# Муниципальное бюджетное учреждение

# дополнительного образования

# «Центр детского творчества»

Образовательный проект

**«К традициям - через танец»**



Автор: педагог дополнительного образования

Митяева Валерия Сергеевна

Тула, 2022 г.

**Пояснительная записка**

Данный проект ориентирован на формирование у детей интереса   
к народно-сценическому танцу как к эффективному методу приобщения обучающихся к народным традициям.

Материал программ «Азбука танца» и «Танцевальное ассорти», нацеленный на формирование у обучающихся живого интереса к миру танца, должен не в меньшей степени воспитывать интерес, любовь и уважение к народному танцу. В настоящее время у детей превалирует интерес к современному и эстрадному танцу в ущерб народному искусству. Выбранная тема проекта предоставляет возможность глубоко и подробно через развитие познавательного интереса познакомиться и изучить особенности народного танцевального искусства.

**Образовательный проект**

**Тип проекта:** малый творческий краткосрочный.

**Тема проекта:** «Создание танца «На Ивана Купала» как эффективный путь приобщения к традиционной культуре своего народа.

**Творческое название:«**К традициям - через танец».

**Участники проекта:** обучающиеся младшего школьного возраста.

**Продолжительность:** краткосрочный.

**Место проекта:** реализация проекта осуществляется на базе Центра в объединении «Хореография» с обучающимися программ «Азбука танца», «Танцевальное ассорти».

**Цель:** создание авторского народного танца на фоне глубокого изучения традиций русского народа.

**Задачи**

* обучающие:
* изучить историю, традиции и обряды праздника Ивана Купала через литературу и интернет-источники;
* возродить интерес к обрядовым русским праздникам;
* развивающие:
* сформировать у детей правильное отношение к фольклору;
* стимулировать потребность в проявлении творческой инициативы;
* воспитательные:
* вызвать эмоциональное сопереживание при создании хореографической постановки «На Ивана Купала»;
* приобщить участников проекта к соблюдению ряда интересных традиций народного праздника Ивана Купала;
* способствовать распространению знаний о народном фольклор и повышению интереса к нему среди обучающихся и их семей;

**Методы:** выявление уровня знаний народного фольклора у обучающихся через опрос и наблюдение, сбор информации о традициях и обрядах русского народа, работа с информационными источниками (обработка, структурирование собранной информации), составление танцевальных комбинаций; разучивание и закрепление составленных танцевальных комбинаций с обучающимися, создание костюма и подбор реквизита для танца на основе проявления авторской инициативы обучающихся, анализ полученных результатов; информирование обучающихся о результатах выполненного проекта, публичное представление проекта.

**Гипотеза:** выработка у обучающихся интереса к проявлению инициативы и авторских способностей на фоне изучения традиций, обычаев и праздников своего народа.

**Описание проекта**

***В традициях и обычаях мы находим культурное наследие и идентичность, которые помогают нам понять себя и свой народ.***

*(Амос Оз)*

Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Языческие праздники и обряды благодаря своей красочности, многообразию форм, коллективному азарту и веселью продолжают отмечать у нас на родине. Именно по этим причинам сохранилось у русского народа празднование дня Ивана Купала. Нет более любимого, популярного и древнего, уходящего корнями своими в глубь веков, праздника на Руси, нежели Иван Купала. В этом празднике сплелись самым невероятным образом и языческие обряды Древней Руси, пришедшие к нам от прадедов, и более поздние христианские традиции, объединенные одним – извечной борьбой добра со злом, торжества победы справедливости.

С помощью искусства хореографии дети могут познакомиться с традициями и обрядами проведения этого праздника, проникнуться в волшебство и мистика, гадания и поверья этого веселого праздника.

**Актуальность** данного проекта заключается в том, что в настоящее время наблюдается заметное снижение интереса детей к истории народа и традиционной культуре.

Тема проектной творческой деятельности заключается в создании авторского танца «На Ивана Купала» как пути приобщения к традиционной культуре своего народа.

