**Эффективность использования современных образовательных технологий на уроках литературы**

*Фионова Наталья Валерьевна,*

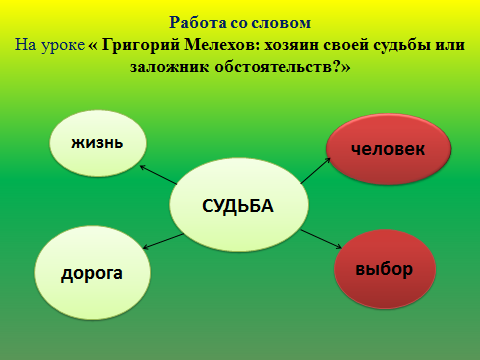
*преподаватель русского языка и литературы*

*БПОУ УР «Ижевский техникум индустрии питания»*

***Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни...***

***К.Д.Ушинский***

Русский язык и литература – знакомые обучающимся со школы дисциплины, многими нелюбимые: и писать нужно грамотно, и читать много, и излагать свою точку зрения ясно и логично… Педагогу в системе СПО необходимо не только активизировать интерес подростков к данным дисциплинам, но и формировать метапредметные результаты. Поэтому считаю необходимым использовать на уроках **методические приемы различных образовательных технологий**, таких как **развивающее, проблемное, разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве…**

****В качестве методических приемов на этапе мотивации и стимулирования познавательной деятельности, а также при организации самостоятельной работы использую **кластеры,** из которых рождается **проблемный вопрос.** Например, на уроке литературы «Григорий – хозяин своей судьбы или заложник обстоятельств» (по роману «Тихий Дон») предлагаю создать кластер к слову Судьба,

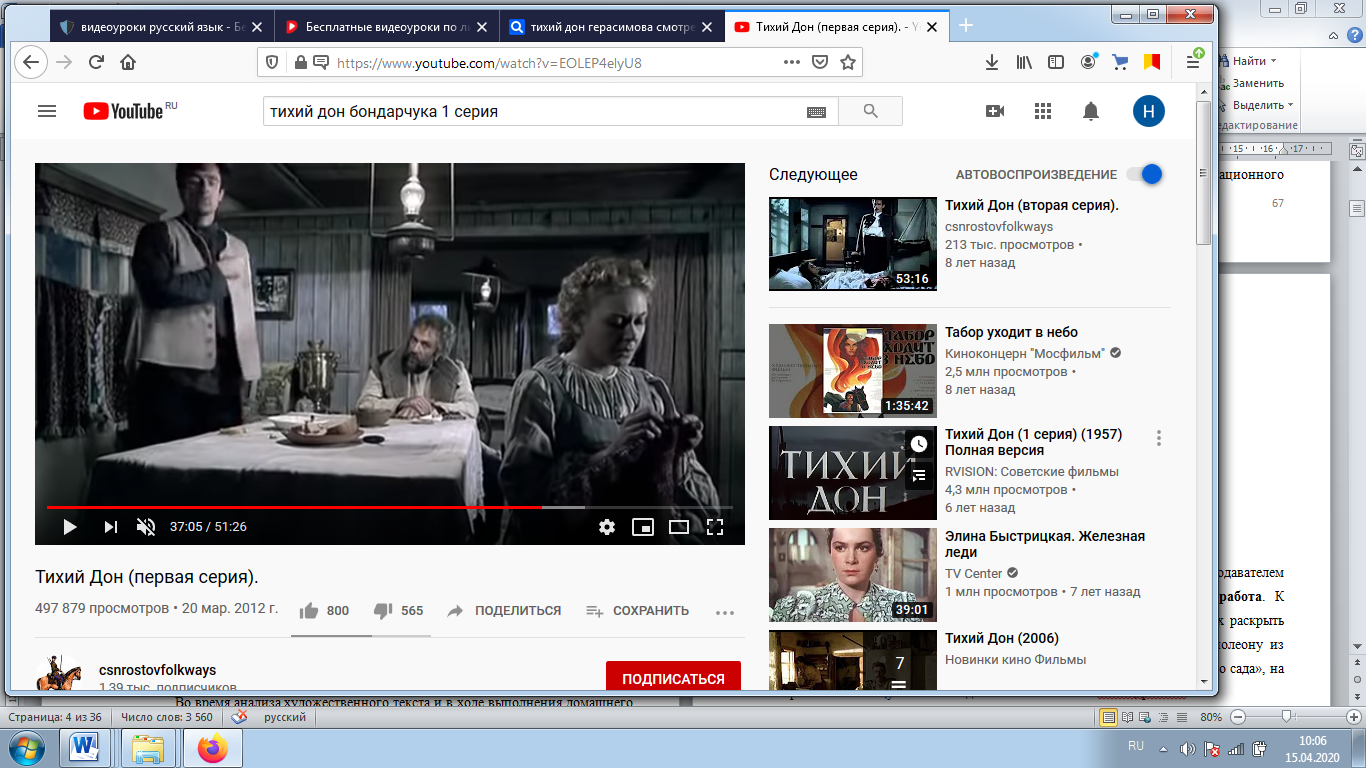
Затем в процессе беседы задаю вопросы:

