«Методические рекомендации

по совершенствованию читательской компетентности школьников 5-9 классов на основе современных образовательных технологий»

Автор:

Майорова Наталья Владимировна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия №52»

Приволжского района г. Казани РТ

**Аннотация**

Данная работа представляет собой методические рекомендации по совершенствованию читательской компетентности школьников на основе современных образовательных технологий.

В первом разделе методических рекомендаций рассматриваются основные аспекты формирования читательской компетентности школьников на уроках русского языка и литературы.

Во втором разделе представлены формы, методы и приемы работы по формированию читательской компетентности школьников 5-6, 7-9 классов на основе современных образовательных технологий, которые помогут учителям в создании собственных продуктов учебной деятельности.

Данные методические рекомендации призваны оказать методическую поддержку учителям русского языка и литературы. Значимость работы в том, что она служит подтверждением эффективности применения инновационных педагогических технологий в работе по совершенствованию читательской компетентности школьников.

Методические рекомендации будут полезны учителям русского языка и литературы, реализующим идеи новых образовательных стандартов.

**Cведения об авторе:**

Майорова Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №52» Приволжского района г. Казани РТ. [madam1973@mail.ru](mailto:madam1973@mail.ru)

**Пояснительная записка**

Сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом. Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Чтобы преодолеть эту негативную тенденцию, в нашей стране Российским книжным союзом была разработана и в настоящее время реализуется «Национальная программа поддержки и развития чтения» (2006 г.), рассчитанная на 14 лет.

Актуальность данной работы связана, прежде всего, с тем, что в современной системе образования формированию основополагающей читательской компетентности уделяется недостаточное внимание. Чтение практически не рассматривается как основное средство обучения и развития. Не случайно в Концепции преподавании русского языка и литературы, утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р, особое внимание уделяется проблеме формирования читательской компетенции обучающихся.

Сам термин **«читательская компетентность»** в методике осваивается уже не одно десятилетие и включает в себя совокупность знаний, умений и навыков, благодаря которым ученик способен сам планировать и осуществлять работу по освоению текстов. Но в большей мере это традиционно соотносилось с литературой как учебным предметом и рассматривалось в разрезе художественных текстов.

Вместе с тем современные формы государственной аттестации (ОГЭ и ЕГЭ) обусловливают актуальность формирования читательской компетенции в рамках всех школьных предметов. И, действительно, в контрольно-измерительных материалах каждого предмета есть задания, связанные с восприятием текста, с его осмыслением, с работой по тексту.

В данных методических рекомендациях рассматриваются вопросы совершенствования читательской компетентности на уроках русского языка и литературы в основной школе. Однако предлагаемые материалы, имеющие, несомненно, метапредметную направленность, будут полезны и преподавателям других предметов.

В основу методических рекомендаций положен опыт социологических и научных исследований, проведенных библиотеками для детей и юношества субъектов Федерации; исследований, посвященных проблемам читательской культуры (С.М. Бородин, В.А. Бородина, Т.Г. Браже, Т.Г. Галактионова, О.Е. Галицких, Л.А. Николаева, И.И. Тихомирова, и др.) и феномену информационной культуры (В.А. Бородина, Г.Г. Воробьев, Н.И. Гендина и др.).

Актуальность работы также связана с наличием следующих противоречий:

***1) Противоречия социокультурного плана*** – между постоянно растущими требованиями к уровню читательской компетентности как фактору успешной социализации в условиях информационного общества и прогрессирующими тенденциями функциональной неграмотности среди молодежи.

***2) Противоречия научного плана*** – между обширными знаниями в возможных диапазонах исследования чтения и недостаточностью теоретических знаний о чтении как социально-педагогическом феномене открытого образования.

***3) Противоречия педагогического плана:***

- между стратегией современного образования на освоение школьниками базовых компетентностей: учиться знать, учиться делать, учиться жить вместе, учиться быть, и недостаточной разработанностью педагогических методов и технологий, адекватных решению этих задач, в частности в сфере развития детского и подросткового чтения;

- между декларируемой гуманитаризацией современного образования и неготовностью педагогов к активному использованию потенциала чтения в освоении школьниками предметных областей знания;

- между ориентацией современного образования на непрерывное усиление роли самостоятельной деятельности школьников и недостаточной компетентностью педагогов в вопросах эффективных стратегий работы с текстом.

Современная российская педагогическая и методическая литература до сих пор неточно определяет содержание термина **«читательская компетенция».** В методике не выделены четко конкретные критерии и показатели для определения уровня сформированности **читательской компетентности** школьников. В ряде исследований (Е. Г. Гализина, М. А. Мосина) уровень сформированности читательской компетентности определяется на основе только одного критерия - **полноты понимания текста.**

Человек в современном мире живет среди текстов: он их слышит, читает, создает. Тексты окружают нас всюду: информация по радио, доклад на совещании, поздравление к юбилею, заявление о приеме на работу, сообщение, отправленное по мобильному телефону, реклама на радио, в газете и многое-многое другое. Для нашего современника умения, которые теперь в методике называют текстовыми, становятся практически значимыми, востребованными в речевой практике, а для кого-то эти умения – основа профессионального роста.

Не случайно в федеральных государственных образовательных стандартах эти умения в новой терминологии получили именование общеучебных универсальных действий и определяются следующими позициями:

– поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

– осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

– смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

**Компетенция** (от лат.«Competeo» – добиваюсь, соответствую, подхожу) – это знание, опыт, умение по кругу вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен. **Компетентность** – это способность к решению жизненных и профессиональных задач в той или иной области.

Исходя из этого, федеральные государственные стандарты определяют **читательскую компетентность** как совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Следовательно, **читательская компетенция** – это знание законов, правил и норм литературы, позволяющее планировать и осуществлять самостоятельную работу по освоению художественных текстов. Понятие **читательская компетентность** тесно связано с понятием функциональной грамотности, при этом речь идет о способности читать, чтобы приобретать новые знания, помогающие в практической жизни и в дальнейшем обучении.

Читательская компетенция участвует в формировании ключевых компетенций. Неоспорима её роль в формировании ценностно-смысловых ориентиров обучающихся. Жизненный опыт школьников чаще всего небольшой, поэтому в процессе обучения литературе он может компенсироваться читательским опытом. Следовательно, читательская компетенция призвана способствовать достижению личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, обозначенных в федеральных государственных образовательных стандартах.

Для того чтобы читать и понимать художественный текст, необходимо обладать познаниями в области истории, отечественной и мировой культуры определенной эпохи. Чтобы стать подготовленным читателем, необходимо владеть общекультурными знаниями и вместе с этим обладать учебно-познавательными компетенциями. Небольшой кругозор и ограниченный словарный запас являются серьезными препятствиями на пути к пониманию книги.

В процессе обучения у школьников постоянно возникает необходимость научиться отбирать нужную для себя информацию, обрабатывать ее, сохранять и транслировать. Благодаря информационным компетенциям школьник учится работать с информацией, что, безусловно, развивает читательскую компетенцию. Вместе с тем и читательская компетенция участвует в формировании информационных компетенций и чаще всего при помощи информационных технологий. В связи с этим особенно актуальным становится обучение школьников основной школы видам переработки текстов: составление плана текста, составление тезисов, конспектов, подготовка рефератов, докладов, создание аннотаций, написание рецензий. Подробные дидактические материалы учителя могут найти в учебнике: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10–11 классы. – М.: Просвещение, 2012.

Коммуникативные компетенции также участвуют в формировании читательской компетенции. В школе на уроках русского языка и литературы школьники учатся владеть разными видами речевой деятельности (письмо, чтение, аудирование), воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, учатся обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на ее основе. Таким образом, читательская компетенция является ключевой и в формировании коммуникативной компетенции.

В результате изучения психолого-педагогической и методической литературы было выявлено противоречие между необходимостью формирования у школьников высокого уровня читательской компетентности, позволяющей им эффективно выполнять учебную деятельность, и неструктурированностью методических приемов формирования читательской компетенции у учащихся.

Исходя из этого, основной **целью создания рекомендаций** является оказание методической помощи педагогам по совершенствованию читательской компетентности школьников 5-6 классов через отбор и описание методических приемов формирования читательской компетенции.

**Практическая значимость** рекомендаций заключается в описании приёмов и методов формирования читательской компетентности на основе современных образовательных технологий, что будет активизировать познавательную, творческую и коммуникативную деятельность обучающихся, и тем самым «удовлетворять понятию целостности образовательного процесса».

**Ожидаемый результат**: использование данных методических рекомендаций в практике учителей для достижения необходимого уровня читательской компетентности обучающихся.

**РАЗДЕЛ I**

**Основные аспекты формирования читательской компетентности школьников**

Сегодня, в век повсеместной информатизации и внедрения компьютерных инноваций, у детей не остается времени на чтение. Эта проблема, а вместе с тем проблема формирования читательской компетенции, на сегодняшний день стоит очень остро.

