**Роль сказки в коррекционной логопедической**

 **работе с детьми с ОНР 3- го уровня**

Тригуб Наиля Анварбековна

Логопед –афазиолог медицинского центра « Контракт»

 г. Электросталь, Московская обл.

Консультант кандидат психологических наук. Хорошева Ольга Ивановна

 медицинский центр « Контракт» г. Электросталь. Московская обл.

 **Узнать сказку, значит, узнать душу народа. .** .

 **( этнограф .Е.Н. Трубецкой)**

**Ключевые слова**: народная сказка, виды сказок, художественное развитие, общее недоразвитие речи третьего уровня, логопедическая коррекция, воспитание сказкой, экология речи, профилактика речевых нарушений.

**Художественное речевое развитие** - одно из составных частей ФГОС дошкольного образования. Ресурсом в продуктивной деятельности для развития творческого начала у детей – дошкольников является художественное речевое развитие, вариативная его часть - знакомство с жанром устного народного творчества - сказкой. Сказки – это небылица, которые сочинил народ. Передавая их из уст в уста, люди создавали настоящее творение, в котором отражались мечты о лучшей жизни, поэтому сказка никогда не умирает. « Сказка всегда была для русского человека способом хранения своей культуры» ( Хлебников В.О. О пользе изучения сказок. М., 1986). **Сказка для детей** – осознание смысла сказочных уроков, перенос сказочной жизни в реальность, она учит размышлению: « За что герою даются такие испытания?»- и дает ответ, что испытания даются только человеку сильному духом. Как жанр устного народного творчества сказка включает морально --нравственную направленность: побеждает добро, красота, честность, трудолюбие, любовь. Русские народные сказки -это  **«школа языка**», обучающая детей правильной устной связной речи, соответствующей нормам родного языка. Нет ни одного ребенка, который бы не любил слушать сказку вне зависимости от уровня его речевого развития. Во время слушания ребенок слышит красивую речь со всем ее богатством образных средств, присущих языку русской народной сказки.

Дошкольники не только любят слушать сказки, но и пытаются пересказывать их в процессе общения, игры. У **отдельной группы детей ( от 3-х до 7 лет**) при самостоятельном пересказе содержания сказки возникают трудности: теряется последовательность в передаче сюжета, предложения бедны по структуре, нарушается лексико – грамматическая структура высказываний, т. е., наблюдается нарушение уровня речевой коммуникации, который соответствовал бы возрастным нормам устной речи. В настоящее время увеличивается число детей с речевыми патологиями, имеющими разную форму происхождения. По данным научного Центра здоровья детей РАМН, 25% детей в дошкольном периоде нуждаются в коррекционной – педагогической помощи, в том числе и по преодолению недостатков речевого развития. Исследования показывают, что 20 % детей, поступающих в начальную школу, имеют те или иные виды нарушения речи, так как не получили своевременно организованную коррекционно – развивающую логопедическую помощь (Кухтерина Г.В., Кукуев Е.А. 2014)

При обследовании детей дошкольного периода от 3-х - до 7– лет выделяется группа детей с различной речевой патологией. Детские неврологи детям , имеющим речевую патологию до 3 -х лет, ставят диагноз «Темповое нарушение речи». Логопеды , занимающиеся коррекционной работой с детьми, пользуются термином « общее недоразвитие речи» для характеристики речевой патологии , которая определяется нарушением фонетико – фонематической стороны речи, лексики и несформированностью грамматического оформления предложения в устной речи при сохранном интеллекте. Уровень речевого нарушения определяется глубиной проявления этих нарушений в речевой деятельности и соотносится с нормой поэтапного развития речи у ребенка, которые разработаны отечественными учеными А.Р. Лурия, А.Н.Гвоздевым, А.И.Лаврентьевой и др. Многочисленную группу детей с патологией речи составляют дети с недостатками речевого развития, для которых усвоение возрастных норм речи представляет определенные трудности.

Профессор Е.М.Мастюкова, раскрыв клиническую картину данной речевой патологии, указала на вторичность причин ее проявления. Все первичные зоны речедвигательного аппарата остаются сохранными, отмечаются лишь небольшие неврологические дисфункции в регуляции мышечного тонуса и речевого праксиса. Исследования Е.М. Мастюковой указывают на то, что, не смотря на **отсутствие выраженных нервно – клинических** нарушений в дошкольном возрасте, дети этой группы нуждаются в длительной коррекционной логопедической помощи для преодоления системных нарушений речи. Коррекционно - **логопедическая работа** с детьми, имеющими нарушения речи, определенными как вторичный фактор речевой патологии, строится **на психолого – педагогическом** подходе понимания, возникновения и содержания данной речевой патологии, которая возникает как вторичный дефект у детей с нормальным физиологическим слухом и интеллектом , но имеющих специфическое проявление речевой аномалии в разных степенях тяжести, при которой отстает от нормы формирование всех компонентов речевой системы. Р.Е.. Левина совместно с сотрудниками НИИ дефектологии в 50- 60-х г.г 20 века ввела термин « общее недоразвитие речи» на основе лингвистического анализа речевых нарушений у детей, страдающих разными формами речевой патологии. Р. Е. Левина выделила три уровня общего недоразвития речи в зависимости от степени нарушений всех компонентов речи. В дальнейшем этот подход получил развитие в исследованиях профессора Т.Б. Филичевой , Г.В. Чиркиной и был определен как самостоятельный «чистый» дефект речи в соотнесении с возрастной речевой нормой. Психолого – педагогический подход позволяет практикующим логопедам рассматривать общее недоразвитие речи ( далее ОНР ) как дефект полиэтиологический и обьясняет появление общего недоразвития речи у группы детей, имеющих сложные формы речевой патологии, такие, как алалия, афазия, иногда при дизартрии и ринолалии. Коррекционная логопедическая работа с **детьми указанных** категорий строится по иным программам с учетом **клинического** диагноза. В классификации нарушений устной речи у детей с ОНР профессор Р. Е. Левина выделила особую группу детей, которые владеют **относительно свободным** общением, но их речь включает « определенные системные нарушения в устной речи» ( Р.Е. Левина, 1968). Данная речевая патология обозначена Р.Е.Левиной как **общее недоразвитие** **речи третьего уровня (** ОНР 3 – го уровня ). В эту группу входит наибольшее число дошкольников, имеющими в целом сформированную фразу, но в речи наблюдаются **элементы** фонетико – фонематического недоразвития , лексико - грамматического и семантического. Связная устная речь вызывает затруднения: нарушается последовательность высказывания, в общении преобладают простые по структуре предложения, затруднено понимание временных и пространственных отношений, выраженных предлогами, возникают трудности с усложнением предложений по количеству « включаемых элементов( слов) и разнообразия взаимоотношений этих элементов между собой», что нарушает « … возможность выражения и понимания смысла речи» ( Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи .-М.1961.)