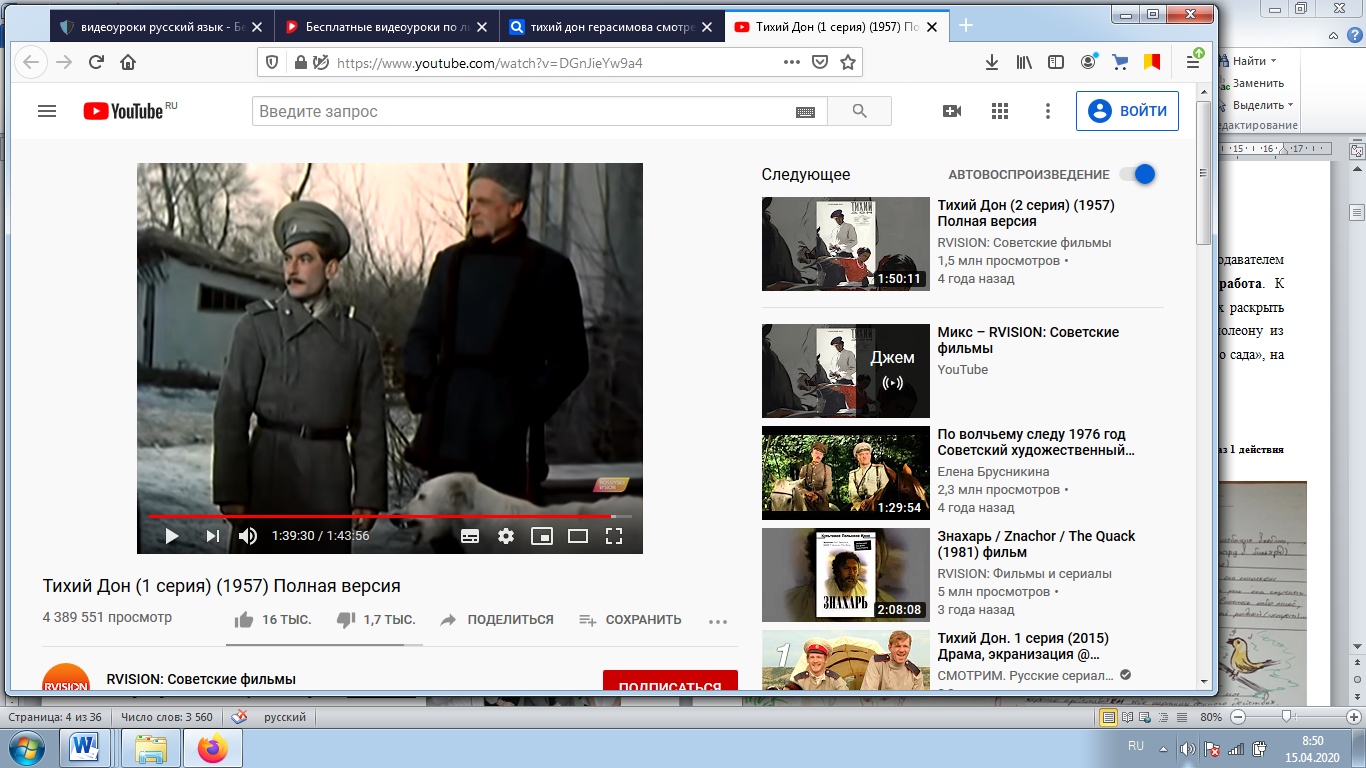
- *Как сложилась судьба главного героя? – Он остался один, все потерял.*

