***Комплексный подход к решению проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста в классе баяна-аккордеона.***

*Калимуллина Гульнара Равиловна,*

*Преподаватель МБУ ДО «ДМШ № 1 им. Э.Бакирова» г. Елабуга*

В статье рассматриваются наиболее популярные и легко реализуемые методы развития воображения, для комплексного применения их в своей деятельности.

Развитие воображения играет очень важную роль в жизни ребёнка и влияет на формирование личностных качеств и формирование ребёнка, как музыканта.

Хотя определение воображения звучит чересчур серьёзно, а именно-что это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели, либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент.

Всё-таки под детским воображением мы подразумеваем другое, нечто увлекательное – это умение фантазировать, мысленно рисовать образы, что-то выдумывать, сочинять разные новые истории, особенно приветствуются разные нестандартные истории - небылицы. Ведь для того чтобы придумать новое нужно именно творческое воображение

И основной задачей на начальном этапе музыкального обучения будет не воспитание исполнителя музыканта, а разностороннее эстетическое и музыкальное развитие ребенка и для этого необходимо разбудить его воображение. Заинтересовать, увлечь ребёнка музыкой. Т. Рибо - французский психолог заметил, что в каждом периоде жизни воображения имеются свои особенности: в детстве и отрочестве- преобладает господство фантазии, игр, сказок, вымысла; в юности - это сочетание вымысла и деятельности, рассуждения о грани правды и вымысла; в зрелости- это подчинение воображения уму и интеллекту.

Конечно же воображение напрямую связано с мышлением. Не бывает одного без другого. Мышление стимулирует воображение, а созданные модели преобразования проверяются и уточняются мышлением. Учёные-педагоги А. В. Петровский, М. Б. Беркинблит, А. Я. Дудецкий считают мышление и воображение, компонентами единой познавательной деятельности.

Применяя параллельно различные методы воздействия на развитие воображения ребёнка, мы обогащаем восприятие окружающего мира. Открываем возможности для творческого самовыражения.

В первую очередь мы воздействуем словом и грамотной культурной речью. Слово, особенно художественное слово, относится к словесному методу, который является универсальным в восприятии образа и развитию воображения. Словесный метод обращен к мышлению и воображению ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Словами мы настраиваем, создаём атмосферу, помогаем понять содержание музыкального произведения, пробуждаем воображение и это способствует проявлению творческой активной деятельности. С помощью слова преподаватель обогащает словарь детей, чтобы ребенок смог сам характеризовать, описать, рассказать о музыке (что он о ней думает, какие эмоции у него возникли). Придумывая образный рассказ, мы вызываем заинтересованность детей, помогаем более углублённо понять содержание произведения, которое вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение.

Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения. Например, известная песня гражданской войны музыка Льва Книппера , слова Виктора Гусева «Полюшко-поле» (степная-кавалерийская) о героях Красной Армии, позволяет в полной мере нарисовать целую картину о суровом времени, представить отряд мужественных красноармейцев верхом на конях, идущих по бескрайнему полю дозором обходя сёла, колхозы, готовые в любой момент сразиться с вражьей злобой. Маршевый характер аккомпанемента сменяется на выразительный цокот копыт коней, а сама мелодия льётся певуче, широко и свободно. Обращаем внимание на динамику в произведении. Отряд подходит к нам издалека, музыка звучит не громко, по мере приближения отряда к импровизированному зрителю звук нарастает, а после, звучание затихает, потому, что отряд прошёл мимо зрителя и уходит вдаль. А ознакомившись со словами песни мы переносимся в нашу прошлую историческую эпоху, которая не может оставить равнодушным. Позднее дети самостоятельно станут различать динамические оттенки, осмысливая их выразительное значение.

Конечно особый интерес детей вызывает сказка**,** онапомогает настроить их на определённый лад. Фантазия преподавателя найдёт отклик в детских сердцах.Например, радует даже учебник «Азбука маленького баяниста» Г.И.Крыловой, построенный на образах Винни Пуха и Пятачка. И учебник воспринимается, как сказка с продолжением.

Поэзия играет огромную роль в восприятии музыкального произведения. Она помогает понять, представить музыкальную картину, пейзаж, образ, способствует развитию воображения, фантазии. Можно пожелать об создании преподавателями у себя некой коллекции стихотворений для иллюстрации произведений по мере необходимости. Творческие задания сочинить двустишие прямо на уроке вызывают огонёк в глазах детей.

Немаловажную роль в развитии восприятия музыкального образа играет малый фольклорный жанр — загадка. Дети воспринимают загадку, как игру. Многие любят сканворды и кроссворды.К тому же содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность, растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и так далее, что обогащает познавание мира. Построить знакомство с произведением в виде вопросов-загадок преподавателя, можно шутливых, и ответов ученика, тоже можно шутливых.

Таким образом художественное слово, которое грамотно преподнёс педагог, является эффективным средством в развитии восприятия музыкального образа и развития воображения.