Отслеживание и выявление знаний о народном фольклоре у обучающихся во время наблюдения в ходе занятий предоставляет богатые возможности добиться позитивных изменений в культурно-нравственной составляющей обучающихся за вполне реальный срок путём приобретения детьми знаний о традициях, обычаях и праздниках своего народа.

Юные танцоры, получая информацию о традициях и обрядах проведения праздника «Ивана Купала», знакомятся с танцевальными упражнениями, постоянно закрепляют полученные навыки и воспитывают в себе сознательное и активное отношение к истории и традициям своего народа.

Проект «К традициям-через танец» основан на его актуальности, реалистичности, практической социальной значимости   
и жизнеспособности.

Участие детей в проекте помимо развития таких качеств как патриотизм, уважение к истории и традициям русской культуры, стремления к физическому совершенству и укреплению своего здоровьяформирует вкус к проявлению собственной инициативы при создании нового творческого продукта.

**Условия реализации проекта**

**Методическое обеспечение:**

*-информационный материал:* статьи «История появления праздника «Ивана Купала», «Традиции и обычаи праздника «Ивана Купала», «Схемы плетения венков на праздник «Ивана Купала» из интернет-сетей.

***-****техническое оснащение:* аудио-система, диск с записями музыки, ноутбук для демонстрации видеосюжетов, проектор.

**Средства реализации:**

*-спортивный инвентарь:* хореографический станок.

-*атрибуты:* сценический венок.

**Основополагающий вопрос**: предоставление реальной возможности обучающимся проявления самостоятельности и творческой инициативы при создании творческого продукта.

**Проблемные вопросы**:

* повышенный интерес к эстрадному танцевальному искусству;
* отсутствие знаний народных традиций;
* невысокая творческая инициатива;
* заниженная потребность в публичных выступлениях;
* наличие некоторых нарушений правильной осанки у обучающихся;

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ И СТРУКТУРА ПРОЕКТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание** | | |
| **Функции педагога** | **Деятельность обучающихся** | **Время проведения** |
| Подготовительный | Подбор информационных источников по теме проекта:  - «История появления праздника «Ивана Купала». *(Приложение 1);*  - «Традиции и обычаи праздника «Ивана Купала» *(Приложение 2);*  - схемы плетения венков на праздник «Ивана Купала»  *(Приложение 3).* | Обсуждение предложенной темы проекта, высказывание собственного мнения по проводу темы проекта | Сентябрь 2022 г. |
| Посещение авторского обучающего занятия *от педагога объединения «Хранители истории» Марковой М.* на тему «Народное гулянье на празднике «Ивана Купала». Разъяснение по просмотренной отчетной презентации. | Вопросы педагогу по материалу посещенного занятия и дальнейшее обсуждение предложенной темы. |
| Основной | Разучивание танцевальных упражнений | Разучивание танцевальных упражнений.  В *вводной части* занятия дети знакомятся с новыми танцевальными упражнениями. В *подготовительной части* занятия обучающиеся изучают новые танцевальные упражнения и собирают из них комбинации под руководством педагога.  В *основной части*: дети собирают комбинации в танцевальный номер, внесение атрибута по их инициативе (венок) в номер и отработка техники исполнения, разбор допущенных ошибок. В *заключительной части* занятияисполнение танца под музыку в характере и манере народно-стилизованного танца. | Октябрь 2022 г.- декабрь 2022 г. |
| Заключительный | Участие в конкурсной деятельности.  *(Приложение 4)* | Показ танцевального номера «На Ивана Купала» на международных и всероссийских конкурсах. | Декабрь 2022 г.- январь 2023 г. |
| Организация и руководство обсуждения с обучающимися содержания проекта и результатов выступлений. | Высказывание мнений и пожеланий о данном проекте: процессе его разработки, результатах выступлений. | Январь 2023 г. |

**Выводы и результаты**

В начале проекта исходя из бесед с обучающимися были обнаружены отсутствие заинтересованности и минимальных знаний об истории и народном фольклоре. В ходе проекта дети познакомились с историей праздника «Ивана Купала», его традициями, обычаями, обрядами и гаданиями. Были созданы условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма: любви к родному краю, стране, традициям и обычаям. Педагогу удалось добиться не только проявления эмоционального сопереживания, но и приобщить всех участников проекта к участию в хореографической постановке «На Ивана Купала» и проявлению творческой инициативы при подборе атрибута танца.