*- Согласитесь, незавидная у Григория судьба. Почему? – делал неправильный выбор, так складывались обстоятельства … И естественно, у обучающихся возникает вопрос: «****Григорий Мелехов*** *–* ***хозяин своей судьбы или заложник обстоятельств?****»*

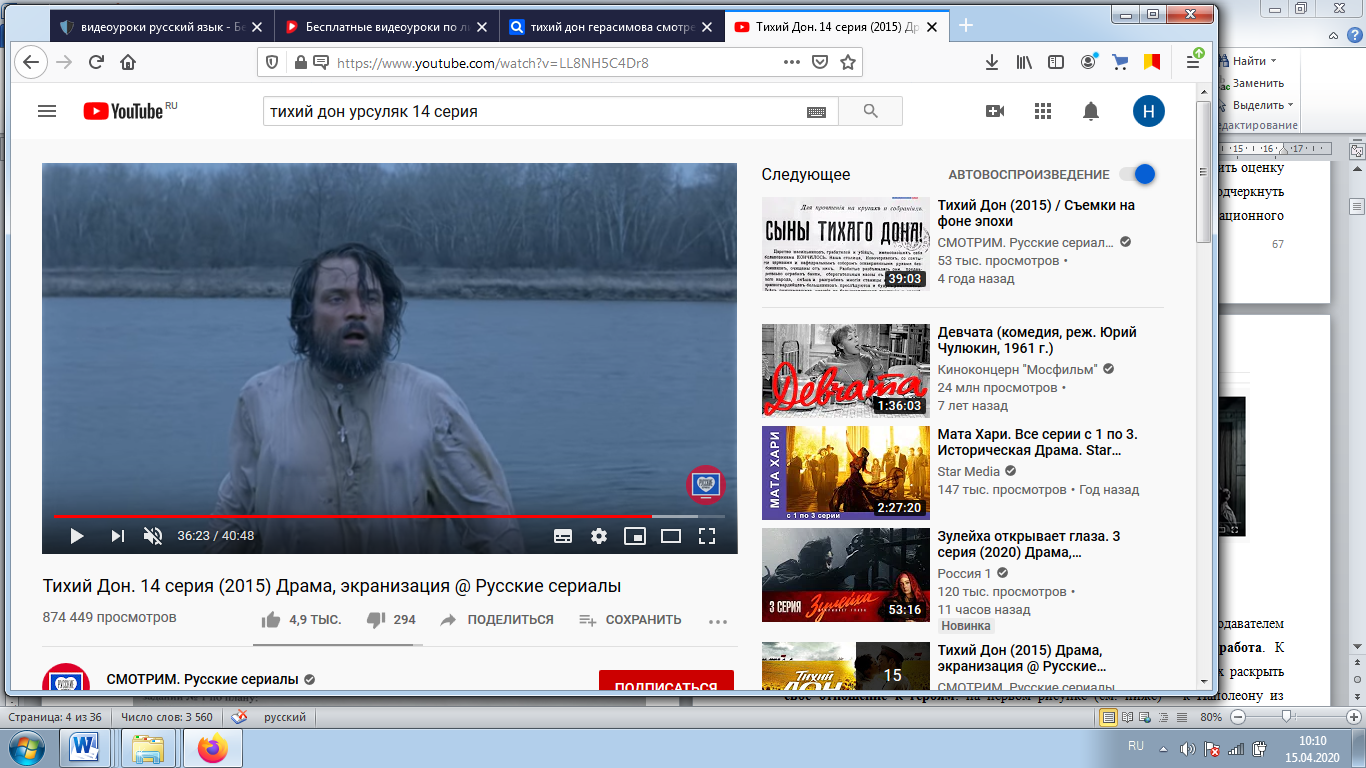
Во время анализа художественного текста и в ходе выполнения домашнего задания у детей есть возможность **работать в парах и в группах**. Так, при подготовке домашнего задания - подготовить выразительное чтение - ребята читают заданные главы или действия, распределив между собой роли; анализируя фрагмент произведения, договариваются: один находит детали портрета, другой следит за поведением героя, третий – за его речью и т.д..