На основе теоретических обоснований отечественными учеными Р.Е.Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.А. Каше и др. определены **методы и формы коррекционного** логопедического обучения и воспитания детей данной группы с учетом выраженности дефекта. В практической деятельности при работе с детьми с ОНР 3- го уровня с использованием содержания русских народных сказок как средством коррекции речи **логопеду важно знать** этиологию речевого нарушения, развитие речи в онтогенезе до начала работы с ребенком с целью выбора психолого – педагогического воздействия для построения индивидуального коррекционного маршрута, который определяет **виды , средства , методы,** **формы** работы и **речевой материал** ( в данном случае – **русские народные сказки** ). В коррекционно – воспитательной деятельности логопеду также важно опираться на сохранные психические функции ребенка, которые определяют выбор и главенствующий способ сенсорного информационного восприятия для перевода его в речевую функцию: визуальный ( зрительный), слуховой (аудиальный) или кинестетический ( тактильный ).

 Важность определения главного способа получения информации ребенком отмечает А.В. Семенович , говоря о единстве способов восприятия и совмещения других для получения информации « …все психические функции ребенка не даны ему изначально. Они преодолевают длительный путь , ….чтобы создать в совокупности целый ансамбль психической деятельности…» ( А. В Семенович, 2002 ). В соответствии с принципом единства рассмотрения в появлении и сущности речевой патологии у детей с ОНР 3-го уровня отмечается взаимосвязь с недостаточной сформированной сенсорной , интеллектуальной и аффективно – волевой сферами деятельности : легкая возбудимость, неустойчивость настроения, быстрая смена оценочных суждений, непонимании взрослыми речевого посыла ребенка вызывает вспышки аффективного поведения. Иногда наблюдаются нарушения в коммуникативной социальной сфере: ребенок замыкается, отказывается от общения, появляются речевые фобии - проявляется **момент депривационного** поведения, что по словам Лубовского В.И. « …является общей закономерностью аномального развития , так как речевая деятельность формируется в тесной связи со всей психикой ребенка». В коррекционном обучении детей с ОНР 3-го уровня эффективно использование **комплексного** воздействия для преодоления речевой патологии, включая деятельность психолога, который работает при необходимости по удалению речевых фобий ,профилактике проявления депривационного поведения у этой группы детей, путем интеграции своей программы по развитию ВПФ (мышления, памяти, восприятия) в программу работы **логопеда со сказкой** как средством коррекции и воспитании речи у детей . Методологической основой комплексного воздействия с целью преодоления речевой патологии у детей с ОНР 3- го уровня на материале русских народных сказок является учение Л.С Выготского о том, что **коррекция всегда в развитии всех сторон деятельности .** Роль и значимость народной **сказки**  в обучении и осуществлении коррекционной деятельности для указанной группы детей важна для воспитания у них речевой мотивации. Рассматривая причину появления общего недоразвития речи как проявление вторичного нарушения в высшей психической деятельности ребенка, нельзя забывать о субьективном **социальном факторе**, усугубляющем этот речевой дефект – это социальная среда и тот ближайший социум , в котором воспитывается ребенок – это семья, имеющая свой уровень культуры речи. В социально – культурном окружении ребенка все чаще стали появляться так называемые «встроенные» элементы - для них характерен массовый стандарт, который становится доминантой во всех сферах жизни человека (ХОСЕ – ОРТЕГА - ГАССЕТ ) и приводящей к низкой культуре общения, когда **Слово т**еряет живую силу и красоту. Дети с нарушением речи часто учатся общению на восприятии упрощенной речевой коммуникации взрослых, которая его окружает. В отличие от детей с нормально развивающейся речью несвоевременное речевое подражание приводит к «застреванию» и **не мотивирует** детей с ОНР к овладению правильной речью со всеми составляющими, которые определяют культуру речи, так как подражание процесс очень длительный и стойкий. И следующая причина – это не в меру увлеченность гаджетами, сенсорными игровыми досками для игр в досуговой занятости детей – все это не способствует появлению мотивации у детей с общим недоразвитием речи 3- го уровня к пользованию правильной связной устной речью. Л.С. Выготский отмечал важность формирования **мотивов, потребностей** к приобретению ребенком знаний, умений, культурных навыков , в том числе и речевых, через **активную деятельность**  путем присвоения **культурно –** **исторического** опыта. Для логопеда  **народная сказка** в коррекционной работе с детьми указанной группы эффективна для получения результатов, так как сказки как ресурс в художественном значении аккумулирует в себе культурно – исторический опыт не только событийный, но и речевой,

 **Актуальность**  использования сказки как фактора в воспитании интереса, формировании потребности в правильной речи и мотивации к ее пользованию у детей с ОНР 3- го уровня в коррекционной логопедической работе обьясняется **ее педагогической и морально - нравственной ценностью**: «Сказка всегда была для русского человека способом хранения своей культуры» (Хлебников В.О . О пользе изучения сказок. М., 1986 ) . Детство любого ребенка должно сопровождаться умной доброй сказкой, красивым словом. Это осознание мира сказочных уроков, заключенных в содержании сказок, и перенос сказочной жизни в реальное поле. Русские народные сказки играют **роль учителя** – обучают правильно и бережно относиться к природе. Она выступает как одушевленный предмет: говорящее дерево, Луна, ветер; река и т д.; сказка учит нравственным поступкам: что есть добро и зло; честь и бесчестие; героизм и трусость. Дети познают, что нравственные качества, присущие положительным героям сказки, помогают всегда одерживать победу над злом, - вот поэтому сказка как фольклор не умирает. Ребенок интегрирует в себя все лучшее и надо учить его использовать это лучшее в социуме.

 **Цель работы со сказками**: овладение правильной связной устной речью как средством свободного общения; воспитание мотивации к соблюдению культуры речи и речевого этикета.

**Задачи: Общеразвивающие: формировать представление детей** о сказке как о виде устного народного творчества; дать понимание о видах сказок : бытовые, сказки о животных, волшебные сказки.

