**Шелемба Ирина Николаевна**

**учитель русского языка и литературы**

**КОГОБУ СШ пгт Подосиновец**

**«Развитие функциональной грамотности на уроках родного русского языка через практико-ориентированные задания»**

 (Русский родной язык. 5 класс: учебн. Пособие для общеобразоват. Организаций/ (О.М.Александрова и др.). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019)

У современных школьников недостаточно развита способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности. Отсюда возникает проблема: как работать с текстом, чтобы повысить читательскую грамотность? Поиск ответа на этот вопрос очень актуален. Поэтому я обратились к теме “Работа над текстом на уроках русского (родного) языка в 5 классе как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся” (Русский родной язык. 5 класс: учебн. Пособие для общеобразоват. Организаций/ (О.М.Александрова и др.). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019).

В поисках эффективных форм работы с текстом на уроках русского (родного) языка в 5 классе, способствующих формированию читательской грамотности учащихся я изучила научную литературу по теме, выявила круг основных теоретических понятий, рассмотрела виды заданий к тексту и классифицировала их в соответствии с этапами работы над текстом.

Задача учить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомой учащимся и незнакомой познавательной ситуации становится одной из самых актуальных задач современной школы.

Стандарт предлагает следующие ***этапы работы с текстом***:

* Понимание и применение
* Интерпретация и преобразование
* Оценка информации

**На каждом этапе ФГОС определены требования к выпускнику.**

1. **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного** *Выпускник научится:*

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;

— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять не только главную, но и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им. *Выпускник получит возможность научиться:*

• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления. **2.** **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации** *Выпускник научится:*

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

• интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; — делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. *Выпускник получит возможность научиться:*

• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

1. **Работа с текстом: оценка информации**

 *Выпускник научится:*

• откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• критически относиться к рекламной информации;

• находить способы проверки противоречивой информации;

• определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Труд читателя, по мнению В.Г. Маранцмана, измеряется не количеством прочитанного, а “способностью вдумываться и вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, находить ответы и радоваться”. Это есть путь от читательских впечатлений к автору произведения, к созданию собственного текста. Правильно организовать этот путь поможет система заданий при работе с текстом.

1. **Приёмы, направленные на поиск информации и понимание прочитанного**
	1. **Антиципация текста по заголовку**

В переводе с латинского "антиципация" (anticipatio) означает предопределение, предвосхищение, предугадывание событий; заранее составленное представление о чем-либо. Термин "антиципация" ввел в психологию в 1880 г. немецкий ученый Вильгельм Вундт. Он понимал под этим термином способность человека представить себе возможный результат действия до его осуществления.

Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения.

Даётся ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

*Задание: Перед тобой фрагмент книги Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Земля родная» (Учебное пособие С.9 упр. 7). Подумай, о чем будет текст с таким названием? Запиши свои ассоциации.*

***Земля родная:*** *дом, родина, место рождения, Отчизна, родная природа родной язык и т. д.*

* 1. **Эй ар гайд**

Эй ар гайд - приём, который позволяет сравнивать знания и точки зрения учеников по теме до и после прочтения текста. Эффективно использовать при работе с научными текстами.

*Задание: 1. Подумай над высказываниями, данными во второй колонке. Если ты согласен с ними, поставь знак “+” в первой колонке, если не согласен, поставь “-”.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **До** | **Высказывания** | **После** |
|  | «Аз» - название первой буквы *А* старинной русской азбуки |  |
|  |  О человеке, не знающем буквы говорили в старину: «Он аза в глаза не видел» |  |
|  | В современном русском языке выражение «начинать с азов» обозначает «начинать с первой буквы алфавита» |  |
|  | «Сидеть на азах» буквально обозначает «начинать осваивать какую-нибудь науку или ремесло» |  |

*2. Прочитай текст упр. 9 с.11 из учебного пособия “Русский родной язык» 5 класс. Оцени высказывания знаками “+” и “-” в последней колонке.*

*3. Изменилось ли твое мнение? Что нового ты узнал из текста?*

* 1. **Восстанови фрагменты текста**

В учебном пособии (упр. 9 с. 11) предлагается текст, в котором пропущены фрагменты. Нужно, используя материал для справок, вставить фрагменты текста, стараясь уловить его смысл.

 *А вот о тех, кто хоть немного приобщён к знаниям, говорили полушутя-полусерьёзно: «Знает лишь аз да буки», то есть знает (…).*

 *Словом азы называли вообще буквы, грамоту. Писать азы в старину означало «писать буквы, учиться грамоте». Отсюда появилось переносное употребление слова азы. Азы – это «основы, начала чего-либо». Сидеть на азах буквально значило «учить буквы», а переносно – «начинать осваивать какую-нибудь науку или ремесло». Усвоить азы чего-нибудь – значит (…).*

* 1. **Верно-неверно**

Приём “Верно-неверно” используется после прочтения текста. Даются утверждения, которые необходимо оценить с точки зрения их истинности.

*Задание: Познакомься с текстом теоретических сведений о метафоре на*

*с. 40,41, 47 учебного пособия* *и оцени истинность утверждений, предложенных в таблице: поставь знак “+” в соответствующем столбике*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждение** | **Верно** | **Неверно** |
| Загадка всегда имеет скрытый смысл |  |  |
|  Для обозначения загаданного предмета всегда используется метафора |  |  |
|  Метафора основана на сравнении предметов, явлений, свойств, действий и т.д. |  |  |
|  Разновидность художественной метафоры, основанная на переносе свойств человека (лица) на неодушевлённые предметы, явления природы или животных, называется сравнением |  |  |
|  Художественная метафора создается автором, и потому она подобна загадке, которую нужно разгадать, понять, почувствовать |  |  |

* 1. **Инсерт**

Инсерт — один из приемов технологии развития критического мышления.В переводе с английского он означает “интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления”. Прием осуществляется в несколько этапов.