**Анализ видеофрагментов** – прием, который особенно нравится детям на уроках литературы, потому что у них появляется возможность уточнить, сравнить, разобраться, высказать свою точку зрения.... Так, когда идет работа над романом «Тихий Дон», у обучающихся есть возможность посмотреть фрагменты из разных экранизаций, а понравившуюся версию полностью просмотреть дома.

**Фрагменты из романа «Тихий Дон»**

****

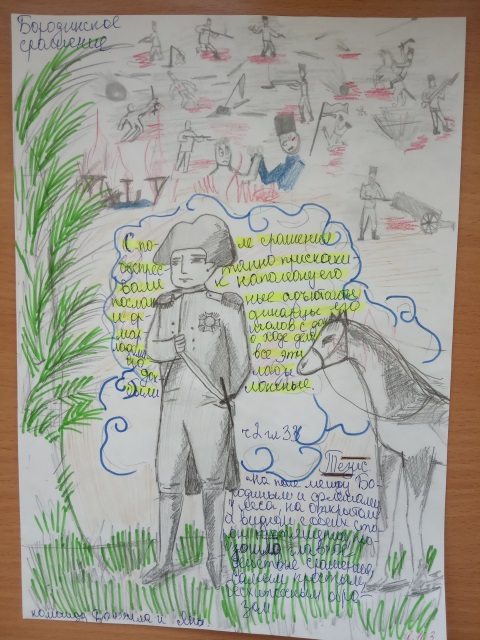
**Реж. С.Герасимов Реж. С.Бондарчук**

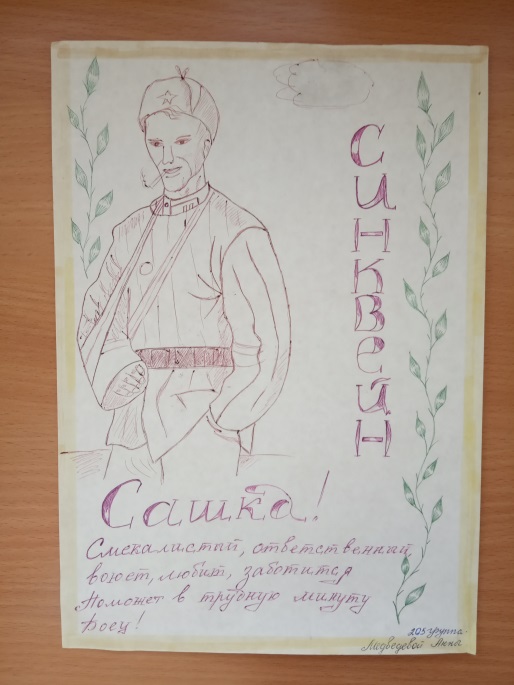


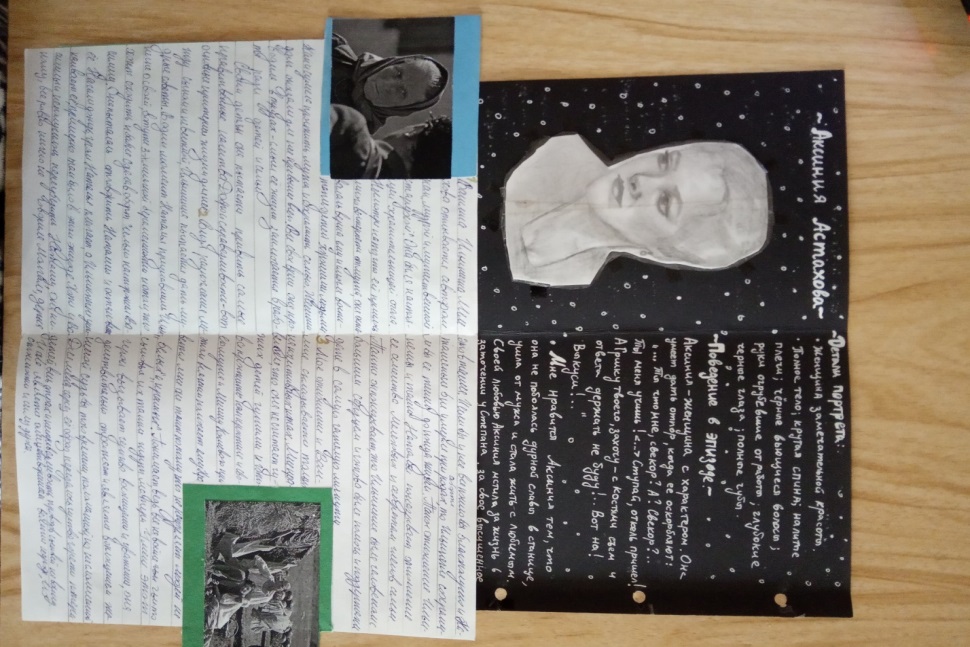
**Реж.**

**С.Урсуляк**

На этапе повторения и закрепления материала доказывают свою эффективность следующие приемы: **игра, дискуссия, творческая работа**. К творческим работам дети подходят особенно серьезно, стараясь в них раскрыть **свое отношение к героям**: на первом рисунке (см. ниже) – к Наполеону из романа «Война и мир», на втором – к бойцу Сашке из одноименной повести В.Кондратьева, на третьем – к женским образам в романе «Тихий Дон».

**Задание: сформулировать ключевые тезисы Задание: создать синквейн**



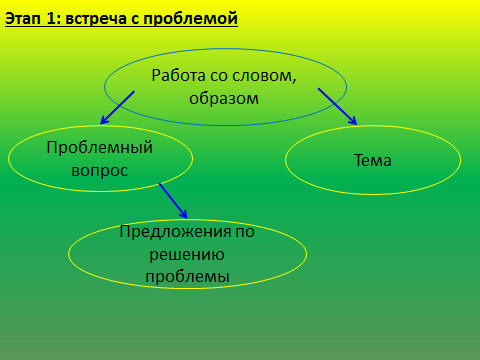


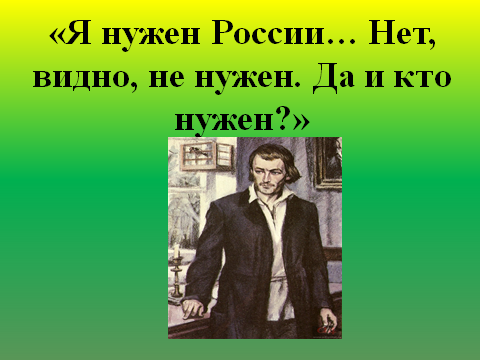
****

**Задание: рассказать о судьбе одной из героинь романа «Тихий Дон»**

Бывает, что творческий процесс настолько увлекает ребят – и тогда они сами **создают достойные произведения**. Так стихотворение Пономарёва Алмаза, написанное в ходе работы над романом «Война и мир» Л.Н.Толстого, которое так и называется «О войне и мире», на региональном этапе **V Всероссийского конкурса «Базовые национальные ценности»** было признано лучшим. (Приложение)