На основании разработки данного проекта у обучающихся удалось вызвать интерес к истокам русской культуры, расширить знания в области фольклора и заметно повысить сознательное и активное отношение к истории и традициям своего народа, повысить уровень самостоятельности и творческой инициативы.

**Заключение**

Результат проекта «К традициям-через танец» был представлен хореографической постановкой с названием «На Ивана Купала» на международном и всероссийском конкурсах, получивший награду «Лауреат II» степени.

Дети были рады принять участие в данном проекте, и большая часть проекта были выполнена и подготовлена обучающимися, начиная от предложения музыкального материала и заканчивая выбором костюмов и атрибутов к выступлению.

В ходе работы с обучающимися были выявлены некоторые ошибки и замечания, педагогом были предложены варианты решения данных проблем.

Предложенный выше проект даёт возможность объединить в единый организм детей, педагогов, родителей для приобщения детей к традиционной культуре своего народа через средства хореографии, развитие мотивации к познанию и творчеству.

**Список литературы**

1. Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. - Калининград, 1993, 245с.
2. Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Колесницкая И.М. Русское народное творчество. - М., 2006, 299с.
3. Даль В.И. Пословицы русского народа. МПИК, 1995 г., 669 с.
4. Забылин М.В. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. - М., 1990, 345с.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985.
6. Панкеев И.А. Русские праздники и игры. - М.: ООО Изд- во «Яуза», ЗАО Изд-во «Эксмо-пресс», 1999, 416с.
7. Степанов Н.Н. Народные праздники на Святой Руси. - М., 1990, 321с.
8. Топорков А.Л. Русский фольклор: Песни. Обряды и обрядовый фольклор. Народный театр. Заговоры. Загадки. Частушки. - М., 1995, 373с.

***Приложение 1***

**«История появления праздника «Ивана Купала»**

Ивана Купала считается одним из самых старых праздников, дошедших до наших дней со времен язычества. Согласно историческим данным, появлением этого праздника современные люди обязаны славянам, проживавшим на востоке и севере. При этом отмечают этот праздник не только соотечественники, но и жители других европейских стран (Россия, Украина, Белоруссия, Прибалтика и прочие).

Кроме всего прочего, за долгие годы Ивана Купала стал отмечаться даже православной церковью, войдя в состав многочисленных церковных праздников. В былые времена дата празднования Ивана Купала полностью зависела от летнего солнцестояния, что приходилось на 20-21 число 6 месяца. После прихода христианства, этот праздник продолжили отмечать, приурочив его ко дню празднования дня Иоанна Крестителя. По старому стилю Иванова ночь приходилась на 23 июня, а теперь, по новому календарю, празднество начинается с ночи 6 июля, и продолжается по 7-е число включительно. Если ночью не нашлось времени, чтобы отпраздновать Ивана Купала, то на следующий день можно заняться традиционными забавами – например, облить кого-нибудь холодной водой.

Эксперты предполагают, что подобное торжество имеет связь с ритуалами очищения, имевшими популярность в язычестве. В период летнего солнцестояния в различных водоемах происходили определенные изменения, поэтому вода становилась полезной для здоровья людей. С приходом купальской ночи люди начинали проводить различные ритуалы и обряды. Примечательно, что до сих пор ночь на Ивана Купала считается полной таинства, магической и целебной силы. Главными символами купальской ночи считаются разнообразные травы, огонь и вода. Кроме всего прочего, в эту ночь молодые девушки проводили ритуалы гадания, пуская по воде веночки с зажженными свечами.