**Коррекционно – обучающие:** развивать и совершенствовать функции связной речи в системном процессе; учить усвоению и вычленению одних элементов и единиц речи с соподчинением и усвоением других единиц и речевых явлений. Подготавливать детей к школьному обучению. **3.Коррекционно – воспитательные:** развивать личность ребенка через восприятие, понимание и принятие ценностей важных для русского человека . К. И. Чуковский писал, что сказки воспитывают в ребенке человечность – эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостью другого, переживать чужую судьбу. Сказка, словно слоеный пирог, начиненный плодом воображения. Воспитание в сопровождении сказкой получило название « икогенология», ее назначение в нашем обществе - воспитание духовной гигиены ребенка: накапливание жизненного опыта через содержание сказок (почитание старших,, забота о слабых, проявление добродушия; понимание сказки как образца действий для сохранения жизни людей - добро всегда побеждает зло; формирование лучших качеств личности, присущих русскому человеку: любовь к родному дому, Отечеству, почитание семьи.

**Коррекционно - психологические** : Профилактика проявления додепривационного (дезадаптированного ) поведения; воспитание **регуляции словом** высших психических функций; осуществление перехода первоначально планирующей внешней по форме речи во внутренний план --внутреннюю речь, которая, по словам Л.С. Выготского, играет роль важного фактора, для перехода к школьному обучению

**Методологической основой** коррекционной логопедической работы со сказкой является идея Р.Е. Левиной о целостном характере языка как системы взаимосвязи и взаимообусловленности его различных сторон, основанной на проявлении причинно – следственной взаимозависимости в развитии всех компонентов речи: фонетико – фонематической, лексической, грамматической и синтаксической. (Левина Р.Е. Педагогические вопросы ,// Специальная школа, 1967, вып. 2)

Научным обоснованием включению сказки как дидактического средства развития устной речи у детей с ОНР 3 уровня является учение Л.С Выготского , Р.Е.Левиной , Т.Б.Филичевой , А.В..Семенович о формировании осмысленного пользования речью .

В коррекционной работе со сказкой логопед учитывает **принципы** развивающего подхода , который опирается на идею Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития , заключающейся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребенка, что обосновывает принцип векторного назначения поля коррекционной деятельности : логопед (сказка) – ребенок с нарушением речи – социум – ребенок с ОНР 3- го уровня после проведения логокоррекции при переходе к школьному обучению первой ступени.

\***Принцип векторного назначения** – выяснение состояния компенсаторного фона необходимого для определения сохранных процессов, протекающих в сенсорной , интеллектуальной , аффективно – волевой сфере ребенка - всего того, как отмечала Р.Е. Левина, на что нужно опираться при формировании смысловой стороны устной речи ребенка.

\***Принцип опережающего развития** - совместное взаимодействие со следующими принципами в организации коррекционной работы для получения положительных результатов по развитию связной речи у детей с ОНР 3 уровня развития:

\* **Принцип системности и преемственности** – постепенный переход от эмпирического познания мира к научному на основе аналитико - синтетической речевой деятельности ребенка. ( Анализ содержания сказок, лингвистический анализ содержания текста сказки: правильность, точность, логичность, чистота в построении предложений и др. (Прохоров, 1976, с. 314)

**\*Принцип мотивационной готовности** - учет степени развития высших психических функций у ребенка: мышления, восприятия, запоминания, памяти, операции обобщения, сравнения. По окончании коррекционной деятельности ребенок с ОНР 3- го уровня должен уметь последовательно воспроизводить сюжет сказки, выражать свои мысли, давать оценку сказки и героям, используя в обьяснении причинно – следственные связи ( потому что….; для того, чтобы и др.); показать уровень сформированной коммуникативной деятельности с ее составляющими для перехода на новую ступень коррекционного развития речи в следующей возрастной группе или началу обучения в школе.

\***Принцип единства и целостности познавательного** **материала для когнитивного,** эмоционального восприятия мира в сочетании с возрастной доступностью содержания фольклорного жанра – сказки.

**\* Принцип комплексности-** взаимодействие логопеда, психолога и окружения ребенка ( социальная среда).

Методы современных коррекционных занятий в работе со сказкой основаны на сознательном ( с учетом мотивационной готовности ребенка ) усвоении речевого материала, который способствует развитию логики , вызывающей познавательный интерес к общению. **Общедидактические методы** направленны на предупреждение проявления дефекта - это словесные **методы:**  диалог, беседа, самостоятельная связная речь в виде различных форм: пересказ по вопросам; выборочный , самостоятельный пересказ , описание и др.

**Общеразвивающие методы: творческая деятельность** детей: изобразительная деятельность, связанная с определенным сюжетным содержанием сказки; игра, драматизация по модели « слово – действие – эмоции – слово», аппликация, лепка и др.

 **Специальные диагностические методы** используются для определения успешности ребенка в устной речи во время программного обучения и динамику его личностного роста **. Диагностическ**ий пакет методик, используется в начале коррекционных занятий для выявления уровня связной речи и имеющихся недостатков в фонетико – фонематическом оформлении , лексико –семантическом, грамматиком строе и стилистическом оформлении речи. Повторное диагностирование состояние речевой деятельности проводится по окончании программы работы со сказкой и связано с переходом в другую возрастную группу или началом обучения в школе. (диагностический материал Ф.М. Гозман)

 ***Рассматривая воспитательную ценность сказки с целью формирования***  личности детей с речевой патологией ОНР 3 уровня, нужно учитывать возрастной уровень детей и то, что ценностные категории для них такие же, как и для ребенка с нормально развивающейся речью. Дидактическим материалом в этом процессе служит содержание русских народных сказок, которое является средством развития личностных качеств ребенка: **самопоз**нания - этот процесс начинается у ребенка от 3, 5 лет - 4 года. «…хочу знать» ; самоидентификации - в 5- 6 лет - включение в когнитивную деятельность;отождествление своего « Я» через стремление расширить социальное поле общения. В этом возрастном периоде у ребенка активизируются процессы аналитико – синтетической деятельности, начинается переход от формирования личного статуса **« …** хочу быть похожимна…» к позиции «буду похожим…» . Это начало процесса самовоспитания в 6 -7 лет связано с изменением в работе высших психических функций головного мозга, изменения которых подготовляют появление речи ребенка на новой более высокой ступени развития - пользование развитой связной речью без дефектов. Указанный период продолжается до перехода к школьному этапу, на котором с соблюдением принципов преемственности, продолжается обучение связной устной речи на материале русского народного фольклора - сказки. Использование сказки как средства коррекции речи у детей с ОНР 3 уровня включает знакомство с несколькими видами народного сказочного фольклора – это бытовые сказки, сказки о животных, волшебные сказки. .