Самая читающая некогда нация превратилась в нечитающую. И больше всего этому процессу «разрушения чтения» подвержена молодежь. Она разучилась видеть скрытый подтекстовый смысл произведения, выделять в нем главное и второстепенное, развивать мысль, рассматривать проблему с разных сторон. Исследователи пришли к выводу, что найти выход из сложившейся ситуации можно, но только пересмотрев модель чтения. Прежнюю модель называют литературоцентристской. Она характеризовалась высоким статусом чтения в обществе, престижем «человека читающего», наличием большой домашней библиотеки, ориентированностью юного читателя на освоение «золотого фонда» детской и юношеской литературы. Сейчас эти характеристики кардинально поменялись: существенно снизился статус чтения и у детей, и у взрослых; растет невзыскательность вкуса в области чтения: в приоритете развлекательная массовая литература, на чтение которой затрачивается минимум интеллектуальных усилий.

Е.С. Романичева выделяет у подростков два вида чтения: «досуговое» (для себя) и «деловое» (как правило, для всякого рода занятий). И только наличие второго заставляет школьников посещать библиотеку, брать книги домой. Произошло замещение авторов классической литературы современными «массовыми» писателями, хотя сохраняются жанрово-родовые предпочтения, где в приоритете были и остаются приключения и «ужастики». Александр Дюма, Майн Рид, Фенимор Купер, Жюль Верн стали невостребованными среди школьников, и одна из причин - большой объем их произведений. Дело в том, что СМИ и компьютер формируют у современного школьника мозаичное, конкретно-клиповое мышление, которое затрудняет переход от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному. Вместе с тем вырабатывается однолинейность мышления - возникают стереотипы, шаблонные суждения. Проще, а главное - быстрее посмотреть фильм, проглядеть краткое содержание книг в Интернете. В чтении книг и тем более журналов (которые раньше выписывала практически каждая семья) подрастающее поколение перестало видеть смысл.

Довольно сложно привлечь сегодняшнего школьника к чтению и изучению литературы. Однако, как показывает практика, его можно и нужно заинтересовать. Н.Ю. Русова отмечает, что уроки русского языка и литературы необходимо делать интегративным: желательно, чтобы он включал не только языковой и литературный, но более общий, культурологический комментарий.

В связи с этим можно выделить основную **цель** в направлении формирования читательской компетентности:

**Научить:**

- осознанно, правильно, выразительно читать;

- извлекать из текстов интересную и полезную информацию;

- самостоятельно выбирать книги для чтения;

- работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);

- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;

самостоятельно выбирать книги для чтения.

Важность формирования **читательской компетентности** в достижении общего образовательного результата подчеркнута требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В примерной основной образовательной программе основного общего образования зафиксированы отдельные требования к достижению такого образовательного результата, как понимание текста.

В универсальном умении работать с текстом выделены такие аспекты, как:

- поиск информации и понимание прочитанного;

- преобразование и интерпретация информации;

- оценка информации.

В свою очередь, в каждом аспекте описаны умения, обязательные к усвоению, и умения, освоить которые у ученика будет возможность.

**1.Работа с текстом:** поиск информации и понимание прочитанного.

**2. Работа с текстом:** преобразование и интерпретация информации.

**3. Работа с текстом:** оценка информации.

Таким образом, результатом понимания художественного текста является формирование у каждого читателя своего художественного образа, своей читательской точки зрения, доказательство текстом, что не исключает, а, наоборот, предполагает индивидуальные прочтения. Это предполагает использование не просто традиционных школьных форм анализа теста, а постановку перед школьниками задач на интерпретацию текста, вычитывание, толкование.

**РАЗДЕЛ II**

**Психолого – педагогические аспекты развития читательской деятельности. Формы, методы и приемы работы по совершенствованию читательской компетентности**

**школьников 5-6, 7-9 классов**

В отечественной психологии и педагогике разработано достаточно много подходов к совершенствованию читательской компетентности школьников. При этом затрагиваются практически все составляющие этой сложной деятельности — от коррекции элементарных приёмов техники чтения до наиболее сложных пластов смыслового и рефлексивного чтения сложных текстов, поскольку сформированный навык чтения включает в себя, как минимум, два основных компонента:

**1) технику чтения** (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными — с другой);

**2) понимание текста** (извлечение его смысла, содержания).

Нередко формирование чтения затягивается на долгие годы. Упорные многомесячные тренировки в чтении и систематические дополнительные занятия, как правило, дают более чем скромный результат. Между тем, в трудах Е. И. Заики уже в 1996 году разработан эффективный комплекс упражнений, направленный на формирование у ребёнка интереса к процессу чтения, на снятие связанного с ним эмоционального напряжения и тревожности, на формирование, автоматизацию и шлифовку таких компонентов чтения, как: строгий побуквенный анализ (без прогнозирования); прогнозирование, опирающееся на зрительный образ слова; прогнозирование, опирающееся на смысл; быстрое различение похожих по написанию слов и букв; чёткие глазодвигательные и речедвигательные операции; устойчивость внимания; зрительная и слуховая память на слова и др.

Команда международных экспертов выделила и описала пять уровней грамотности, каждый из которых замерялся по параметрам «поиск и восстановление информации», «интерпретация текста и обоснование выводов», «рефлексия и оценивание», т. е. включал психические процессы восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения (Г. С. Ковалёва, Э. А. Красновский, 2004). Эти уровни характеризуют различную по сложности деятельность учащихся с текстом в соответствии с каждым из выделенных в исследовании умений.

Результаты проведённого исследования показали, что в России существуют большие проблемы в формировании читательской компетентности, понимаемой в широком смысле слова как **способности учащихся к осмыслению текстов различного** содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в разных жизненных ситуациях. По всем трём шкалам («поиск и восстановление информации», «интерпретация текста и обоснование выводов» и «рефлексия и оценивание») результаты российских учащихся значительно ниже результатов учащихся из многих европейских стран (соответствуют 2-му уровню грамотности чтения). В данном разделе методических рекомендаций представлены формы, методы и приемы работы по совершенствованию читательской компетентности школьников, упражнения для развития умения анализировать текст, включая умения осмысливать текст, оценивать его и интерпретировать с учетом различных жизненных ситуаций, с учетом возрастных особенностей учащихся 5-6 классов.

**Формы, методы и приемы работы по совершенствованию читательской компетентности школьников 5-6 классов**

**Читательская компетентность** неразрывно связана с понятием **«квалифицированный читатель».** «Квалифицированный читатель», по определению новых Федеральных стандартов, читатель который не только хорошо владеет русским языком, то есть языковой компетенцией, не только имеет навык литературоведческого анализа текста, но и обладает способностью к рефлексии над языковым материалом и литературным фактам.

Другими словами, у современного школьника должны быть сформированы следующие **компетенции**:

**1. Владение техникой чтения** (когнитивный аспект);

**2. Владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения** (когнитивный аспект);

**3. Знание книг и умение их самостоятельно выбирать** (когнитивный и мотивационный аспект);

**4. Эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе** (ценностно-смысловой аспект);

**5. Сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений** (ценностно-смысловой аспект).

Интерес к книге, благодаря родителям, возникает ещё у дошкольника, затем развивается в начальной школе. К 5 -6 классам обучающиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить наблюдения над языком произведения, выполнять устные и письменные работы.

В формировании читательской компетенции важную роль играют **современные технологии**. Например, **проблемный вопрос** на уроке литературы. Ответить на него непросто. Так при изучении рассказа И.С.Тургенева «Муму» учитель в начале урока задаёт два вопроса: «Почему Герасим выполнил требование барыни?» и «Почему ушёл от неё?». К ответу на эти вопросы ребят нужно подготовить. Для этого обучающиеся вначале пересказывают отрывки из текста, отвечают на вопросы, выполняют задания, а затем пишут небольшое сочинение, подводя итоги всему вышесказанному и таким образом отвечая на проблемные вопросы. Данный вид деятельности требует от ученика предельного внимания на уроке и умения грамотно формулировать свои мысли.

Положительно зарекомендовал себя и **проектный метод**, так как работа над проектом требует чтения дополнительной литературы, выполнения творческих заданий, умения сравнивать, делать самостоятельные выводы. Так при работе над проектом «Басни» обучающихся можно разделить на 3 группы. Ученики 1 группы ищут информацию об истории басни. Их продукт - презентация: «От Эзопа до Крылова», 2 группа выполняет сравнительный анализ 3-х басен разных авторов под названием «Лиса и виноград» (вопросы для анализа даны учителем заранее). Их продукт - таблица на слайде и комментарии к ней. 3-я группа выполняет иллюстрации и составляет викторину. А самые талантливые обучающиеся всех трёх групп могут представить басни собственного сочинения. Создание проекта – дело сложное, но именно такой вид деятельности развивает коммуникативную, читательскую и речевую компетенции.