1 этап:

Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию следующим образом:

Знаком «V» помечается то, что уже известно учащимся; знаком «-» помечается то, что противоречит их представлению; знаком «+» помечается то, что является новым или интересным и неожиданным; «?» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

2 этап:

Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

3 этап:

Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| V | **+** | - | ? |
| Здесь тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны. | Отмечается все новое, что стало известно из текста | Отмечаются противоречия. То есть, ученик отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями. | Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста. |

4 этап:

Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Такой приём может использоваться практически во всех упражнениях, в которых есть текст.

* 1. **Продолжи предложения**

Прием “Продолжи предложения” учит находить информацию в тексте. После прочтения учащимся предлагаются незаконченные предложения из текста. Необходимо их продолжить

*Задание: Пользуясь текстом учебного пособия упр. 61 с. 59, закончи предложения:*

В речь выражение *по щучьему велению* вошло .............. .
Так очень популярная в народе волшебная сказка стала источником ................., обогатив русскую фразеологию.
И много разных чудес совершалось в сказке с помощью ........................... .
Её читают и рассказывают …...... на Руси уже не ........................... .

* 1. **Определение содержания текста по плану**

Учебное пособие с. 61 упр. 63

*Ознакомьтесь с планом текста, который вам предстоит прочитать. О чём этот текст? Сформулируйте его тему.*

* + - 1. *Известно ли точное время возникновения пословицы?*
1. *Почему не всякое высказывание становится пословицей?*
2. *Почему пословицы и поговорки легко запоминаются?*
3. *В чем ценность пословиц и поговорок?*
4. **Задания на преобразование и интерпретацию информации**
	1. **Толстые и тонкие вопросы**

“Тонкие” вопросы - это вопросы, требующие однозначного ответа, “толстые” - развернутого.

*Таблица вопросов*

|  |  |
| --- | --- |
| **“Тонкие” вопросы** | **“Толстые” вопросы** |
| Кто... | Дайте объяснение, почему... |
| Что... | Почему вы думаете... |
| Когда... | Почему вы считаете... |
| Может... | В чем разница... |
| Будет... | Предположите, что будет, если |
| Могли... | Что, если... |

*С. 73 Рубрика «Диалог культур»*

*«Тонкие» вопросы»*

* *Что обозначает имя Мария?*
* *Когда были известны имена Иван и Мария?*
* *Может ли одно и то же имя у разных народов произноситься по-разному?*

*«Толстые вопросы»*

* *Дайте объяснение, почему имена Иван и Мария в прежние времена были самыми любимыми и распространёнными у русских?*
* *В чем разница между этими именами в разных языках?*
	1. **Конструирование текста**

Конструирование текста – это прием, когда надо из предложений собрать текст, порядок предложений нарушен.

*Задание: сконструируй текст из предложений.*

*Они плавали и стукались друг о друга. Почти сразу папа выловил двух толстеньких рыбок. У папы хорошая, длинная и лёгкая удочка, а поплавок на ней светится, чтобы вечером можно было рыбу ловить. Я налил в ведёрко воды и пустил рыб туда. Я поиграл с ними и выпустил обратно в озеро.*

*Задание: проверьте текст упр. 188 с. 144*

* 1. **Редактор**

*С. 117 упр. 142 Задание: Отредактируйте предложения, запишите его в исправленном виде.*

*Мы готовимся к 8 Марту. Он был предан к своей родине. На встрече присутствовал представитель со школы. Этот вопрос надо адресовать к ученику.*

1. **Задания на оценку информации**
	1. **Ромашка Блума**

Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них.

Наиболее удачная классификация вопросов была предложена американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом. Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

При отработке приёма необходимо указывать учащимся на качество вопросов, отсеивая неинформативные, случайные.

**Классификация вопросов Б.Блума**:

*Учебное пособие С. 142 Упр. 184 рассказ Юза Алешковского «Как я спас золотую рыбку?»*

**Простые вопросы**. Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации.

*Что шевелилось в сачке?*

**Уточняющие вопросы**. Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. *Правда ли, что герой текста нашел в сачке золотую рыбку? Если я правильно поняла, то золотая рыбка жалобно смотрела на героя рассказа?*

Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Важно научить задавать их без негативной окраски.

**Объясняющие (интерпретационные) вопросы**. Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова *"Почему"*. Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд простых. *Почему герой рассказа спас золотую рыбку?*

**Творческие вопросы**. Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *Что бы произошло, если... Что бы изменилось, если бы герой рассказа попросил у золотой рыбки исполнить его желание? Как, вы думаете, как сложилась бы судьба рыбки, если бы герой её не отпустил в пруд?*

**Оценочные вопросы**. Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *Как вы относитесь к герою? Правильно ли он поступил?*

**Практические вопросы**. Нацелены на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. *Как бы я поступил на месте героя этого рассказа?*

* 1. **Синквейн**

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Традиционный синквейн строится так:

первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение;

вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы;

третья строка – три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы;

четвертая строка – предложение из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к теме;

пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме.

*Синквейн по теме «Речь. Текст»*

*Текст.*

*Художественный. Научный.*

*Готовят, рассказывают, печатают.*

*Каждый текст несёт информацию.*

*Русский родной язык.*

При использовании на уроках русского родного языка в 5 классе заданий **по поиску информации и пониманию прочитанного, заданий на преобразование и интерпретацию информации, заданий на оценку информации** у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия читательской грамотности обучающихся.