  **Бытовые сказки**

Выбор бытовых сказок для осуществления поставленных задач по коррекции и развитию связной речи у детей с ОНР 3- го уровня определяется рядом причин:

Сказки на бытовую тему – древнейший вид сказок. Они просты по сюжету и очень динамичны. В. Я. Пропп отмечает их кумулятивность ( цеповидную) композицию , что приближает содержание сказки к реальной жизни. В сказке присутствует мало героев. Тексты имеют несложную структуру предложений, поэтому они легче воспринимаются детьми на слух, применяются в коррекционной работе с детьми от 3-х до -4х лет, учитывается не только оценочная мотивация детей данного возраста, которая носит простой, субьективный характер: «мне нравится….», но и структура предложений сюжета сказок. Сравнивая данные нормальной детской речи ( А.Н. Гвоздев) , в которой присутствуют в активном словаре 50, 2% имен существительных; 27, 4% глаголов; 11,8% прилагательных; 5, 8% наречий, 1, 9% числительных, 1,2% союзов, 0, 9% предлогов , учитывать, что у обозначенной группы детей показатели всех компонентов связной устной речи намного ниже: чаще используются только имена существительные и глаголы. С 4 лет и до 5 лет в коррекционную работу включаются сказки на бытовую тематику с более сложным содержанием. В этом возрасте у детей начинается осознание действий, происходящих в сказке с установлением причинно – следственных связей « потому что; для того, чтобы…». У детей с ОНР 3- го уровня, как и у их сверстников данной возрастной группы , слухоречевая память еще не развита, и , как отмечает А. В. Семенович, нет вербального синтеза и программированного самостоятельного высказывания . поэтому логопед решает задачу при работе со сказками на бытовую тематику - развитие слухового гнозиса , фонетико – фонематических процессов, слухоречевой памяти; формирование умений последовательности в передаче сюжета сказки с сохранением смысловой стороны, словаря и грамматического строя речи не на «механическом слепом подражании, а на осмысленном пользовании речью» ( Р.Е.Левина 1967г ) . Сказки на бытовую тематику направлены на развитие чувственного и эмоционального познания детей при оценке поступков героев; понимание противоположности при описании характеров героев сказок с отрицательными чертами и теми, которые принимаются детьми и радуют их. Методический прием - обьяснение значений языковых образных средств: антонимов: жадный - гостеприимный; умный - глупый; смелый – трусливый; ленивица – рукодельница; ленивый – трудолюбивый; и т.д. Содержание таких сказок дает возможность приучению детей к использованию в речи большего числа синонимов, так как определения в виде синонимов используются детьми с ОНР 3- го уровня ограниченно и очень обобщенно («длинный» заменяется на «большой»; «красивый» на « красный»; и др. Затрудняет детей и семантика относительных имен прилагательных . Бытовые сказки в содержании имеют много определений, для которых можно подобрать синонимы при описании героев: смелый- сильный- отважный ; заботливая- хлопотливая – умелая, добрая хозяюшка ( (сказка « Крошечка -Хаврошечка» ; « Мальчик с пальчик» - (крошечный, невеликий, невысокий, маленький ). Сказки на бытовую тематику содержат много глаголов движения, образованных от глагольных основ при помощи приставок: за-, при-, по-.. пошел солдат, зашел солдат, пришел солдат, вышел…( Сказка « Каша из топора»). Логопед, планируя работу со сказкой, определяет, с какими глаголами работать, чтоб «..они стали мыслительными единицами языка », - как отмечал Л.С. Выготский, - для достижения коммуникативных целей». Например, в сказке « Кикимора (Владиромич, 2019) 23 глагола, из них 62% разговорных глаголов, чаще в повелительном наклонении с приставками по-, за-, с-.. (постели, покорми, поведай. положи…и др.) . Для понимания и активизации глагольного словаря детей эффективен прием « тавтологического» запоминания глагольных форм: катится, катится …. и покатился дальше; шел, шел, шел… обернулся; ехал день, ехал ночь, ехал без устали и остановки…, не ел, не спал… Запоминания предикатов ( глаголов) с опорой на тавтологию помогают детям с ОНР 3-го уровня выстраивать схему будущего высказывания, так как предикат – глагол имеет « гнезда»- , пишет Ц.Д. Кацнельсон, которые ребенок заполняет в предложении , категориальные признаки которого находятся в соответствии с категориальными признаками « гнезда», так ребенок оформляет свое предложение в устной речи при самостоятельном пересказе сказки. В сказке « Маша и медведь» предикат дополняется предложным управлением …сяду **на** пенек…., не садись **на** пенек… Дети слышат фразу несколько раз, у них возникает устойчивое запоминание значения предлога места (куда?) на… . Бытовые сказки богаты народными глаголами, семантику которых обьясняет логопед: «кликала, причитала, гуси пошаливали, напала дрема, пригорюнилась, наварить – настряпать» и др. Восприятие и запоминание глагольных «гнезд» , включенных в содержание сказок на бытовую тематику , помогает логопеду обучению детей предикативности, то есть, грамматически правильному использованию категории времени , наклонения глаголов и обеспечивает дальнейший переход к изучению нового лексического материала и новой формы продуктивной устной речи. Бытовые сказки учат видеть справедливость и доброту, это пример, находчивости, ума. Логопед в работе со сказками на бытовую тематику учит детей активно и осмыслено использовать в своей речи образные средств языка, которые характеризуют героев сказок. В сказках часто встречаются образные средства: метафоры, сравнения, антонимы, олицетворения. Детям нужно обьяснить , что персонажи - это сказочные герои, им приписывается то, что присуще только человеку – речь. Заостряется внимание детей на правильность и эмоциональность речи героев сказок. Сказки : « Колобок», «Курочка Ряба», « Репка» - доступны для понимания детям с ОНР 3- го уровня с 3-х -4-х лет , чем короче сказка, тем она более концентрированнее доносит содержание смысла. Иногда дети плачут, узнав, что Лиса сьела Колобка. Логопед обьясняет, что колобок – это хлеб, который нужно сьесть. Поучение для ребенка: не нарушать запреты. Коррекционно- обучающие задачи при работе с данной сказкой:

\*учить детей отвечать на вопросы сначала одним словом : «Что испекла бабка? ; кто первый заговорил с Колобком? кто не смог сьесть Колобка? Кто обхитрил Колобка и сьел его?» и т. д.

\* учить ответам полными не сложными по структуре предложениями из 3- 4 слов с соблюдением правил стилистики.

