**Значение классической музыки в духовно-нравственном**

**воспитании детей**

Фролова Ирина Александровна

Преподаватель ГАПОУ «ПККИ» ДШИ г.Владивосток

Классическая музыка - одна из самых сильных и ярких средств воспитания человека, она содержит в себе широчайший круг духовных компонентов. Эмоциональная отзывчивость на классическую музыку помогает воспитывать такие качества, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его духовного сознания и музыкальной культуры в целом.

Музыка помогает формированию аналитических мыслительных навыков, поскольку она иерархична, занимаясь музыкой ребенок знает, как более мелкие единицы объединяются в более крупные, а те становятся частью еще более крупных частей музыкального целого. Многие исследователи отмечают большую роль аналитического левого полушария в развитом музыкальном восприятии: активизация левого полушария в процессе музыкальных занятий способствует усвоению аналитических навыков, прежде всего в изучении точных наук. Все дело в моторике: при игре практически на всех музыкальных инструментах люди задействуют пальцы рук. Известно, что у человека одно полушарие мозга доминирует над другим, поэтому одна рука основная, а вторая-вспомогательная. Если же использовать обе руки в процессе игры на инструменте – оба полушария мозга будут работать более активно. Все исследования сходятся в главном: музыка стимулирует работу мозга. Среди всех видов искусств музыка наиболее абстрактна и структурирована. Занимаясь музыкой, легче развить мыслительные навыки, которые понадобятся для занятий любой умственной работой. Музыка улучшает показатели ученика по всем предметам сразу, способствуя лучшей самодисциплине ученика. Родители, понимающие роль музыки в детском развитии, будут иметь больше поводов гордиться своим ребенком, чем родители, считающие музыкальные занятия и бесперспективными.

Способность музыкантов правильно планировать свои действия обнаружил Т.Гриффитс из Медицинской Школы Ньюкасла. Он сосредоточился на весьма несложном задании, когда 18 музыкантов и 18 немузыкантов должны были выстукивать метрические доли, сопровождая фрагменты из классической музыки.  Музыканты в отличие от немузыкантов действовали аккуратнее, меньше сбивались, а главное, могли действовать на разных уровнях музыкаль-ной структуры. Они могли стучать и реже, сопровождая только целые фразы и предложения, и чаще, попадая на каждый такт или на каждую долю. Не музыкантам подобная иерархизация была не слишком понятна.Автор сделал вывод о том, что музыканты могут мысленно организовать события на боль-шем временном протяжении и более полно представлять себе иерархию этих событий. Свои результаты он опубликовал в престижном журнале «Brain» («Мозг») в октябре 2000 года. Таким образом, музыка - лучший педагог, который меняет способы мышления, а не преподносит готовые знания, она учит мыслить. Мозг, воспитанный музыкой, сам сможет взять все, что ему нужно. У музыкального ученика не может быть проблем с успеваемостью - эту истину подтверждают многолетние наблюдения психологов и педагогов.

Классическая музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка, именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня.

Список использованной литературы:

1. Лазарева Т.А. Красота спасет мир: Учебно-методическое пособие. - М.: Артос- Медиа, 2006.
2. Ланкин В.Г., Ланкина Е.Е., Хох И.Р. Музыка и развитие личности ребенка. – Томск: Изд-во Томского ГПУ, 2009.
3. Синдикова Г.М. Влияние ценностного потенциала музыкальных произведений на духовное развитие учащихся. // Музыка в школе. - 2005. - № 5.