На уроках изучения лирики  в 5 классе эффективны такие **приемы активизации мышления** учащихся, как словесное рисование, создание или сопоставление музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворному тексту, стилистические эксперименты  (заполнение пробелов в текстах подходящими по смыслу словами, подбор рифм к словам, эпитетов и т. д.).

Большой интерес ребят вызывает работа по восстановлению текстов из слов, стихов, строф и т.д. Так после изучения темы «Сказки А.С. Пушкина» ребятам может быть предложено стихотворение, в котором перепутаны все сказочные персонажи. Обучающиеся, используя знания произведений, смогут легко восстановить тексты, определить героев, вспомнить названия сказок. Такой вид работы с детьми воспитывает **внимательного читателя.**

Чтобы сформировать у обучающихся 5-6 классов читательскую компетентность, необходимо организовать «трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения, после чтения). Такой подход действительно является обоснованным и рациональным, он позволяет добиться высоких результатов обучения.

**Этапы работы с текстом**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 этап** | До начала чтения |
| **2 этап** | В процессе чтения |
| **3 этап** | После чтения |

Внутри каждого этапа существует определенная последовательность «шагов».

Рассмотрим технологию работы с прозаическим текстом.

**I. Работа с текстом до чтения.**

***Цель:*** развитие такого важнейшего читательского умения, как **антиципация,** т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста по внетекстовым элементам: заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов. На этом этапе можно использовать как все элементы, так и один из них.

1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

2. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях развития действия.

Учитель ставит задачу провести «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

Учащимся на уроках важно показать, что чтение – это общение, диалог читателя и автора. Это общение через текст, созданный автором. «Читать - значит думать ещё одной головой, кроме своей собственной» - так считал немецкий философ Артур Шопенгауэр.

Нужно детям показать смысловую роль знаков препинаний; то, что сама последовательность высказываний в тексте может «накапливать смыслы», что слово в окружении других слов значит гораздо больше, чем взятое отдельно.

**II. Работа с текстом во время чтения.**

***Цель:*** достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.

2. Чтение вслух предложениями или небольшим абзацем (2-3 предложения) с комментариями.

По ходу чтения (а не после!) учитель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предложениям, как только текст дает возможность их подтвердить.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) также ведется по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Вопросы, которые задает учитель по ходу чтения, - это вопросы к автору, ответы на них нужно искать или уже в прочитанной части текста, или в той, которую нужно прочитать.

Комментарии учителя должны быть короткими, но емкими, не уводящими далеко от текста. Учащиеся начинают видеть суть процесса «вчитывания» в текст и сами участвуют в нем: идут по тексту вслед за автором, попутно думают над смыслом слов, наблюдают, как «разворачиваются» перед нами характеры героев, работают над языком, представляют картины, которые нарисовал автор, видят, как постепенно «накапливаются смыслы» в тексте.

3. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста.

4. Такая же работа (шаги 1-3) проводится со следующими главами текста.

Если текст большой по объему и за один урок до конца не прочитан, то необходимо дома прочить про себя следующую главу, а на уроке начать сразу с чтения вслух. Какую-то часть текста можно прочитать вслух учителю, а затем провести работу с текстом во время чтения детей вслух.

Здесь возможны варианты. Главное нужно систематически следовать описанной технологии на этапе работы с текстом до чтения (антиципация) и во время чтения (чтение про себя, затем вслух, медленное движение «за автором» по строчкам, «диалог с автором»).

5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Ответ на вопрос: в чем совпали и в чем не совпали первоначальные предположения о теме и содержании текста, развитии событий и героев.

**III. Работа с текстом после чтения.**

***Цель:*** достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).

1. Учитель ставит **проблемный вопрос** к тексту в целом. Далее следуют ответы учащихся на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла «спрятанного между строк».

2. **Беседа с детьми** о его личности после чтения произведения, а не до, т.к. именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

3. **Повторное обращение к заглавию** произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть иллюстрация ко всему тексту в целом?) Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим и т.д.

**Выполнение творческих заданий**

Зачастую при организации учебного диалога с учащимися учитель испытывает трудности, связанные со скудным словарным запасом учащихся. Поэтому рекомендуем использовать разнообразные опорные словари. Например, о**порные словари для анализа произведений в 5-6 классах.**

1. **Словарь настроений**

|  |  |
| --- | --- |
| **Глаголы, обозначающие удивление** | Удивляться, опешить, поразиться, изумляться, оторопеть. Недоумевать, дивиться |
| **Глаголы, обозначающие положительное отношение** | Любить, очароваться, восторгаться, восхищаться, любоваться, боготворить, увлекаться, нежить, покорять, очаровать, чтить, нравиться, обнимать, почитать, ласкать, приголубить, располагать, любоваться, симпатизировать, чествовать, интересоваться. Влюблять, пленять |
| **Глаголы, обозначающие отрицательное отношение** | Ненавидеть, недолюбливать, озлобить, возмущаться, возненавидеть, презирать, злиться, сердить, ожесточить, гневить, невзлюбить, сердиться, брезговать, злить, раздражать |
| **Глаголы, обозначающие переживание, сочувствие** | Жалеть, сострадать, соболезновать, сожалеть, сочувствовать, сжалиться, сопереживать |
| **Глаголы, обозначающие тяжелое душевное состояние** | Грустить, скучать, терзаться, сетовать, обижаться, хандрить, омрачать, опечалить, кручиниться, тосковать, тяготиться, сокрушаться, изнемогать, печалить, томить, опечалиться, печалиться, изнывать, измучиться, маяться, огорчать, докучать, расстроить, горевать, страдать, досадовать, огорчаться, обидеться, удручать, досаждать, расстроиться |
| **Глаголы, обозначающие хорошее душевное состояние** | Радоваться, блаженствовать, ликовать, млеть, торжествовать, веселиться |
| **Глаголы, обозначающие возбужденное состояние** | Волноваться, переживать, опасаться, разъяриться, взволновать, беспокоиться, остерегаться, рассвирепеть, загореться, тревожиться, всполошиться, взбудоражиться, злорадствовать, рассердиться |
| **Глаголы, обозначающие неловкость, неуверенность в себе** | Смущаться, трусить, испугаться, устыдиться, смущать, уязвить, конфузиться, робеть, нервничать, бояться, осудить, изводить, тушеваться, пугаться, стесняться, стыдить, унижать, трепетать |
| **Глаголы, обозначающие храброе, уверенное состояние** | Смелеть, оживиться, утешиться, успокоиться, расхрабриться, развеяться, осмелиться, повеселеть, ободриться, расшевелиться, осмелеть |

1. **Словарик настроений**

|  |  |
| --- | --- |
| **J0078817** | Праздничное  Торжественное  Радостное  Веселое  Шутливое  Смешное  Светлое  Прекрасное  Сказочное |
| **J0078833** | Бодрое  Приподнятое  Мечтательное  Задумчивое  Таинственное |
| **J0078748** | Хвастливое  Привередливое  Капризное  Насмешливое  Противоречивое  Непонятное |
| **J0078718** | Сонное  Ленивое  Равнодушное  Неуютное  Беспокойное  Тревожное  Печальное  Грустное  Обиженное  Хмурое  Мрачное |

1. **Словарь мимики**

|  |  |
| --- | --- |
| **J0079103** | **Злость**  **гнев** |
| **J0079102** | **Радость**  **смех** |
| **J0079099** | **Насмешка**  **ухмылка** |
| **J0079100** | **Огорчение**  **Слезы**  **печаль** |
| **J0079101** | **Страх**  **испуг** |
| **J0079104** | **Улыбка**  **добродушие** |

Словари помогут детям в выборе нужного, точного, емкого слова для характеристики героя или всего произведения, они помогут обогатить словарь детей, понять и выяснить значение слов, увидеть разницу в словах, с учетом приставок, суффиксов, т.е. частей слова, помогут выразить своё настроение и свои чувства.

**Рекомендации по организации читательской деятельности как средства совершенствования читательской компетентности**

На третьем этапе организации читательской деятельности и происходит, собственно, анализ текста. На этом очень важном этапе необходимо учитывать возрастные особенности читателя 11-12 лет. В этом возрасте формируется **4 уровень читательской деятельности – «уровень идеи».**

На этом этапе осуществляется развитие умения **понимать авторскую позицию, его идейный замысел**. Но большинство читателей этого возраста представляют третий уровень – «уровень героя», который характерен сформированностью умений выделять героев произведения, видеть и понимать мотивы их поступков и др. На этом этапе необходимо развивать умение отвечать на вопросы, поставленные учителем. В этом помогут подборки вопросов.

**Типология аналитических вопросов на уроках литературы**

**в 5-6 классах**

**Прозаические произведения**

Хотел бы ты дружить с героем?

Как бы ты поступил на месте героя?

Правильно ли вел себя герой? Почему он поступил так, а не иначе?

Что тебе нравится в герое, в его манерах, поведении, а что не нравится, отталкивает тебя от него?