\* **обучение связной** речи: пересказ по памяти с сохранением последовательности сюжета сказки Обращается внимание на сохранение динамичности сказки во время пересказа ребенком с использованием повторов: «…катится, катится и покатился..;», « …не ешь меня, я тебе песенку спою;…» -, повторяет Колобок при встрече с каждым героем сказки. В момент пересказа сказки речь ребенка не прерывается даже при наличии ошибок, чтоб не нарушить мотивацию ребенка: «Я хочу сказать…». До знакомства с содержанием сказки проводится обьяснение семантики слов и выражений « по амбарам помети, по сусекам поскреби…; на сметане мешан..». Колобок – это праздничный хлеб круглой формы, пекли не каждый день, потому что замешан на сметане, масле… При пересказе содержания сказки детьми добиваться включения в грамматическую конструкцию второстепенных членов предложения, расширения предикативного « ядра» от 4 х до 5-ти слов «….и покатился Колобок дальше»…» , « … я к старости глуховата стала …» и т.д.

 **Заключительный этап работы со сказкой** - творческая деятельность детей - передать содержание сказки в рисунках и пересказать сказку полным текстом; лепка из пластилина наиболее понравившейся сценки; каждая подгруппа создает порядковый сюжет, чтоб получилась сказка, а затем пересказывают по очереди содержание сюжета. При оснащенности кабинета возможно использование ПК.

 Сказка « **Курочка Ряба**» несет в себе нравственный поучительный потенциал: содержать в доме порядок - иначе заведутся мыши и принесут урон и беспокойство. Детям не раскрывается моральный смысл сказки. Для них содержание сказки – счастливый конец. Курочка Ряба утешила старых людей. Поучение: беречь то, что подарено судьбой, легко потерять то, что не добыто своим трудом. Познавательный момент – обьяснить детям, что только в сказке курочка может снести золотое яичко. В жизни курочка несет простые яйца. Это обьясняется и концом сказки. При пересказе сказки включается момент обучения детей эмоциональной выразительности речи - показать , как горько плачут дед и баба ( элемент драматизации); « ..бах!..»- горестное восклицание; как квохчет Курочка ряба…- утешительные нотки « ко- ко –ко…». Данная сказка используется для расширение лексики и семантических понятий : плакать горько, безутешно, жалобно, навзрыд; утешить в горе…; понимание значения относительного прилагательного « золотое» яичко.

 **Сказка « Репка**»

Цель: Развивать уровень фонематического восприятия, речеслуховую память, воспитывать умения последовательного пересказа событий; обучать использованию грамматической модели « глагол и им. сущ. в косвенном падеже»; использовать в предложении модель предложного управления ; воспитание мотивации на успешность.

Для детей с ОНР 3- го уровня использование пространственных предлогов составляет трудность. Слушание сказки с сопровождением сюжетных картинок по содержанию сказки позволяет детям правильно использовать при пересказе предлоги пространственного направления: « …дедка /за/ репку; бабка / за / дедку , внучка /за/ бабку и т. д. Содержание простой и очень динамичной по сюжету сказки эффективно для развития речеслухового восприятия, для автоматизации и дифференциации определенных проблемных звуков. Дети определяют, в каких словах звучит тот или иной звук, например, звук /**Р**/ ( репка), звук /**ш- ж**/ ( мышка, Жучка и др. При пересказе дети улавливают динамику в сюжете через повторение глаголов « пошел- пришла; позвал- позвала, тянет –потянет…вытянули….Помимо этого дети учатся правилу использования окончаний у глаголов прошедшего времени: « посадил(0) окончание, вырослА, вытянулИ… . Волшебство сказки в использовании гиперболы в описании репки" большая – пребольшая», да такая, что один старик не смог ее вытащить, нужна помощь дружной семьи и животных. Логопед показывает маленькое семечко, из которого может вырастить большая репка. Для понимания гиперболы «большая- пребольшая» обязательный показ иллюстрации сказки, чтоб дети могли сравнить сказочную репку и обычную. До самостоятельного пересказа сказки детьми логопед проводит работу над образными средствами: **синонимами** с целью понимания детьми семантики « большая- пребольшая, –огромная»; **антонимами: семечко** маленькое, а репка огромная, большая- пребольшая; роль мышки- **помощницы** в общем деле в этой сказке в сравнении с той – **проказнице**й в сказке « Курочка ряба», заставившую горько плакать деда и бабу. В данной ситуации уместно в обсуждение включить поговорки: « мал золотник да дорог; маленькая капелька и кувшин наполняет; без малого большого не бывает».

