**«Использование технологии «Песочная терапия» в коррекционно-развивающей работе педагога – психолога с детьми 4-5 лет»**

 «Самая лучшая игрушка для детей – куча песка».

К. Д. Ушинский.

Песок — уникальный материал для работыс детьми дошкольного возраста. Песок привлекает маленьких "строителей" своей необычной структурой и новыми ощущениями, которые они испытывают при касании песка. Основной принцип игр на песке - это создание стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено и может проявить творческую активность. Песочная терапия и игры в песке - это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия.

Песок - возможность самовыражения. Символ или образ, фигура или сцена, построенная на песке, может передать чувства, эмоции, конфликты, недоступные словесному выражению. Это важно для многих детей. Особенно это может помочь тем детям, которым по каким-то причинам трудно облечь свои переживания в слова – например, тем, чьи переживания настолько остры и болезненны, детям, еще пока не чувствующим себя непринужденно в мире слов.

К тому же создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так . Создавая сам или с помощью взрослого свой мир на песке, ребенок чувствует себя волшебником: он не боится что-то менять, ломать старое или строить новое. А взрослый может быть уверен: если в "песочном царстве" все спокойно, то и на душе у ребенка покой и гармония.

Игра в «Педагогической песочнице» несёт в себе **следующие функции:**

- снимает напряжение и способствует эмоциональной разрядке;

- даёт возможность проявление собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

- помогает ребенку изменить отношение к себе и к другим,

- помогает изменить способы общения, психическое самочувствие.

- уменьшает страх неожиданного воздействия, нападения, наказания, темноты, замкнутого пространства;

- улучшает гибкость в поведении и способность принимать решения;

- помогает освоить групповые правила поведения;

**Преимущество песочной терапии :**

• способствует процессу индивидуализации;

• снимает скованность, освобождает творческий потенциал, внутренние чувства, обостряет восприятие;

• развивает воображение, фантазию.

Работу по технологии « Песочная терапия» осуществляю с воспитанниками средней группы, имеющими определенные трудности в формировании эмоциональной сферы;

• дети с заниженной самооценкой, тревожные и застенчивые;

* дети гиперактивные;
* дети, у которых имеется страх;
* агрессивные дети;

**В работе я использую следующее оборудование:**

1. Световой стол для рисования на сухом песке.

2. Специальный стол с встроенным деревянным ящиком размером 50 х 70 х 8 см. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия дошкольника, что позволяет охватывать его взглядом целиком.

3. Чистый, просеянный песок.

4. Кинетический  и кварцевый песок.

5. «Коллекция» миниатюрных фигурок;

- фигурки людей разного возраста и пола, разных профессий, фантастические персонажи легенд и сказок, персонажи мультфильмов.

- фигурки животных, птиц.

- дома, мебель.

- домашняя утварь

*-* деревья и другие растения

- транспортные средства

- объекты среды обитания человека: заборы, дорожные знаки и оборудование; мосты, ворота и т. д

- кристаллы и минералы, камни.

**Противопоказания к использованию песочной терапии:**

Песочную терапию не применяю в случаях, если у ребёнка:

- аллергия на пыль и мелкие частицы;

- легочные заболевания;

- кожные заболевания и ссадины на руках.

**Методы, используемые на занятиях:**

Перед проведением песочной терапии использую следующие методы:

- словесные (беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы).

- наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картинок и иллюстраций, моделирование).

- игровая деятельность( обыгрывание ситуаций, инсценировка, элементы театрализации).

Во время проведения занятий использую определённые **формы работы** с детьми:

1. Рассказывание «песочной сказки»

2. Дидактические игры-упражнения - «Мир вокруг меня» , «Волшебные узоры на песке».

3. Конструирование из песка.

4. Сюжетные игры – «Норка для мышки», «Строим дорожку».

5. Тактильные игры и упражнения; *«*Поскользить» по поверхности песка (как змейка, машина, и т. д.),  «Пройтись» ладошками, оставляя свои следы, оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок, и т. д.),  «Пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки и т.п.

**Правила взаимодействия с ребенком:**

-для занятий подбираются задания и игры в сказочной форме.

- полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка.

- максимальное поощрение фантазии и творческого подхода.

В такой комфортной образовательной и развивающей среде дети и взрослые совместно способны создать любую жизненную ситуацию, исследовать её с различных сторон, обыграть многообразие сюжетных линий, проанализировать по­следствия каждой, выбрать наиболее продуктивную, безопасную. Так становится возможным закрепить стратегию успеха в даль­нейших самостоятельных играх, и самое главное, успешно приме­нять в жизни.

**Алгоритм организации игрового процесса :**

Первый шаг - демонстрация песочницы.

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок.

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке.

Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия.

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода.

**Правила для педагога – психолога при проведении занятия:**

- наблюдать, слушать;

- не прерывать игру конфронтацией ("Нет, не так ты делаешь"), интерпретациями ("Ой, какой славный человечек") или ассоциациями ("Похоже на ..., правда?");

- если ребенок разговаривает во время игры, использовать прием уточнения или активного слушания, перефразируя сказанное;

- наблюдать за поведением, а также темами, повторяющимися из раза в раз;

- наблюдать за изменениями в процессе терапии в сюжетах и выборе игрушек;

- внимательно следить за собственными реакциями, ощущениями, тем, что подсказывает интуиция;
- по мере готовности ребенка можно осторожно задавать ему вопросы типа: "А где здесь ты находишься?", "А что в твоей жизни тебе эта сценка напоминает?".

 Таким образом, игры с песком обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, это способствует развитию речи, произвольного внимания, памяти. Но главное ребенок получает первый опыт рефлексии — учится понимать себя и других. Песочные игры развивают познавательные процессы: восприятие, внимание, память, воображение, развивают навыки общения. На таких занятиях проявляется творческая активность ребёнка.

Литература:

1. Аромштам,М. «Игры на влажном песке»/М.Аромштам./ /Дошкольное образование: издательского дома «Перое сентября».2006.№ 12.С.6.Дошкольное образование – игры – психология – психотерапия- песочная психотерапия- занятия
2. Бережная,Н.Ф. «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» /Н.Ф.Бережная./ /Дошкольная педагогика.-2007.-№1.-С.50-52
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. –СПб.: «Детство-Пресс», 2010
4. Васильченко,Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка» /Л.Васильченко /Развитие и коррекция-2001.-вып.10.-С.42-47.
5. Грабенко,Т.М. «Игры с песком, или песочная терапия» /Т.М.Грабенко/ /Дошкольная педагогика.-2004.№5.
6. Жителева,С.С. «Песочная терапия» /С.С,Жителева/ /Ребёнок в детском саду.-2006.-№4.
7. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка . М.: Линка-Пресс, 1993
8. Грабенко Т.Н, Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. СПб.: «Детство-Пресс», 2002г.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству» СпБ «Речь», 1998
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. СПб.: «Речь», 2005