Нравится ли тебе его отношение к людям?

Что бы ты посоветовал герою?

Как бы ты включился в события, в которых участвовал герой?

Что бы могло измениться в твоей жизни, если бы герой учился и дружил с тобой?

Как автор произведения относится к герою?

Как автор произведения оценивает поступки героя?

Что доказывает именно такую оценку автора?

Какие факты, высказывания свидетельствуют о такой оценке?

В чем тебя убеждает это произведение?

Какие эпизоды произведения понравились тебе больше всего?

Что тебя привлекло в них?

Как ты думаешь, зачем автор создал это произведение?

Почему автор решил рассказать об этих событиях, героях?

Чем он хотел поделиться с нами?

Какие мысли, чувства он хотел передать нам, своим читателям?

Как ты думаешь, удалось ли автору добиться своей цели? Подтверди свое мнение.

Что ты уже читал о тех событиях, описанных в произведении или похожих на них?

В чем состоит сходство? В чем отличие? Где интереснее?

**Поэтические тексты**

Что возникает перед твоими глазами, когда ты читаешь эти строки?

Что ты чувствуешь, читая их?

Слышится ли музыка, когда ты читаешь или слушаешь стихи?

Как ты думаешь, что чувствовал поэт, когда писал эти строки?

В каком настроении он пребывал?

Какие чувства, мысли возникают у тебя, когда ты читаешь эти строки?

Знакомо ли тебе такое состояние природы? Сталкивался ли ты с ним в жизни? Когда, где?

Когда бы ты мог захотеть перечитать эти стихи вновь? В каком случае? При каких обстоятельствах? В какой обстановке?

В каких условиях у тебя могло бы возникнуть желание услышать их еще раз в чтении взрослых или друзей?

Понравилось ли тебе услышанное, прочитанное? Почему?

С каким настроением ты его слушал, читал?

С какой интонацией ты будешь его читать? Почему?

Будет ли меняться интонация по ходу чтения?

О чем ты задумался, прочитав это произведение?

От чьего лица написано произведение?

Почему ты так считаешь?

**При изучении сказок задаются вопросы:**

Что такое сказка?

Чем она отличается от рассказа?

Зачем люди придумали сказку?

Почему в сказке добро побеждает зло?

Сказки каких народов вы знаете? Какие? Как они называются? Понравилась ли вам эта сказка?

Какая это сказка: грустная или веселая? Почему вы так решили? Какие герои сказки, вам понравились? Какие нет? Почему? Почему герой попадет в трудное положение?

Кто, как и чем помогает герои? Мешает? Почему?

Какая в сказке природа? Злая или добрая? Красивая или нет? Помогает она или нет герою?

Почему герой побеждает, погибает?

Какова главная мысль в сказке? Сравните сказку с похожей сказкой другого народа. В чем отличие, сходство?

Какие герои есть в сказках? Есть ли одинаковые герои? Чем они похожи? Чем отличаются?

Что общего в поступках героев комиксов и русских сказок?

Также очень важно учить детей **самостоятельно задавать вопросы** к тексту.

Первичное восприятие прочитанного требует отзыва о первых впечатлениях о прочитанном. Учащиеся 11 -12 лет эмоционально реагируют на прочитанное, но в силу своего возраста затрудняются выразить свои эмоции, а также влияет и низкое речевое развитие. На этом этапе помогут опоры – памятки.

**Опорный эмоционально – оценочный лист для анализа художественного произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Оцени художественное произведение** | Мое любимое произведение ...  Самые яркие моменты (фрагменты) ...  Незабываемый эпизод (момент) ...  Читая его, я испытывал ...  Особенно меня тронуло ... |
| **2. Вырази свое удивление** | Меня особенно удивило (поразило) …  Меня взволновало ...  Я недоумевал (поражался) ...  Постигаешь (улавливаешь) смысл …  Никогда не забуду, как ... |
| **3. Вырази свое мнение** | Мое отношение к ...  Выражу свое мнение, свою позицию …  Мне думается (кажется), что ...  По-моему (на мой взгляд) ...  Мне показалось, что ...  Испытываю особые симпатии к ...  Приятные чувства от ...  Я представил себе, что ...  Порадовался тому, что ... |

**Рекомендации по использованию памяток-опор на уроках русского языка и литературы в 5-6 классах**

В ходе совершенствования читательской компетентности в учебно - познавательном процессе развиваются и познавательные УУД. Их развитию будут способствовать памятки – опоры, используемые на уроках русского языка и литературы.

**Памятки для использования на уроках в 5-6 классах**

|  |
| --- |
| **ПАМЯТКА К РАБОТЕ НАД СТИХОТВОРЕНИЕМ** |
| Назовите стихотворение и его автора.  Прочитайте стихотворение. О чем рассказывает поэт?  Перечитайте стихотворение еще раз. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героев произведения?  Какие чувства выразил поэт в стихотворении? Какими словами он выразил их?  Что вам понравилось в стихотворении?  Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. |

|  |
| --- |
| **ПАМЯТКА К РАБОТЕ НАД СТАТЬЕЙ** |
| Запомните, как называется статья и кто ее автор.  Прочитайте статью. Какие слова и выражения вы не поняли?  О ком или о чем эта статья?  О каких явлениях природы или событиях рассказывается в статье?  Разделите статью на части. Что самое главное в каждой части? Озаглавьте каждую часть. Составьте план.  Какова самая главная мысль всей статьи? Найдите в тексте отрывок или предложение, где автор говорит о самом главном.  Что нового вы узнали из прочитанного?  Что вы читали об этом раньше? |

|  |
| --- |
| **ПАМЯТКА К РАБОТЕ НАД СКАЗКОЙ** |
| Как называется сказка? Кто ее сочинил?  Перечитайте сказку. Как вы думаете, какая она: поучительная, героическая, юмористическая?  Кто в сказке действует? Какие это герои?  Какие события описываются в сказке?  Побеждает ли кто-нибудь в сказке и почему?  Найдите в тексте сказки слова и выражения, которые хочется запомнить.  Как относится автор сказки (если она авторская) к своим героям?  Что из этой сказки запомнилось вам больше всего?  Есть ли в сказке превращения?  Как оно происходит?  Почему именно такое превращение?  Что для этого делает герой?  Кто наказан или награжден превращенным? Почему?  Как ты к этому относишься?  Каких героев в сказке больше: добрых или злых?  Какие необычные герои есть в коми и русских сказках?  Похожи ли эти герои? Чем?  Какие волшебства происходят в этих сказках?  Какие магические цифры встречаются в этих сказках?  Какие волшебные предметы есть в сказках? |

|  |
| --- |
| **ПАМЯТКА К РАБОТЕ НАД БАСНЕЙ** |
| Как называется басня? Кто ее автор?  Прочитайте басню. Какие события в ней описываются?  Кто действует в басне?  Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.  Что осуждается в басне?  Прочитайте, как автор относится к событиям, описанным в басне? Как он относится к действующим лицам?  Что должен понять из этой басни читатель?  Какое выражение басни стало крылатым? |

|  |
| --- |
| **ПАМЯТКА К РАБОТЕ НАД РАССКАЗОМ** |
| Как называется рассказ? Кто его написал?  Прочитайте рассказ. Выясните, когда происходит действие, которое в нем описывается?  Назовите действующих лиц. Что вы о них узнали?  Что случилось с героями? Как они вели себя? Кто из действующих лиц понравился вам и чем именно?  О чем вы думали, читая рассказ? |

|  |
| --- |
| **ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ И ОБРАЩЕНИЯ С КНИГОЙ** |
| Не берите книги грязными руками.  Читайте, сидя за удобным столом.  Держите книгу не ближе 30-40 см от глаз, с наклоном 45 градусов.  Для необходимых пометок при чтении книги лучше использовать закладку.  Следите, чтобы освещение падало с левой стороны и было достаточным.  Не читайте на ходу и при движении транспорта.  Не читайте до усталости. Через 20-30 минут делайте перерыв в чтении.  Гигиенично хранить книги в закрытых полках. |

|  |
| --- |
| **КАК НАДО ГОТОВИТЬ ЧТЕНИЕ** |
| 1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.  2. Прочитайте несколько раз эти слова.  3. Выясните значение всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.  4. Прочитайте текст повторно, перескажите его. |

|  |
| --- |
| **УЧИТЕСЬ ЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО** |
| 1.Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.  2.Старайтесь мысленно представить себе то, о чем читаете.  3. Определите свое (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.  4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).  5. Читайте, четко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.  6. Выделяйте голосом важные места. |

|  |
| --- |
| **ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ МЫСЛИ РАССКАЗА** |
| 1.Внимательно прочитайте рассказ. Кто его написал?  2.Выберите непонятные слова образные выражения. Сами объясните их или задайте вопрос о том, что вам непонятно.  3.Ответьте на вопросы, напечатанные в конце рассказа.  4.Определите главную мысль рассказа. |