При работе со сказками с детьми обозначенной категории логопед использует психологический прием для удержания внимания ребенка: сказку лучше пересказывать при этом необходимо смотреть на детей, отражая на лице всю гамму чувств , связанных с содержанием сказки, так как дети считывают мимику с лица логопеда, но не требовать соблюдения правила «глаза в глаза» с детьми –«аудиалами и кинестетиками» , так как у них развит другой вид чувственного восприятия информации. Более сложные по содержанию бытовые сказки для детей с ОНР 3 уровня такие, как «Каша из топора; Морозко; Сестрица Аленушка и братец Иванушка ; Крошечка - Хаврошечка» богаты как речевой материал для детей 5 – 6 лет: у них занимательный сюжет, главное - развенчание отрицательных черт и возвышение находчивости, смелости, доброжелательности. Персонажи знакомы детям: мужик, баба, дед, животные, солдат, жадный богач, родная матушка и мачеха. В сказках на бытовую тематику всегда присутствуют элементы противопоставления в характерах героев и их поступках, они неназойливо поучительны. Коррекционная работа с данными сказками усложняется работой с семантической составляющей слов, так как «….слово без значения есть не слово, а пустой звук» ( Р. Е. Левина 1967.), поэтому проведение словарной работы по семантике слов, особенно с переносным значением, очень важно для понимания детьми необходимости в использовании образных средств в самостоятельной речи, чтоб собственная речь была похожа на язык сказки . Логопед использует метод семантического анализа слова ( золотая коса - золотые ворота - золотое сердце- золотое яблочко; черная душа- черный лес – черная туча- стал он чернее тучи ; и др ). Язык сказок на бытовую тематику богат образными средствами. В сказках часто встречаются литоты « мальчик с пальчик; голова с горошинку»; сравнений , построенных на противопоставлении : рукодельница -- ленивица; глупый – находчивый; смелый – трусливый и др. , гипербол: борода от края до края; плуг величиною с гору, борода до пят , лес в небо упирается; олицетворений -- говорящие неживые предметы: дерево, камень, река, печка. Логопед обьясняет, что только в сказке самое главное свойство человека –умение говорить переносится на неодушевленные предметы или на животных. Для детей с ОНР 3- го уровня в 4 -5 лет доступно **понимание слов** со словообразующими суффиксами, особенно с уменьшительно – ласкательным значением, которые встречаются в сказках на бытовую тематику:…зиму**шк**а, ключ**ик** . реч**ень**ка, пен**ек** ,кузов**ок**, яблонька… и др.( к сожалению, все реже такие слова слышат дети в окружении)., На вопрос логопеда о том, как обратилась Машенька к реке? к печи? к яблоньке?, детям предлагается отвечать предложением , содержащим слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами, так вводятся в активную лексику слова с суффиксами , придающим словам новое семантическое значение : ключик, реченька, замочек, травушка- муравушка… Для развития связной речи при работе со сказками на бытовую тематику у детей с ОНР 3 уровня эффективно использование словесного метода - пересказ содержания сказки ребенком с опорой на вербальную помощь в виде вопросов логопеда или самих детей группы, если занятие проходит в групповой форме ; диалог с описанием характера героев, места событий сказки; пересказ с опорой на плоскостную наглядность (картины, рисунки); на обьемную наглядность в виде фигурок персонажей сказки. Задание: «Из какой сказки пришел к нам этот герой?» - показывается фигурка персонажа, ребенку нужно правильно назвать героя и сказку. Ответ предполагает полное предложение: « Это солдат из сказки. Сказка называется «Каша из топора. Этот солдат очень находчивый». При затруднении ребенка сформулировать ответ используется помощь других детей или самого логопеда, но задание выполняется ребенком до конца.  **Основные требования** к устной речи детей на данном этапе – соблюдение грамматических норм языка, использование усложненных по структуре предложений с подчиненными союзами « потому что , для того, чтобы;»; умение использовать мотивированные оценочные категории при характеристике героев сказки, повышение мотивации к использованию правильной речи. Сказки на бытовую тематику включаются с целью коррекции недостатков психологической деятельности ребенка - это развитие внимания, памяти - сохранение ребенком большего обьема информации для самостоятельного пересказа. Для получения эффективной обратной связи на любом этапе работы со сказкой необходима положительная оценка логопедом даже при самых маленьких успехах в речи детей, что предотвращает у многих проявление чувства страха перед самостоятельным высказыванием , особенно у детей, имеющих речевые фобии или склонность к депривационному поведению. Мотивационный настрой поддерживается сообща сделанным выводом: такие сказки всегда заканчиваются удачно - победой героя – молодца. **Сказки на бытовую** тематику формируют у детей здравый смысл, понятие семейных ценностей, учат разрешению конфликтов. В корекционно- логопедическую работу включается одна сказка в месяц.

**Сказки о животных** - это бытовая энциклопедия из жизни народа. Язык близок к бытовому и сказка состоит почти из диалогов. Знакомство с данным видом сказок у детей с ОНР 3- го уровня начинается в возрасте 5-6 лет. Это период отождествления ребенка со сказочным героем « Я» и «ОН». В этом возрасте у ребенка развивается позиция « так надо», он активнее включается в когнитивную деятельность , несмотря на имеющиеся речевые нарушения, у него развивается способность к аналитико – синтетической деятельности, абстрагированию , воображению – все это позволяет расширять речевое поле детей. Сказки о животных построены на аллегории , раскрывающей характер героев - животных . Подбор сказок зависит от речевых возможностей детей и сложности содержания, обычно - это простые по сюжету сказки: « Лиса и Журавль», « Волк и семеро козлят», « Лиса, Заяц и Петух», « Теремок»., « Зимовье зверей», « Лиса и гуси», «Волк и Лиса», « Мужик и медведь» и др**. Целевое назначение**: расширение речевого поля детей, так как к пяти годам у детей развивается аналитико - синтетическая деятельность, дети на этом уровне развития способны устанавливать причинно -- следственные связи, что важно учитывать в момент обсуждения поступков героев сказок при самостоятельных высказываниях детей; включение в речь сложных по структуре предложений с союзным подчинением : потому что, если…, для того,чтобы…, если бы не, то…, что служит импульсом для развития связной устной речи. Ребенок с речевой нормой в возрасте 3—4 лет способен составить рассказ из 40 -50 предложений, отмечал Леонтьев. Дети с ОНР 3 – го уровня пяти – шести лет умеют пересказывать содержание , но не в таком обьеме и только после предварительной подготовки. До самостоятельного пересказа сказки детьми полным тексом проводится работа по выяснению понимания содержания в виде беседы: « О ком эта сказка? Грустное или веселое начало? Какой конец у сказки?» и т.д. , затем идет обучение запоминанию и пересказыванию с усложнением самостоятельности: от пересказа по наводящим вопросам к пересказу сказки по частям, по началу , а затем **к** полному пересказу. Поэтапность обучения пересказу как методическому приему подтверждается учением Л.С. Выготского , Р.И. Лалаевой и Р.Е. Левиной о том, что коррекция речи всегда в развитии.