Следующий метод – это игра. Игра- это естественное возрастное состояние младших школьников, поэтому многие педагоги-баянисты используют на начальном этапе игровые методы и приемы. Благодаря высокой восприимчивости, отзывчивости, малышей легко вовлечь в любую деятельность, а в игровую - особенно. Используемые в классе баяна игры, могут быть различными: это игры, направленные на освоение учащимся теоретических сведений, игры, которые помогают формировать у детей специальные исполнительские умения и навыки, направленные на развитие музыкально-творческих способностей. Широко можно использовать различные карточки, на которых записаны вопросы или наоборот ответы (можно это совместить), с увлечением рассматриваются схемы, чертежи и конечно же картинки. Самое главное -использование игровых методов обучения создаёт радостную, наполненную положительными переживаниями атмосферу занятий. Каждое упражнение на таком занятии несет малышам радость и удовлетворение, а урок в целом «окрашивается» общим эмоциональным подъёмом, что создаёт у детей положительное отношение и к серьёзной учебной деятельности. И ещё игра - это эффективное средство воздействия на неконтактных детей. Такие детки боятся вступать в общение с преподавателем, а игра снимает этот психологический барьер. Благодаря использованию игровых методов и приемов, теоретическая база (незнакомые слова, новые понятия, термины) становятся более доступными для детей, причём доступными становится именно из-за последовательного, грамотного метода преподнесения знаний.

Для развития воображения нельзя сбрасывать со счетов естественную любовь детей к движению, использовать во благо непоседливость, неусидчивость, озорство. Именно движения позволяют ощутить характер, смену настроения, динамики, фактуры в музыке, младшему школьнику.

Наиболее яркие представления об особенностях музыкального языка дадут сочетание слуховой, двигательной и зрительной наглядности. Музыка с движением подсказывает нам новые пути представления музыкальных образов и развития воображения. Швейцарским педагогом Э. Жак-Далькрозом была разработана система ритмического воспитания детей. Опираясь на эту систему, российские исследователи (Н. П. Збруева, Е. В. Кононова и др.) создали методические основы музыкально- ритмического воспитания в России в 20–30-е гг. И на этой базе были основаны различные методики музыкально-ритмического воспитания. Большая роль отводилась танцу, которой сочетал в себе песню, танец и музыкальное сопровождение, часто представляющее собой незатейливое исполнение ритма на простейших ударных. Позже, педагог Т. Вендрова убежденная, что использование ритмических движений активизирует у ребенка собственно самослышание музыки, в 1981 году ввела термин пластическое интонирование». Многие ученые, педагоги, психологи и музыканты писали о тесной связи музыки и танца. Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Г. П. Сергеева и многие другие педагоги уверенно говорили об эффективном использовании пластического интонирования в работе с детьми. На музыкальных занятиях пластическое интонирование реализуется разнообразными видами и формами. Взять, к примеру, «свободное дирижирование». Это так называемый метод «слушания рукой». Этот прием имеет такое название благодаря тому, что дирижёрский жест зарождается у ребенка в качестве естественного пластического отклика на мелодию. Дети как будто прорисовывают рукой движение мелодии, выделяя сильные доли, стремясь к кульминации, передавая жестами штрихи. Часто используемым приемом пластического интонирования является. подражание игре на музыкальных инструментах. Имитируя с помощью движений способ игры на том или ином музыкальном инструменте, ребенок может следовать за звучанием пьес, имеющих ярко выраженное тембровое звучание определенных инструментов. Используя пластическое интонирование, дети учатся чувствовать и осмыслять свои и чужие эмоции, с удовольствием придумывают свой набор жестов, учатся осознанно оценивать свои выступления и выступления других детей. Такие игры побуждают детей активно вслушиваться в музыкальную ткань произведений, а самое важное — позволяют многократно обращаться к одной и той же мелодии, усваивая ее. Такая форма работы позволяет ребенку научиться слушать музыку, осмыслять ее и запоминать.

К развитию воображения детей нужен комплексный подход. Широко использовать существующие наработки и открытии, методы, способы

Черезвычайно важно не упустить важный момент помнить, что всему своё время.

 В психологии есть понятие сензитивных периодов развития ребёнка. Определение гласит, что возрастная сензитивность - это «присущее конкретному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития определенных психический свойств или процессов». При этом подчёркивается, что «преждевременное или запаздывающее по отношению к периоду возрастной сензитивности обучение может оказаться недостаточно эффективным, что неблагоприятно сказывается на развитии психики».В начале прошлого века итальянский педагог Мария Монтессори ввела это понятие. Сензитивными называют периоды особой восприимчивости детей к тем или иным видам деятельности и к способам эмоционального реагирования, поведения. То есть, ребенок никогда уже не будет учиться чему-либо так легко, как в соответствующий этому навыку сензитивный период.

В младшем школьном возрасте психические функции активно развиваются. Именно этот возраст, согласно психологическим исследованиям, считается периодом наивысших возможностей для наиболее эффективного развития, в том числе, воображения. В жизни ребенка воображение играет гораздо большую роль, чем в жизни взрослого. Неустанная работа воображения — это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира. Комплексный подход поможет грамотно провести работу по развитию воображения у наших учеников.

Список использованной литературы:

1. Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. — М., 1987. Болотина, Л. Р. Комарова, Т. С., Баранов, С. П. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 1997
2. Вендрова Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. — 1997, — № № 1, 2. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы перспективы. Привалова, М.
3. Движение — художественный образ музыки /М. Привалова // Искусство в школе. — 2010. — № 3. — С. 42–43
4. Рыбкина, Т. В. Пластическая интонация: к проблеме взаимосвязи музыки и движения/ Т. В. Рыбкина // Вестник МГКИ. — 2008. — № 1