Согласно исследованиям психологов, младший школьный возраст, является подходящим временем для формирования музыкального, а именно, полифонического мышления ребенка. Под воздействием окружающей музыкальной среды к 5-6-летнему возрасту у ребенка складывается гомофонный тип мышления. Задача педагога - расширить и обогатить представления ребенка о музыке, поспособствовать формированию и развитию его полифонического мышления.

Именно младший школьный возраст заключает в себе значительный потенциал и благоприятное время для развития умственных способностей детей. Период детства — это самое подходящее время для воспитательных воздействий. Этот период отличает доверчивое подчинение авторитетности старшего, высокая восприимчивость, бдительность. В это время главные психические функции достигают высокого уровня, что становится основой для дальнейших качественных приобретений психики. В этом возрасте дети восприимчивы и впечатлительны, что гарантирует активное личностное и когнитивное развитие детей, а также формирует вероятность воспитания и развития полифонических музыкальных способностей.

Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте протекает в различных направлениях:

- овладение и интенсивное применение речи как средства мышления;

- объединение и взаимообогащающее воздействие всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно логического.

Основные разновидности деятельности, которыми чаще всего занят ребенок младшего школьного возраста в школе и дома: учение, труд, общение и игра.

В ходе формирования полифонического мышления, при развитие музыкально-полифонических способностей педагог обязан быть особенно внимательным, исходить из возрастных особенностей ребенка, но кроме того разумно - индивидуального подхода, находиться в позициях дифференцированного подхода. Педагог обязан знать возрастные особенности ребенка, однако подход к каждому ребенку обязан быть индивидуальным.

Полифонические музыкальные способности являются сложнейшей структурой. Формирование одной сенсомоторной музыкальной способности немыслимо в обособленности от других сенсомоторных способностей. Звуковысотный, ладовый, тембровый слух, чувство ритма, темпа, метра, интервальный, динамический слух, штрихи, полифонические способности — компоненты подструктуры музыкальных сенсомоторных способностей.

В структуру полифонических музыкальных способностей входит: высокий уровень координации движения и распределение внимания. Полифонические музыкальные способности есть свойство функциональных систем, которые реализуют отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии полифонического воспитания в ходе постижения полифонии. Функциональный уровень полифонических музыкальных способностей основывается на определенном уровне развития распределения внимания и высоком уровне развития координации движений, слуха и голоса.

*Этапы разучивания полифонической пьесы:*

1**.Ознакомление с сочинение в целом**

Прежде всего необходимо познакомить ученика с произведением перед тем как начать работу над полифонией. Ученику следует ознакомится с содержанием, характером, формой произведения и выразительными свойствами. Рекомендуется игра педагога в ансамбле с учеником произведений двухголосного склада — одна из форм ознакомления с сочинений в младших классах. Педагогу нужно постараться сделать процесс ознакомления не как формальный процесс, а увлекательным и интересным, но вместе с тем понятным и доступным.

2. **Разбор произведения**

Разбор произведения- нельзя перегружать теорией, все должно быть в комплексе теория + практика (исполнение).

При разборе несложных двухголосных полифонических произведений, нужно сразу же показать ученику, где проходит тема. Вместе с учеником проанализировать: характер темы и сложности ее исполнения.

3.**Разделение его на отрезки**

Разделение произведения на отрезки — педагог вместе с учащимся выделяет основные крупные разделы произведения, затем внутри каждого крупного раздела намечают меньшие часть. Части могут быть разными по величине, в первую очередь, это зависит от сложности исполняемого произведения и конечно же, способностей учащегося.

4.**Работа над голосоведением**

Один из важнейших этапов разучивания полифонии - работа над голосоведением. Начинается эта работа с тщательного проигрывания отдельных голосов в пределах наиболее коротких отрезков произведения с постепенным охватом все больших построений вплоть до законченного раздела. Педагогу следует акцентировать внимание на динамические нюансы и штрихи, соответствующие смысловому значению мелодии. В двухголосных произведениях потребуется кропотливая работа над каждым голосом. После уяснения роли каждого голоса, следует переходить к работе над соединением голосов.

**5.Точная аппликатура.**

Как и в любом музыкальном произведение, большую роль играет точная аппликатура. В первую очередь, необходимо направить внимание на музыкально-смысловую роль аппликатуры, ее воздействие на интонационную и ритмическую выразительность звучания, на певучесть и плавность голосоведения. Правильная игра полифонии – прежде всего игра с безошибочным ритмом.

Педагог должен приобщить учащегося к грамотному разучиванию и работе над полифоническим произведением. Одна их задач педагога фортепианного гласа — задача научить учащегося полноценно воспринимать полифоническое сочинение, ощущать художественный смысл полифонических приемов.

Специфика методов, благодаря которым осуществляется формирование и развитие полифонических способностей, объясняется потребностью в организации собственной музыкально-творческой практики обучающихся. Роль учителя на уроках, направленных на полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста заключается в профессиональной педагогической деятельности, стимулирующей формирование и развитие полифонических способностей. Только при условиях специально организованного обучения возможно эффективное развитие музыкальных способностей у учащихся.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. -3-е изд. – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство /Л. А. Баренбойм.- Л., 1974
3. Баринова, М. О развитии творческих способностей ученика /М. Баринова.- Л., 1961
4. Воронова, Т. Н. К вопросу о музыкальном мышлении / Т. Н. Воронова //Проблемы фортепьянной педагогики. - М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1991. - С. 64 — 70.
5. Восприятие музыки: сборник статей /под ред. В. Н. Максимова. – М.: Музыка, 1980
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Искусство, 1986