|  |
| --- |
| **ВЫРАБОТКА УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ ПJIAH ТЕКСТА** |
| 1. Перечитайте весь рассказ (наметьте для себя его части).  2. Разделите рассказ на части, отметив начало каждого рассказа галочкой (одна часть отличается от другой содержанием).  3. Перечитайте первую часть, выделяя в ней главное (отметьте главные места в тексте и выпишите их в тетрадь).  4. Озаглавьте эту часть (выразите главное в одном предложении и запишите свой заголовок в тетрадь).  5. Эту же работу выполните при чтении следующих частей.  6. Проверьте себя: прочитайте план, просмотрите рассказ, убедитесь в том, что план отражает главное (не упущено основное, не повторяются заголовки, заголовки помогают вспомнить содержание рассказа). |

|  |
| --- |
| **ВЫРАБОТКА УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗ О ГЕРОЕ** |
| 1. Перечитайте про себя произведение, отметив галочкой текст, относящийся к данному действующему лицу (событию).  2. Определите, о чем говорится в каждом отрывке.  3. Расположите отрывки по порядку, подумайте, как их можно объединить (поставьте порядковые номера).  4. Продумайте порядок своего рассказа, еще раз перечитав отмеченные отрывки.  5. Подумайте, какое отношение вызывает у вас этот персонаж.  6. Составьте рассказ про себя.  7. Проверьте себя, не упустили ли вы что-нибудь важное.  8. Расскажите, пользуясь своими пометками или коллективно составленным планом. |

|  |
| --- |
| **ВЫРАБОТКА УМЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ПОЛНО** |
| 1.Прочитайте рассказ (медленно и внимательно, чтобы не перепутать последовательность событий).  2.Наметьте его основные смысловые части (картины).  3.Подберите заголовки к частям (своими словами или словами из текста).  4.Перескажите весь рассказ по плану при закрытой книге.  5.Проверьте себя по книге, бегло просмотрев рассказ. |

|  |
| --- |
| **ВЫРАБОТКА УМЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ КРАТКО** |
| 1. Перечитайте текст.  2. Составьте план (определите части, выделите в них главные предложения, озаглавьте их).  3. Расскажите о главном в каждой части.  4. Перескажите рассказ сжато, используя план, отразите самое главное в нем и главное в каждой части.  5. Проверьте, нельзя ли пересказать рассказ еще короче, но не пропуская главного. Сравните подробный и сжатый пересказы (если они были составлены). |

|  |
| --- |
| **ВЫРАБОТКА УМЕНИЯ ВЫБОРОЧНО ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ** |
| Перечитай произведение про себя, отмечая галочкой текст, относящийся к данному герою.  Определи, о чем говорится в каждом отрывке.  Расположи отрывки по порядку, продумав, как их можно объединить, проставь порядковые номера.  Продумай последовательность своего рассказа, повторно перечитай отмеченные отрывки.  Определи, какое отношение вызывает у тебя этот персонаж.  Составь рассказ вслух или мысленно.  Проверь по тексту, не упущено ли что – нибудь важное.  Расскажи, пользуясь своими пометками. |

**Рекомендации по совершенствованию читательской деятельности**

**при анализе сказок**

От **жанровой специфики** произведения также зависит его анализ. При анализе сказки необходимо учитывать ее особенности. Для анализа сказок предлагаем несколько разноаспектных схем анализа.

**Анализ сказок с помощью карт Проппа**

Сказочный жанр многолик и разнообразен. Традиционно выделяют такие типы сказок, как литературные и народные, такие внутрижанровые разновидности, как сказки о животных, волшебные и бытовые.

Несомненно, что такое разделение может быть лишь условным. К тому же существует множество сказок смешанного типа ("переходного", по определению В.Я.Проппа), соединяющих в себе черты, характерные и для того, и для другого разрядов.

В каждой сказке есть своя схема. Ученый – литературовед Пропп В.Я., анализируя народные сказки, выделил следующие составные части сказок:

**Просьба или запрет**

**Нарушение**

**Вредительство**

**Отъезд героя**

**Задача**

**Встреча с дарителем**

**Волшебные дары**

**Появление героя**

**Колдовские свойства злодея**

**Борьба**

**Победа**

**Возвращение домой**

**Прибытие домой**

**Ложный герой**

**Трудные испытание**

**Беда ликвидируется**

**Узнавание героя**

**Ложный герой изобличается**

**Наказание злодея**

**Свадьба**

Сказки не похожи одна на другую, но есть сказки очень близкие по схемам. Можно предложить детям проанализировать сказку, выделяя части, составить ее схему, а также, выбрать интересные на их взгляд звенья этой схемы и составит по ним свою сказку.

**Анализ сказки**

**по системе Л.Б.Фесюковой по универсальной схеме с учетом развития личностных УУД**

По мнению методиста Л.Б..Фесюковой, которая рассматривает читательскую деятельность с позиции формирования и развития морально – этической ориентации читателя, сказки можно анализировать по следующей схеме:

*Нравственный урок сказки*

*Воспитание добрых чувств.*

*Речевая зарядка.*

*Развитие мышления и воображения.*

*Сказка и математика.*

*Сказка и экология.*

*Сказка развивает руки.*

**Нравственный урок** необходим для формировании моральных установок. Необходимо провести работу по анализу сказки таким образом, чтобы дети уяснили, что в сказке хорошо, а что – плохо. Необходимо создать такую ситуацию, чтобы дети поняли, что можно улучшить, изменить жизнь. В сказке «Цапля и журавль», которую по программе В.Я.Коровиной изучают в 5 классе необходимо определить моральный смысл сказки, который заключается в упрямстве, нежелании найти соглашение, компромисс с партнером. Неужели одиночество и постоянные ссоры с возможным партнером лучше, чем согласие вдвоем?

**Воспитание добрых чувств.** Необходимо научить детей сравнивать, сопоставлять героев, их поступки, формировать привычку доказывать, что это так, а не иначе. Надо научить ребенка ставить себя на место героев - положительных и отрицательных, а также дать ребенку право выбора своей собственной позиции.

**Речевая зарядка.**  В этой работе важно научить детей задавать вопросы и отвечать на них, конструировать слова, словосочетания, предложения. Дети должны уметь создавать рифмовки, распространять предложения, создавать письменные обращения, придумывать названия известных сказок, не искажая идеи произведения, вводить нового героя вместо привычного в знакомую сказку, также подбирать фразеологизмы, поговорки, пословицы, раскрывающие смысл сказки. Педагог должен воспитывать чуткость к слову: найти ласковые, грустные, красивые, сказочные слова, сочинить длинные и смешные слова, разбирать омонимы, объяснять этимологию слова.

**Развитие мышления и воображения.** Воображение очень полезно детям, для того, чтобы сделать жизнь более интересной, нестандартной, неповторимой. Надо вводить пароли против злых героев и их чар, вводить волшебную палочку, объединять два коротких рассказа или сказку в одну с новым сюжетом, придумывать новое о себе, задавать проблемные вопросы, использовать метод аналогии, формировать ассоциативное мышление, шифровать названия сказок, имена героев, отдельные слова.

**Сказка и математика.** В этом разделе важно учить видеть в окружающей жизни научные, математические факты. Выделять количество в названиях произведений, видеть схожесть и отличие одинаковых предметов, шифровать сказки в геометрических фигурах, придумывать задачки, считалки о цифрах, формировать умение вычленять часть из целого.

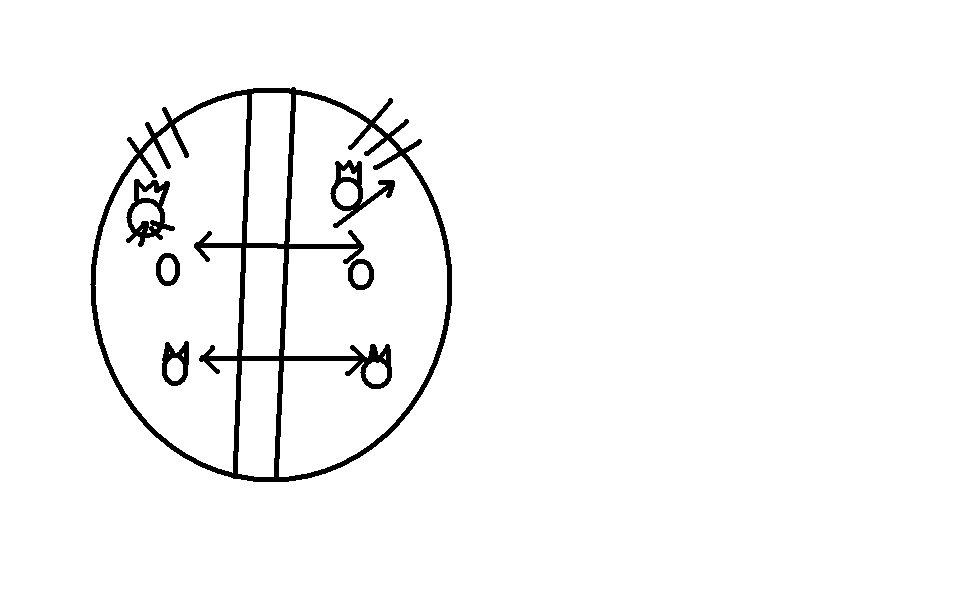
**Сказка и экология.** Детей надо учить видеть природу в сказках, говорить о природе, объясняя об эволюции, динамике развития предмета или явления, о взаимосвязи в природе, о природных явлениях и природоохранной деятельности. В сказке «Цапля и журавль», которую по программе В.Я.Коровиной изучают в 5 классе можно рассмотреть несогласие двух героев с позиции экологической, биологической. К одному ли семейству относятся эти две птицы в науке? Что их объединяет в природе?