При работе со сказками о **животных целевая направленность** - это **продолжени**е коррекции фонетико – фонематической стороны речи, расширение лексического поля путем включения в активный словарь образных средств языка: синонимов, сравнений, антонимов: « добрый – злой; хитрый – правдивый; трусливый – смелый» ; метафор – олицетворений – это говорящие животные ; омонимов (… несу косу на плечах ; коса у девочки и коса как инструмент ); обьяснение выражений « …буду лису сечи…» в номинативном значении « бить, рубить». ,Логопед акцентирует внимание внимание детей на том, что Петух идет Лису сечи, чтоб защитить слабого Зайца. Своеобразие языка этих сказок в том, что дети расширяют лексический запас глаголами, определяющими бытовые действия: рыбу ( что делают?) ловят; домик ( что сделал?)- построил; воду (что делают? ) - носят и т..д. , то есть, дети улавливают разницу в действиях самого предмета и в действиях, которые совершаются над предметом. Это всегда дается детям с нарушением речи с трудом. Нравственная направленность сказок такого вида в поступках героев в образе животных .В них .отражены общечеловеческие мотивы, идущие от мифологических преданий, в которых всегда есть место чуду : своекорыстию, жадности, трусости противопоставляется добро, добродушие, уважение, доверчивость ( Лиса – хитрая; Заяц- простоватый, добрый; Лиса - обманщица , а Журавль - находчивый ; медведь большой, добрый, благодушный и т.д. При работе со сказками о животных логопед расширяет образный словарь детей: учит детей включать в устную речь синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, гиперболы, звукоподражания для эмоциональной окраски действий героев сказки: «…кут – куда, кут- куда, несет меня лиса за высокие горы…». Технология работы со сказками на бытовую тематику идет от простого к сложному: пересказ по вопросам логопеда; пересказ по началу сказки; передача содержания сказки в краткой форме; своими словами близко к тексту , полный пересказ с сохранением языка сказки . Обучение пересказу содержания сказки по короткому плану в виде вопросов приучает ребенка к выражению своих мыслей, сформированных во внутреннем плане. Сказки о животных дают большую возможность развивать у детей просодическую сторону речи при пересказе: темп, интонацию, умение использовать логическое и фразовое ударение в предложениях. Дети очень любят драматизацию сказок о животных, потому что это побуждает их к активному эмоциональному высказыванию не только содержания сказки , но и дают возможность оценить поступки героев, голосом выразить характер героев. Логопед знакомит с просодическими средствами речи показом, как лучше выразить темп действий героев, каким голосом по высоте подчеркнуть силу или незащищенность слабого, например, зайца.; льстивость хитрой лисы- голос мягкий, вкрадчивый. При драматизации сказок дети обучаются использованию вспомогательных средств речи- междометий, которые помогают ребенку ярче выразить свои чувства: удивление, испуг, восхищение, страх , побуждение к действию. Диалог, беседа , ролевые игры по содержанию сказок повышают потребность ребенка в общении, формируют формы коммуникации , убирают « дефицитарный» языковый сбой в развитии коммуникативной способности детей с ОНР 3-го уровня, который указан в работах Р.Е.Левиной, В.И. Селиверстова, С..А.. Мироновой и др. Воспитательная направленность в идее бытовых сказок : зло добром очищается.

**Волшебные сказки** как средство развития речи включаются в работу с детьми с ОНР 3 уровня с учетом изменений в работе высших психических функций и функциональной деятельности. Главенствующая роль у таких детей в развитии , как и у детей с нормально развивающейся речью, отводится речевой коммуникации, откуда ребенок черпает материал для общения на более высоком речевом уровне. Выбор волшебных сказок для коррекции устной речи обусловлен уровнем готовности сензитивного развития в 6- 7 лет, когда начинается процесс самовоспитания, связанный с изменением работы высших психических функций головного мозга, появляется позиция: «Буду похожим!» Волшебные сказки для детей 6- 7 лет – это повествование, включающее сверхьестественную силу, которая помогает герою победить зло и несправедливость. Волшебные сказки – это тоска человека по « иному царству» -, говорил этнограф Трубецкой , - … где нет серых будней, где можно совершать подвиги во славу Отечества». На занятиях логопед доносит нравственную значимость поступков русских героев- богатырей: убить Дракона - злодея, победить Змея Горыныча, причинявшего зло людям; спасти свою семью от напасти; помочь другу в битве. Главными героями волшебных сказок являются русские богатыри, Иван – царевич, Иван – крестьянский сын, Девица- краса, члены одной семьи: батюшка, матушка, братья, сестрицы .Особенность при работе с волшебными сказками с детьми ОНР 3 уровня - **не включать сказки со** страшными героями, жуткими описаниями подземелий Змея –Горыныча. Они должны быть светлыми по содержанию, такие, как: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка; «Василиса Прекрасная» , «Морозко», « Сивка Бурка», ««Иван царевич и серый волк» и др.

**Целевое** назначение коррекционной работы с волшебными сказками: - развитие связной устной речи у детей с ОНР 3 уровня с одновременной коррекцией **оставшихся нарушений** в фонетике, лексике и грамматике; обучение способам словообразования при помощи приставок и суффиксов для использования вариативности слов; формирование умений в построении фраз и оперирование ими в процессе общения, развитие активной речеслуховой наблюдательности; обучение программированному речевому действию; обогащение лексики, расширение семантических полей словаря. Важным моментом в технологии работы со сказкой с детьми с ОНР 3 – го уровня **является развитие** **образной речи** с использованием доступных для понимания выразительных средств языка, которое неразрывно от воспитания умений в использовании **оценочных критериев** поступков и характера героев сказки. Сказка – это учитель нравственности и духовности. Волшебные сказки ненавязчивы в нравоучении, поступки героев сказки –это скрытое поучение: что можно и что нельзя делать. Оно обычно построено на противопоставлении: честный – трусливый; добрый – злой; красавица писаная – неряха чумазая; заботливый – эгоистичный; смелый богатырь – трусливый враг и т. д. **Особенности** технологии коррекционой работы с детьми данной группы с волшебными сказками – это обучение ребенка **слушать и слышать** яркую образную речь и мотивировать его на желание говорить красиво, выразительно и ярко. Для понимания содержания сказки детьми перед знакомством идет подготовительная работа с обязательным обьяснением семантического значения образных средств , встречающихся в сказке: «золотая коса до пояса, золотые ноги по колено, золотой голосок; горькая судьба – кручинушка и горек хлеб;» и др. Волшебные сказки включают очень много сравнений: «слово , как жемчуг; личико , как румяное яблочко; взгляд темнее тучи» и др ., что придает поэтичность сказочному языку.