***Приложение 2***

**«Традиции и обычаи праздника «Ивана Купала»**

Как отмечается день Ивана Купала?

Уже 6-го июля девушки начинали плести свои венки – красивые обереги. Среди славянской молодежи была распространена традиция наряжать чучела, а именно чучело Купалы и Марены. Поделия из соломы, веток, ягодных кустов, и т.д. – смотря что было в разных регионах – все годилось для того, чтобы смастерить обрядовые предметы, для каждого из которых находилось свое применение. Традиционно в ночь на Ивана Купало чучела сжигали, словно бы празднуя победу над темными силами.

Интересно, что Марена – это то ли славянская богиня холода и смерти, то ли просто злое существо, образ которого дошел и до наших дней. Поэтому чучело Марены сжигается, чтобы символизировать круговорот природы, отпраздновать, что зима отступила и больше не придет – на ее место приходит жаркое солнце, и летний огонь. Иногда эти же чучела топили в местном водоеме, что могло отпугнуть русалок. В общем, от края к краю, или от области к области, эти обряды могли немного различаться по форме проведения и смыслу.

Купальский костер

На праздник Иван Купала, история и традиции этого дня говорят о том, что прыжки через костер должны быть обязательными. Однако в древности обряды с костром проводились совсем не так, как сейчас. Во-первых, это был не просто аттракцион для прыжков (ведь прыгали через уже почти догорающее пламя).

В центр будущего костра ставили чучело, иногда – с телячьей или лошадиной головой (и называли это «видьмой»). Затем, провожая дух Купалы, костер зажигали так, чтобы его пламя взметнулось ввысь. Ну а после обряда можно было прыгать – ведь догорающее пламя не так опасно. За руки брались молодые пары и совершали прыжок, будто бы уносясь в будущее, и оставляя позади все невзгоды. Некоторые люди также могли принести старые вещи, чтобы отдать их огню, оставив прошлое, и перейти наконец в настоящее.

Целебная вода

Вода оберегала праздник Ивана Купала, и, в то же время, могла принести беды, и вот почему. Магические силы празднества словно бы «освещали воду», наделяя ее таинственными свойствами. Но, в то же время, на глубине водоемов могли находится загадочные и страшные существа – русалки, мавки, и тому подобное. Конечно, и в старину понимали, что духи природы – скорее вымысел, чем правда. Но архаичный страх глубокой воды остался, поэтому предпочитали купаться вместе, большой компанией, на берегу. Лечебная вода в течение праздника могла подарить женщине – красоту, а мужчине – силу. Также считалось, что собранная роса, а также вода из местных рек и озер могла пригодиться для лечения легкой хвори, например, простуды. Бани также почитались в этот день, и подходили для всех, кто не хотел еще купаться в июльской холодной воде. В народе бытовал обычай собирать банный веник из 12-ти трав, чтобы пропариться им на Иванову ночь.

Магические травы

Травы – еще одна своеобразная природная сила, которая могла проявиться в Купальскую ночь. Травы в это время словно бы наполнялись целебными свойствами, хотя и без того многие из них полезны – свежие, душистые, и по-летнему ароматные. Собирали травы дети и старики – их души считались самыми чистыми. Затем хозяйки прятали букеты, чтобы сварить из них лекарства, антисептики и даже зелья для заговоров на Ивана Купалу.

Символы солнца

Любопытно, что венок также является символом солнечного круга, поэтому был так распространен среди славянских праздников. Плели его в этот день с особой прилежностью. Считалось, что если пустить венок в воду, и он долго не утонет, то это будет хорошим знаком в сторону удачного замужества или еще каких-либо успехов. Читайте также: гадания на Ивана Купала на суженого.