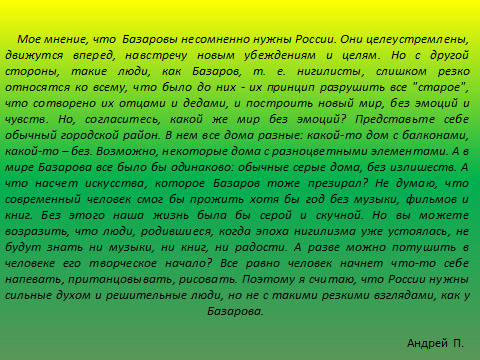
На уровне целостной системы использую **исследовательские методы** в обучении. На основе данной технологии мною разработана серия уроков-исследований: **«Грешница или луч света в темном царстве?»** (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»); **«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?»** (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»); **«Григорий Мелехов - хозяин судьбы или заложник обстоятельств?» (**по роману М.Шолохова «Тихий Дон»); **«Кто нужен России?» (**по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

Известно, что структура урока-исследования включает в себя три этапа: **встреча с проблемой, построение знаний и рефлексия**. В начале урока, актуализируя имеющиеся у детей знания и опыт, создаю проблемную ситуацию.

 Проблемы на таких уроках поднимаются актуальные для подросткового возраста, жизненные: **что такое настоящая любовь, почему так, а не иначе складывается судьба человека, насколько значима роль человека для своей родины?** Поэтомубез особого труда проблема осознается и формулируется детьми, чаще в виде вопроса. Так, например, на обобщающем уроке по роману «Отцы и дети» у ребят возникает вопрос «Кто нужен России?», по роману «Мастер и Маргарита» - «Есть ли на свете настоящая любовь?» и т.д.