После первого прослушивания сказки определяется уровень понимания содержания и обмен мнениями в виде беседы. Детям с ОНР 3- го уровня часто трудно высказывать свое отношение к содержанию , к поступкам героев и их характеру. Ответы детей односложны, почти не включают образных средств или используются их без осмысления. Чтобы избежать механических ответов семантического понимания образного словаря, ошибок грамматического и синтаксического характера связей в предложении, логопед после первого знакомства детей со сказкой проводит беседу с целью формирования осмысленного восприятия детьми содержания сказки и ее образного языка, выясняет отношение детей к героям : «Кто понравился больше из героев? Почему? Когда ты больше всего переживал? Скажи это полным предложением, начиная высказывание так: « Я переживал больше всего, когда…». Следующий этап – это определение последовательности сюжетной линии от начала сказки до ее конца: " Кто отправил Ивана за молодильными» яблоками? Каким путем шел Иван царевич?» и т.д. Этот момент нельзя упускать, так как дети указанной группы затрудняются в удержании последовательности пересказа. После повторного пересказа сказки логопедом и обобщающей беседы по композиции сказки о зачине, основного действия, концовки, которая всегда счастливая, идет закрепление в памяти детей содержания сказки. Логопед использует различные формы творческой деятельности: рисование, аппликация, лепка, драматизация Возможен выбор заданий по отражению содержания той части сюжета, который более всего понравился детям. Ценным является прием « синестезии»- избавление от страхов методом рисования предмета из сказки по представлению. Логопед предлагает нарисовать волшебную дудочку, ковер – самолет , сапоги – скороходы и др. ( методика А..В.Семенович). После работы по определению уровня понимания содержания сказки детьми, наступает этап работы над выразительными средствами языка: ставится проблема: «Определить, **когда интереснее и красивее звучит** сказка?.» Первое прочтение (пересказ) без образных средств языка, повторное звучание в начальном варианте. Целевое данного приема – воспитание слухоречевой памяти и умения слышать «красивые» слова. Далее детям предлагается творческое задание – дать свое название сказки и обьяснить его. Логопедом и группой детей принимается любое название. Этот подход позволяет также снять у ребенка чувство боязни высказывания ( речевой фобии) и стимулирует его к появлению позиции «буду похожим на..». Это начало самовоспитания. Одной из главных задач в работе со сказкой с детьми с ОНР 3 уровня является задача по развитию устной образной речи. Обучая детей умению охарактеризовать героя сказки, логопед учит использовать те образные средства языка, которые они услышали при знакомстве со сказкой. Услышанное необходимо связать с чувственным и эмоциональным познанием, потому что речевая деятельность формируется в тесной связи со всей психикой. ( Р.Е.Левина, 19680). Этот прием увеличивает обьем восприятия речевого материала и уровень слухоречевой памяти, связывая и одновременно закрепляя в активной речи образные средства языка, с которыми дети познакомились еще при встрече со сказками на бытовую тематику, в сказках о животных .

**Волшебные сказки** отличаются образностью , меткостью, яркостью, эмоциональностью языка, они включают в себе все художественные средства речи: эпитеты, если молодец, то « добрый», если девица – труженица -то « красная» ; если лес как преграда, то обязательно «темный и дремучий». Во всех сказках встречаются описания - эпитеты в форме относительных имен прилагательных: трудная судьба- горемычная; золотой голосок; пламенное сердце и т. д. . Понимание семантики относительных имен прилагательных детьми с ОНР 3 уровня часто вызывает затруднения. Дети воспринимают « золотые руки» как руки из золота. Обьяснение логопедом семантического значения относительных имен прилагательных обязательно перед чтением сказки. Волшебные сказки для детей с ОНР 3 уровня - это сокровищница богатства русской речи. Используя эту сокровищницу на коррекционных занятиях , логопед развивает первоначальную функцию, о которой писал Л. С Выготский, отмечая, что первоначальной функцией речи ребенка является функция сообщения – установления контакта с окружающим миром, переходящая в ситуативный характер. Этот ситуативный контакт достигается формой повествования о действиях героев. Каждая сказка содержит в себе множество глагольных форм : « идет, идет и видит..; шел, шел долго ли коротко ли и встретил…» . Понимание ситуативного характера для установления контакта на примере сказок учит детей моделированию своего поведения. При работе с волшебными сказками детям с нарушением речи необходимо обьяснять назначение волшебных вещей, которыми пользуются герои сказок: дудочка – самогудочка, чтоб всех успокоить и дать здоровый сон; скатерть – самобранка, как любимая матушка накормит и напоит; меч- кладенец как помощник добру молодцу; волшебный гребешок для защиты и др. Логопед , опираясь на знания детей, проводит параллель между волшебными вещами и соответствующими предметами в реальной жизни, которые воплотили мечту человека : сапоги– скороходы – это самолет, ракета; дудочка – самогудочка – это современные музыкальные инструменты , живая вода – это лекарства и т.д В волшебных сказках дети часто встречаются с числительными…**один** у батюшки с матушкой сынок, **одна** доченька – красавица; **одна** родина; **один** конь –друг. Чаще всего в сказках дети встречаются с **числом «3**» : три сына у царя, три дочери у матушки с батюшкой; три загадки молодцу. Детям обьяснить, что люди верили в сказочную триединую силу, помогающую человеку – это Земля, Вода и Небесные силы.

В волшебных сказках часто главным персонажем является Дурак – добрый герой. Важно пояснить детям, что это не глупый, а смышленый герой, любит животных, помогает им и людям в горе и несчастье. ( находчивый, смышленый, отзывчивый, добрый – эпитеты, которые запоминают дети) Сказочный образ Бабы – Яги не должен пугать детей, так как она руководит героями сказки, часто подсказывает им путь – дорожку. Баба – Яга и на путь истинный наставляет тех, кто встречается с нею, осуждает бездельников: «от дела лытаешь или дело пытаешь?» . Все, что есть на земле, покоряется ей, это идет от ее мудрости и единения с природой. Дети вдруг узнают , что БАБА –Яга знает все о природе, ее явлениях: «иди туда, где солнце из моря выходит»,- направляет она путника.

В качестве дидактического материала в программу коррекции речевых нарушений у детей с ОНР -3 уровня включается одна волшебная сказка в месяц. Эффективность использования сказки в логокоррекционной работе является **наличие интереса** у детей к народному фольклору- сказке; **умение отличать ск**азку от стихотворения, пословицы, рассказа**; уровень** **коммуникативного речевого и социального** развития ребенка, позволяющего включать детей указанной группы в школьный образовательный процесс , соответствующий ФГОС обучения в общеобразовательной школе. При необходимости в школе отдельным детям оказывается логопедическая помощь по программе для детей с 4-ым уровнем общего недоразвития речи, особенности которого определен профессором Т.Б. Чиркиной. Дальнейшее обучение и развитие устной связной речи, основанное на принципах преемственности , строится на школьном программном материале, который содержит раздел « Устное народное творчество. Сказки». Для мониторинга достижений речевого развития детей с ОНР 3- го уровня за период работы со сказкой используется диагностическая методика , разработанной О.С.Гомзяк (2014), позволяющая дать количественную и качественную оценку уровня развития речи детей.

**Литература**

Аникин В.П. Русская народная сказка.-М.,Просв.,1077-430с

Л..С. Выготский. Мышление и речь. М., 1934

О. С. Гомзяк. Организация логопедической работы с детьми 5 – 7 лет с ОНР 3 уровня, Москва, изд. Гном, 2014

Левина Р.Е.. Педагогические вопросы //Специальная школа, 1967, вып. 2

Лубовской В.И Развитие словесной регуляции действия у детей( в норме и патологии). –М..,1978

Трубецкой Е.Н.» Иное царство//Литературная учеба, 1990, №2.-С. 100- 118