Цветение папоротника

Папоротник не цветет, как все мы сегодня знаем, но считалось, что именно в ночь Ивана Купала распускаются его цветки. И найти такой папоротник – пустить в свою жизнь удачу на очень долгое время. Вот и отправлялись самые смелые в чащу леса, чтобы добыть себе цветущий папоротник. К тому же считалось, что папоротник указывает на тайные сокровища, например, на сундук Кощея Бессмертного, но это поверие не очень распространено. В целом, у папоротника в эту ночь такая же задача, как и у четырехлистника (кельтского клевера), знамение удачи и благодати.

Приметы на Ивана Купала для девушек

Красивое цветочное изделие также использовали для исполнения желаний или гаданий, и вот некоторые из них:

* если опустить венок в воду, и умыться водой «через него», то есть зачерпывая воду именно из места, где плавает венок – то это принесет молодость и долголетие;
* если поставить дотлевающую свечку в венок, и пустить его по воде, то также можно погадать на отношения – чем дольше огонек не потухает, тем лучше для девушки, и наоборот, потонувшая свеча и угасающее пламя расцениваются не с лучшей точки зрения;
* когда девицы собирались отпускать венки в воду, парень мог поймать венок своей тайной возлюбленной и потребовать поцелуй.

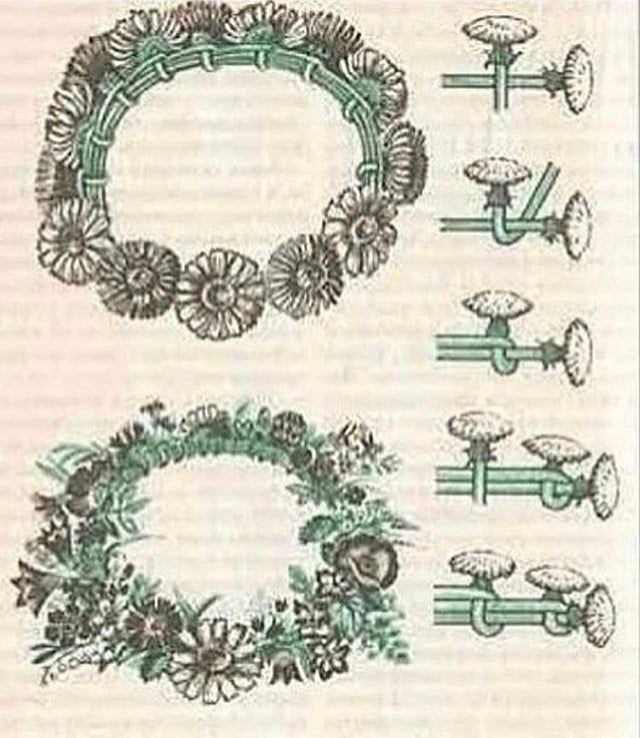
Конечно, самым страшным было в это время, если венок ушел под воду, или его унесло слишком далеко, к другому берегу.