Обучающимся, чтобы ответить на поставленные вопросы, приходится на этапе построения знаний **наблюдать** за героями, их окружением, прислушиваться к их разговорам, одним словом, **анализировать** фрагменты произведения, **систематизируя**, **обобщая** и обмениваясь информацией.

В конце урока ответ должен быть найден. Так, например, на вопрос Базарова **«Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен?»** может получиться такой вариант: *«Я нужен России…» как человек, врач, личность; «Нет, видно, не нужен» как нигилист, революционер; «Кто нужен?» - те, кто Россию любит, ценит, уважает…*

На заключительном этапе урока-исследования уточняются методы, благодаря которым была решена проблема, **создается собственный текст.** Материал, собранный в процессе совместной деятельности обучающихся и преподавателя, становится основой творческой работы. Это может быть рецензия, сочинение или эссе, где дети высказывают свое отношение к проблемам, поднимаемым в изученных произведениях.

Уроки-исследования также имеют серьезный **воспитательный потенциал**, так как способствуют формированию духовно-нравственных качеств личности. Анализируя поступки героев, подростки не только дают оценку их действиям: хорошо или плохо, правильно или ошибочно, морально или безнравственно, но и выражают определенные чувства к героям: жалость, сострадание, восхищение, зависть, радость и т.д., соотносят поступки героев с собственным поведением. Так, на уроке «Кто нужен России?» обучающиеся:

- **задумались** над тем, что тревожит Базарова, **проявили сострадание** к умирающему герою, желание ему помочь;

- **осознали**, что такие люди, как Базаров, нужны России как специалисты и выдающиеся личности. Но нужны ли ей революционеры?

- **пришли к пониманию** авторской позиции: Тургенев был против революционного развития России, поэтому его герой умирает в самом расцвете лет;

- не только **расширили свое представление о стране**, но и **высказали к ней свое отношение**: **Россия** для нас не только **дом, родина, богатства,** которыми можно пользоваться, а еще и **мать, которую нужно уважать, защищать и любить.**

Можно смело утверждать: на таких уроках воспитывается доброжелательное, гуманное отношение к людям; уважительное отношение друг к другу, милосердие; любовь к родине, патриотизм, одним словом, такие уроки учат жизни.

Таким образом, грамотное использование современных образовательных технологий и авторская методика проведения уроков-исследований не только способствуют улучшению качества знаний обучающихся, но и стимулируют их интерес к художественной литературе.

**Приложение**

**Участие в конкурсе «Базовые национальные ценности»**

**[](javascript:%20window.close();)Пономарев Алмаз**

Тематика: «Патриотизм»

Подтема: «Гордость за свою страну»

Название стихотворения**:** «О войне и мире**»**

Начало июня… Разрушая хрупкий мир,

К русским границам ведет армию сир.

В сером польском мундире через зрительную трубу

Он видит на лицах восторг и слышит «Виват, императору!»

Неман. Уланы тонут в реке, считая за честь,

Ведь император смотрит на них, а впереди побед не счесть!

Россию покорить и захватить Москву решил Наполеон,

Хотя о мире с Александром договаривался он.

Уж август. Всё отступают русские войска;

Смоленск горит, народ озлоблен на врага.

Нет сил, условий для сраженья нет, но вот Бородино…

Кутузов, армия, народ – сражение дано!

Игрок, привыкший побеждать, смотрел на поле он,

На груды тел, на кровь, на дым и думал – это сон…

Выигрывал Наполеон всегда, но что случилось тут?!

Уж больше десяти часов по русским пушки бьют!

Их вдвое меньше – видел он – и укреплений нет.

«Так почему не победил?» - он не нашёл ответ.

А вот Кутузов ждал и верил, доволен был исходом дня.

Решение Москву оставить с трудом далось ему в Филях.

Да, сожжена, разграблена врагом сентябрьская столица,

Но жизни не смогли лишить её жестокие убийцы.

Нет, никогда не будет мира с тем, кто горе в дом принёс!

Шагая бодро до Москвы, обратно враг сбежит как пёс.