**Сказка развивает руки.** Не случайно говорится «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю - запоминаю». Детям надо предлагать делать что - то руками: показывать пантомиму, мимические упражнения, рисовать пиктограммы, создавать рисунки разными нестандартными приемами.

Достижение **метапредметного результата** в литературе в современном образовании занимает особую роль. Литература – источник взаимосвязей разных наук, разных сфер жизни. Для того, чтобы научить ребенка видеть эти взаимосвязи, необходимо делать упор на их определение в тексте. Так, работа с цифрами, схемами, таблицами, графиками помогает осознать особенности произведений разных жанров, но особую роль в этой работе занимают сказки. Такой анализ способствует развитию творческих умений учащихся. Далее представлены приемы и творческие задания для учащихся 5-6 классов.

**Анализ сказки (сюжет, герои, их поступки)**

**при помощи схем и моделей**



Сказка – модель мира.

Планета – круглая, значит, и модель сказки, тоже круг. В ней две части: реальный мир и нереальный, потусторонний, сказочный. Между ними четкая граница. В сказке это чисто поле, дорога в поле к лесу.

В реальном мире и в сказочном мире есть магическое число 3.

В реальном мире – три сына у царя, который не выходит из рамок реального мира, в сказочном мире – три царя.

В сказочном мире тоже есть герои, которые не выходят за рамки своего мира – Кощей, Баба Яга, Но в некоторых сказках они выходят за рамки своего мира. Есть герои, которые часто переходят грань реального и нереального. Это Иван, волк, которые встречаются на границе и путешествуют из одного мира в другой.

Этот прием целесообразно применять на итоговом уроке, когда дети знают уже много волшебных сказок и составляют общую модель волшебной сказки.

**Заполни таблицу и по ней составь свою сказку**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *герои* | *враги* | *друзья* | *задания* | *волшебство* |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

В графы таблицы вставь из любых изученных и знакомых тебе сказок названия героев, врагов, друзей и так далее.

Столбики не должны соответствовать одной сказке.

**Например:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Колобок*  *Иван*  *Маша*  *Заюшка*  *Емеля* | *Баба – Яга*  *Кощей*  *Лиса*  *Царь*  *Медведь* | *волк*  *куколка*  *щука*  *собачка*  *бабушка* | *принеси то…..*  *достать яблочки*  *выгнать лису*  *рассмешить*  *украсть ….* | *клубок*  *зеркало*  *метла*  *ступа*  *живая вода* |

А теперь набираем разные слова:

Например: Берем 2 слово из первого столбика, 5 из второго, 3 из третьего, 1 из четвертого, 4 из пятого.

И сочиняем сказку о том, как Иван, с помощью щуки и волшебной ступы, должен был принести злому медведю то, не знаю, что.

**Рекомендации по совершенствованию читательской компетенции при анализе лирических произведений**

**Анализ лирики** с учащимися 5-6 классов проходит очень эмоционально, в силу их возрастных особенностей, которые были описаны нами выше. Но для развития когнитивной сферы учащихся необходим более глубокий и осознанный подход, который бы не просто помог учащимся осознать особенности этих произведений, но и содействовал развитию мотивационной сферы учащихся. В этом также помогают словари символов, зачастую используемые поэтами и прозаиками в лирических произведениях. Далее представлены такие словари, которые помогут учащимся осознать выбор автором того или иного образа и его характеристику.

**Словарь цвета, цветопись**

|  |  |
| --- | --- |
| Синий | грусть |
| Зеленый | спокойствие |
| Красный | восторг |
| Желтый | приятное чувство |
| Фиолетовый | тревога |
| Черный | неуравновешенность |

**Символический словарь цветов для анализа лирики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| Акация – нежность и любовь.  Анемон – одиночество  Астра – задняя мысль, вечность, красота. | Боярышник – надежда  Бархатцы – бессмертие  Бутон розы - любовь | Василек – устойчивость, верность, доверие  Верба – осторожность  Вьюн - упрямство | Георгин – новость  Гвоздика – честь, свобода, верность  Гортензия – беспечность  Гиацинт – склонность к продолжительной привязанности  Гладиолус – дружба, верность, благородство |
| **Д** | **Е** | **Ж** | **И** |
| Дуб – гостеприимство | Ель – благородство | Жасмин – любезность | Ива – меланхолия  Иван – да – Марья – сердечный обман |
| **К** | **Л** | **М** | **Н** |
| Камелия – благородство  Каштан – справедливость  Кипарис - траур  Колокольчик – нескромность, болтливость  Крапива – жестокость | Лавровое дерево – слава  Ландыш – возраст счастья, ласка, тайная любовь, сердечное излияние  Лен - постоянство  Лилия – величие, честность, чистота, невинность, успокоение  Лиственница – смелость  Люцерна – жизнь  Лютик – печаль, разлука | Мать - и – мачеха – справедливость  Мак – душа нараспашку  Маргаритка – цветок рыцарей, любовь, гадание: любите ли вы меня?  Мимоза – застенчивость  Можжевельник – нужда  Мята – горячие чувства | Нарцисс желтый - эгоизм, самовлюбленность  Нарцисс белый – кротость, смирение  Настурция – страстная любовь  Незабудка – память, постоянство, верность. Ноготки – ревность, тревога. |
| **О** | **П** | **Р** | **С** |
| Одуванчик – пытливость  Орех – примирение | Папоротник – искренность  Пион – пламенная любовь  Полынь- отсутствие | Резеда – красота  Репейник – надоедливость, докучливость  Роза – красота  Роза желтая – измена  Рожь – богатство  Ромашка – милая простота | Сирень – первое волнение любви  Сосна – отвага |
| **Т** | **Ф** | **Ч** | **Ш** |
| Тис – грусть  Тутовое дерево – осторожность  Тысячелистник – недоверие к болтунам  Тюльпан – объяснение в любви, большое счастье, гордость | Фиалка – скромность | Чертополох – строгость  Чистотел- терпение | Шалфей - уважение |

**Рекомендации по формированию читательской компетентности через собственное литературное творчество детей**

Развитие творческих способностей, по мнению психолога В.И.Андреева, невозможно без создания на занятиях с детьми творческой ситуации. По его мнению, творческая ситуация - та, которая требует разрешения некоторого противоречия; выход из нее – поиск нового метода, приема, средства деятельности.

**Творческие работы с пословицами и поговорками**

**1. Задание: Какая пословица подходит к этой сценке:**

Мальчик делает уроки у раскрытого окна. Солнышко заглядывает в окно и говорит: Не пора ли отдохнуть?

Нет, красное солнышко. Не теперь гулянье. Дай закончить дело.

Вишенка протягивает веточку в окно: Не пора ли порезвиться?

Мальчик говорит: Вот закончил работу, можно и порезвиться.

Какую пословицу вспомнили?

Кончил дело – гуляй смело.

**2. Задание: Соединяй части пословицы.**

Кто много читает,…… как на крыльях летать.

Книгу читать …………мало сделаешь.

Поздно встанешь……..тот много знаешь.

Задание: Отгадай пословицу по словам:

Коса – камень.

Лес – дрова

Семь – один

Шило – мешок

**3. Задание: Выбери пословицы к теме:**

Родина

Дерево сильно корнями, человек – трудом.

Без труда мечта мертва.

Своя земля и в горсти мила.

Только тому почет будет, кто Родину не словом, а делом любит.

Труд

Без труда ничего не делается.

Птица крепнет в полете, человек в труде.

Человек без друга, что земля без воды.

Жить – Родине служить.

Дружба

Друга ищи, а нашел – береги.

Человек живет век, а доброе дело – два.

**Творческие задания к сказкам**

**1.Аналогия:**

Прямая-сходство свойств и отношений: Сосулька – нос, нож, клюв, указка, карандаш.

Прочитай стихи Романа Сефа « На свете все на все похоже»

Подбери аналогию: змея, шнурок, яблоко, солнце

Ремень –

Мяч -

**2.Аналогия:**

Компонентная - сходство элементов: снег, как одеяло, вата, пух, мука.