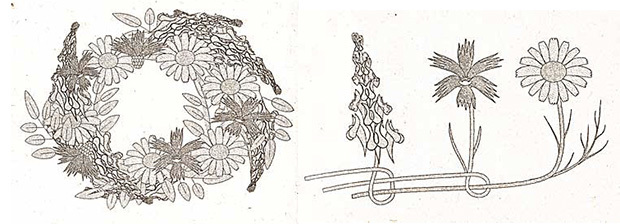
***Приложение 3***

**Схемы плетения венков на праздник «Ивана Купала»**

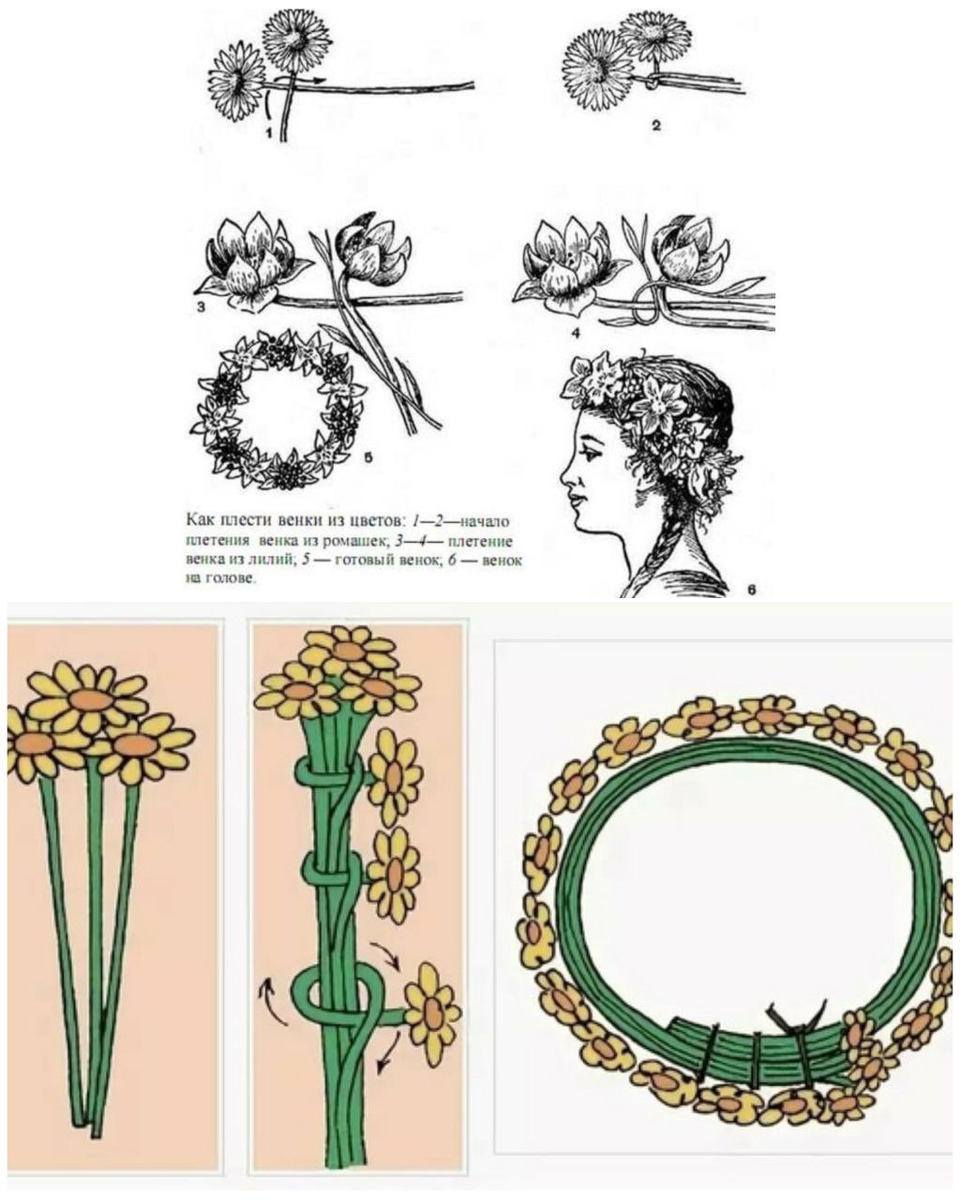
**Венок на Ивана Купала**

1. Формируем кольцо из гибкой проволоки. Концы соединяем в произвольный замок.
2. Проволочный каркас обвиваем тейп-лентой.
3. По периметру кольца крепим крупные травинки. Стебли можно фиксировать с помощью жгута.
4. Добавляем цветы, сначала крупные. Их фиксируем жгутом или «ввинчиваем» между каркасом и ветками.
5. Декорируем мелкими полевыми цветами. Если стебли длинные, то обвиваем ими венок в нескольких местах.









***Приложение 4***

* *

**