie van Houtte’, которые были завезены Новичковым. Таким образом, важно отметить тот факт, что работы живописцев и фотографов являются не менее важным источником по изучению облика сада, чем письменные свидетельства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I Источники

1. Архив НБС – ННЦ. – Оп.1. – Д. 103.

2. Великий князь Александр Михайлович. Воспоминания.

Мемуары. – Минск: Харвест, 2004. – 522с.

3. ГАРК. – Ф.78. – Оп. 1. – Д. 224.

4. ГАРК. – Ф.78. – Оп.1. – Д. 357.

5. Дневники императора Николая II . – М. : Орбита, 1991, 777 c.

II Литература

6. Андреев А.Р. История Крыма/А.Р.Андреев. – СПб: Олма медиа

групп, 2013. – С. 48-53.

7. Арбатская Ю. Удельные имения «Ливадия» и «Массандра» в

эпоху императора Александра III (1881 - 1894)/ Ю. Арбатская//

Гатчинский дворец в истории России. Материалы научной конференции

1-3 декабря 2016. – СПб: 2016. – С. 16-26.

8. Арбатская Ю., Вихляев К. Виктор Константинович Аффанасович

– первый управляющий императорским имением «Массандра». URL:

http://www.kajuta.net/node/3299 (дата обращения: 22.03.2020).

9. Арбатская Ю., Вихляев К. Императорский розовый сад/ Ю.

Арбатская, К. Вихляев. – Симферополь: Нижняя Орианда, 2013. – 224 с.

10. Арбатская Ю., Вихляев К. Парк «Дюльбер» и его садовник

А.И.Вавилин. URL: http://www.kajuta.net/node/2942 (дата обращения:

09.03.2020).

11. Арбатская Ю., Вихляев К. Парки Массандры: прошлое и

настоящее/ Ю.Арбатская, К. Вихляев. – Симферополь: Нижняя Орианда,

2014. – 56 с.