Определи пару: капля, снежинка, снег, сугроб

Пушинка

Слезинка

Одеяло

Вата

**3.Аналогия:**

Функциональная- близость функций: Ветер – пылесос, вентилятор, дыхание.

Подбери аналогию к словам: слезы, печка,

Поток, ручей,солнце

Аналогия:

Ситуативная – близость ситуаций, состояния людей, предметов, явлений: Тихий час – закат, штиль, затишье.

**4. Подбери аналогию к словам:**

**Аналогия:**

Личная аналогия: или эмпатия – отождествление себя с предметом , явлением.

Поставь себя на место героя или вещи.

Как чувствовал себя Иванушка в момент превращения в козленочка?

**5. Аналогия:**

Словесно – символическая:

спички – костер в кармане, нереальные слова – пуськи бятые

Цыпленок – апельсин на ножках, комар – летающий шприц.

Придумай сам! Пчела?

**6.Составь задачу по сказке.**

Шла Красная шапочка по лесу и увидела …

Что в лесу Красная Шапочка увидела одно, два, десять?

В дом к бабушке пришли волк, внучка, 2 охотника.

Сколько всего?

**7. Игра «Пресс конференция»**

Учитель загадывает объект и дает установку детям.

Дети задают вопросы и определяют объект, о котором идет речь.

**8. Метод фокальных объектов.**

В фокусе внимания - объект.

***Цель этого вида работы:***

Придумать видоизменение или улучшить известный образ.

Рассмотреть объект с непривычной стороны. Составить сказку об объекте, используя полученные слова.

**Задание:**

Назови два – три любых предмета.

Подбери к ним 5 – 10 определений.

Опиши этими словами героя.

Например:

Описываем старуху из сказки «Морозко». Подберем 2 любых слова: апельсин, мыло.

Называем их характеристику:

Апельсин: оранжевый, круглый, вкусный, ароматный, сочный.

Мыло: скользкое, ароматное, пенистое, туалетное, детское.

А теперь с помощью полученных прилагательных характеризуем образ старухи из сказки.

Старуха оранжевая! Почему? Скользкая? Почему? Характер может быть неуживчивый и т.д.

**9.Задание: Найди загадку в сказке:**

«Болтливая баба».

Как быть? Жена должна знать правду и неправду для окружающих одновременно.

**10. Игра: Наоборот.**

Джанни Родари « Джельсамино в стране лжецов».

Пират – честный человек

Собака – мяукает

Кошка – лает.

Напиши сочинение в стиле «наоборот» «Прекрасный день».

«Физический эффект».

Как показать людям, что ты пьешь, но на самом деле не пить?

В сказке « Стоптанные туфельки» герой делает вид, что пьет.

Как владельцу шапки – невидимки узнать, действует ли она?

Как выловить человека в шапке – невидимке?

Как можно бороться с Кощеем?

**11. Задание. Вспомни героев разных сказок. От каких слов произошли их имена, что они значат?**

Дюймовочка – это имя произошло от единицы длины английской системы мер «дюйм», что значит 2,5 сантиметров.

Русалочка - это имя произошло от слова «русалия», что означает языческий весенний праздник. Это слово заимствовано из латинского, и означает «троица».

Мурзилка – от тюркского «мурза», что значит «замарашка».

Придумай своего героя и дай ему имя, если он любит купаться? А если он любит лежать на солнышке? А если у него нос похож на сливу?

**Игры с малыми жанрами**

**1. В этих поговорках изменилась в слове лишь одна буква. Пословицы стали очень смешные, даже нелепые. Найди ошибку.**

Аппетит проходит во время еды.

Вот где собака забыта.

Машу маслом не испортишь.

Всяк жулик свое болото хвалит.

Ждать у горя погоды.

По одежке протягивай рожки.

После драки кулаками не пашут.

Нет козы без шипов.

Лес рубят – кепки летят.

**2. Работа по созданию загадок:**

Что общего у шишек на лбу и на елке?

Что общего у ежа и дикобраза?

Что общего у тины, кружева и паутины?

Продолжи ряд сравнений:

Лампочка …..

Ножницы …..

Бусина ………

Блин …………

Придумай свои предметы и сравни их с чем – нибудь.

А теперь не называй предмет, а только то, на что он похож.

Смогут ли твои друзья угадать твою задумку?

А теперь угадай их задумки.

**Методические рекомендации по составлению тематических словарей**

Эффективным приемом по формированию читательской компетентности является работа по **составлению тематических словарей**. Например, при изучении рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в 5 классе и рассказа «Конь с розовой гривой» этого же автора в 6 классе можно предложить ученикам составить «Словарик сибирских слов».

При анализе лирических произведений из цикла пейзажной лирики можно предложить составить тематический словарь «Времена года». Работа по заполнению таблицы начинается с изучения произведений на эту тему. Затем необходимо для осознания лексики, используемой разными авторами, использовать метод сравнительного анализа произведений разных авторов с одним названием, произведений русских поэтов и писателей и произведений писателей и т.д. Затем учащимся предлагается таблица из трех столбцов, в которую они вносят из текстов подходящие слова. В первый столбик существительные на тему зима, с учетом подбора синонимов к этим словам, во второй столбик глаголы, обозначающие различные действия, выполняемые предметами, названия которых представлены в первом столбике. А в третий столбик выписываются прилагательные, которые описывают свойства этих предметов.

После этого детям можно дать различные задания. Например: составить словосочетания, определяя главное и зависимое слово, составить предложение с однородными членами и т.д.

**Рекомендации по организации аналитической деятельности**

Конечно же, аналитическая деятельность на уроках русского языка и литературы начинается с организации восприятия текста. На этом этапе очень важно отрабатывать навык чтения. Для этого необходимо использовать различные виды чтения:

* Чтение всего текста
* Чтение, деление на части, составление плана.
* Чтение по готовому плану
* Чтение, пересказывание
* Чтение с сокращением текста
* Чтение цепочкой по предложению
* Чтение цепочкой по абзацу
* Чтение вполголоса
* Чтение, нахождение отрывка к рисунку
* Чтение, ответы на вопросы
* Нахождение в тексте отрывка, в котором содержится ответ на вопрос
* Чтение самого красивого места в тексте
* Нахождение по началу или концу всего предложения
* Чтение отрывка к подобранной пословице
* Нахождение предложения, которое выражает главную мысль рассказа
* Чтение сказки и определение вымысла и правды
* Чтение басни и определение крылатых выражений
* Чтение и составление диафильма
* Ответы на вопросы с доказательствами из текста
* Чтение по ролям
* Чтение и пересказ с помощью жестов, мимики, позы
* Чтение отрывков по указанной интонации ( Найди отрывок , который надо прочитать строго, презрительно, с досадой, с возмущением и т.д)
* Нахождение и прочтение предложений с определенным знаком препинания
* Конкурсное чтение стихов
* Чтение образных выражений
* Чтение с логическим ударением
* Чтение самого длинного слова
* Выразительное чтение
* Чтение двухсложных, трехсложных, четырехсложных слов
* Чтение различных сочетаний слов (существительное – прилагательное, существительное - глагол и т.д.)
* Нахождение и чтение слов по определению
* Чтение и выписывание слов в тематический словарь (Весна, лето, осень, зима )
* Чтение слов, которые будут использованы при описании.

Таким образом, эта интегрированная деятельность направлена на осознание полученных знаний, применение их в нестандартной ситуации. Разнообразие заданий педагог может продумать сам, в зависимости от уровня развития учащихся и поставленных целей урока.

Данная деятельность может проходить индивидуально, в парах, в группах. Групповая работа на уроках может также осуществляться при **следующих видах работ**:

* **Составить аннотацию**
* **Работать со словарем (нахождение определений к непонятным словам из текста )**
* **Подготовить выразительное чтение стихотворения**
* **Нарисовать иллюстрацию и озвучить ее**
* **Составить картинный план**
* **Составить отзыв о книге**
* **Подобрать опорные слова для пересказа**
* **Подготовить чтение по ролям**
* **Составить текст - описание, текст- рассуждение, текст-повествование**
* **Распространить предложение**
* **Восстановить логическую последовательность статьи.**

Эти виды групповой работы помогут также педагогу вывести детей на создание собственных проектов и исследований на различные темы, что

позволит сформировать у учащихся социально необходимый уровень читательской компетентности.

**Формы, методы и приемы работы по совершенствованию читательской компетентности школьников 7-9 классов**

В подростковом возрасте продолжается процесс формирования и развития самосознания ребенка, который характеризуется особенным вниманием его к собственным недостаткам. Желательный образ «Я» у подростков обычно складывается из ценимых ими достоинств других людей.

В 7-9 классах школы некоторые подростки начинают систематически и целенаправленно заниматься самовоспитанием. Подростки любят приключенческие, романтические фильмы и соответствующую литературу, так как именно в них встречаются герои, обладающие нужными качествами мужественности, смелости, характером и силой воли.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. В эти годы открыто проявляется абсолютное большинство жизненно необходимых личных и деловых качеств человека. Например, высшего уровня своего развития в детстве достигает непосредственная механическая память, образуя вместе с достаточно развитым мышлением предпосылки для дальнейшего развития и совершенствования логической, смысловой памяти. Высокоразвитой, разнообразной и богатой становится речь, мышление оказывается представленным во всех его основных видах: наглядно-действенном, наглядно-образном и словесно-логическом. Все эти процессы приобретают произвольность и речевую опосредствованность. У подростков они функционируют уже на базе сформировавшейся внутренней речи. Становится возможным обучение подростка самым различным видам практической и умственной (интеллектуальной) деятельности, причем с использованием множества приемов и средств.

Диапазон познавательных интересов у подростков значительно расширен по сравнению с младшим возрастом. Познавательные запросы часто приобретают личностный смысл, становятся избирательными, осознанными. У многих подростков возникают устойчивые интересы к отдельным учебным предметам и, следовательно, к соответствующим областям знания.

По степени читательской активности и характеру мотивов чтения научно-познавательной литературы подростков можно условно разделить на три группы. К первой относятся читатели, ищущие развлекательной, обязательно «новой», «нетрудной» информации «для себя» и книги «для урока». Подросткам этой группы свойственны ситуативность, узкий практицизм читательского спроса, отражающий пассивность их позиции, отсутствие глубоких познавательных интересов. Сталкиваясь с непонятным в тексте, эти читатели пропускают его, не пытаясь уяснить. Познавательная активность этих подростков направлена преимущественно на воспроизведение читаемого (выписывание отрывков текста, цифр, имен, дат и т. п.). В работе с такими читателями полезны вопросы типа: что нового для себя ты узнал из прочитанного, соответствует ли содержание книги ее названию?

Подростки 12-13 лет, способные не только получать из книги информацию, но и сравнивать читаемое с уже известным, соотносить со своим жизненным опытом. Они ищут ответы на свои вопросы, их занимает не только новизна материала, но и его связь с предшествующим чтением. Для них представляют интерес очерки - документального характера, книги о людях научного подвига, изобретателях. Эту группу читателей можно заинтересовать рекомендательной библиографией, познакомить с фондом справочной литературы, пригласить к участию в конкурсах, диспутах, в Дне информации и т. п.

К самой малочисленной группе относятся читатели, чьи мотивы направлены на углубление понимания известного, поиски путей применения знаний. Читатели этой группы, не ограничиваясь восприятием новой информации, стараются понять ее во взаимосвязи с уже известной. Возникающие у них вопросы отражают стремление к поиску существенных связей. Наиболее интересными эти подростки считают книги, написанные в форме бесед, когда автор подключает читателя к поискам доказательств выдвинутых гипотез, вводит в суть научной полемики. Их интересуют книги, помогающие моделировать, конструировать. Для этого они часто используют приложения к книгам (таблицы, карты, схемы), отыскивают объяснение специальных терминов. Они охотно обращаются к научно-популярным журналам, к изданиям рекомендательной библиографии.

В 7-9 классах ученики должны овладеть умением уловить связь концепции произведения с творчеством писателя. Нужно «систематически приучать учащихся к осмысленному восприятию и пониманию произведений искусства», - пишет Г. А. Гуковский. В старших классах необходимо заботиться о том, чтобы интерес к произведению не ограничивался интересом к миру героев, а заставлял всматриваться в автора произведения, разгадывать движения его мыслей. Все это требует нового подхода к анализу изучаемого произведения.

Развитию читательской компетентности способствует использование на занятиях элементов современных образовательных технологий: **технологии проблемного обучения, технологии интегрированного обучения, игровых технологий, информационных технологий**. В ряде исследований уровень сформировaнности читательской компетентности определяется на основе только одного критерия – полноты понимания текстa. Цель работы : отбирать методические приёмы формирования читaтельской компетенции школьников в 7-9 классах.

Выделяют три фазы прочтения текста:

* **Предчтение:** это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла

- просмотр

- установление значений слов

- нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы

- воспроизведение и пересказ

* **Чтение**

- извлечение смысла

- объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, - интерпретация текста

-упорядочивание-классификация

- объяснение суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом

- размышление над контекстом и выводами

* **Постчтение**

это создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

**Рекомендации по выстраиванию фазы предчтения**

**Формы работы**

1. **Мозговой штурм 9 класс Тема урока: «Язык комедии «Горе от ума»**

№ **1.** «Ей сна нет от французских книг, / А мне от русских больно спится».

- Фамусов.

№ **2.** «Минуй нас пуще всех печалей / И барский гнев, и барская любовь».

- Лиза.

№ **3.** «Счастливые часов не наблюдают».

- Софья.

№ **4.** «Монашеским известен поведеньем!..»

- Фамусов.

№ **5.** «Обычай мой такой: / Подписано, так с плеч долой».

- Фамусов.

№ **6.** «Грех не беда, молва не хороша».

- Лиза.

№ **7.** «И золотой мешок, и метит в генералы».

- Лиза.

№ **8.** «Чуть свет уж на ногах! и я у ваших ног».

- Чацкий.

№ **9.** «А впрочем, он дойдёт до степеней известных, / Ведь нынче любят *бессловесных».*

- Чацкий.

№ **10.** «Но если так: ум с сердцем не в ладу…».

- Чацкий.

№ **11.** «Читай не так, как пономарь, / А с чувством, с толком, с расстановкой».

- Фамусов.

№ **12.** «Служить бы рад, прислуживаться тошно».

- Чацкий.

№ **13.** «Свежо предание, а верится с трудом».

- Чацкий.

№ **14.** «Чин следовал ему: он службу вдруг оставил».

- Скалозуб.

№ **15.** «Дистанции огромного размера».

- Скалозуб.

№ **16.** «Дома новы, но предрассудки стары».

- Чацкий.

№ **17.** «А судьи кто?»

- Чацкий.

№ **18.** «Кричали женщины: ура! / И в воздух чепчики бросали!»

- Чацкий.

№ **19.** «Ах! злые языки страшнее пистолета».

- Молчалин.

№ **20.** «День за день, нынче, как вчера».

- Молчалин.

№ **21.** «В мои лета не должно сметь / Своё суждение иметь».

- Молчалин.

№ **22.** «Ученье - вот чума».

- Фамусов.

№ **23.** «Шумим, братец, шумим».

- Репетилов.

№ **24.** «Ба! знакомые всё лица!»

- Фамусов.

№ **25.** «Карету мне, карету!»

- Чацкий.

После проведения игры – выход на тему урока.

**2. Поставь проблему. Предложи решение.**

Урок литературы в 9 классе**: «Романтизм как литературное направление»**

**Задание:** по названию урока сформулируйте проблему, предложите её решение.

**3.Тезисная развертка.**

**Задание.**

Прочитайте стихотворение Н.М. Рубцова «Левитан». Стихотворение имеет заглавие. Какова его роль в понимании художественной идеи текста? Раскройте предложенные тезисы. Левитан – певец русской природы. (Найдите ключевые образы в художественном мире стихотворения, при помощи которых создается образ русской природы (алеющая мгла, колокольчиковый луг).

2. Левитан – певец русской старины, культуры. (Найдите образы, в которых воплотилось представление лирического героя о духовной культуре России? (Бревенчатые лачуги, собор, колокольный звон.) Определите символическое значение образов).

3. Левитан – автор картины «Вечерний звон». (Каково символическое значение образа колокольного звона? Найдите первую редакцию стихотворения. Сопоставьте с окончательным вариантом).

4. Левитан: художник (создатель произведений искусства). (Можно ли сказать, что стихотворение Рубцова о роли поэта и поэзии, спасительной силе искусства для духовного мира человека?)

**4. Вопросы и задания к уроку на тему: «Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…»**

**Задание 1**. Прочитайте статью учебника «Иван Алексеевич Бунин». Письменно ответьте на вопрос: О каких особенностях творческой манеры Бунина рассказал К.Г. Паустовский?

**Задание 2**. Прочитайте выразительно стихотворение Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…». Какое настроение преобладает в стихотворении? Выпишите строки, дающие ответ на вопрос.

**Задание 3.** Исследовательская работа с текстом. Заполните таблицу. Фрагменты текста Цвета Изобразительно-выразительные средства ( Покорно чахнет Лес, опустевший и больной .И, под дождем осенним тлея, Чернеет темная листва)

**Задание 4**. Сделайте анализ пейзажа в стихотворении Бунина (10–15 предложений).

Примерный план анализа пейзажа в лирическом произведении.

1. Чьими глазами видится картина, нарисованная автором?

2. Что включено в границы словесной картины? Каков масштаб изображения?

3. Какую картину рисует автор – жизнеподобную или условную? С каким пространством, временем года, временем суток она соотносится?

4. Какие зрительные образы в картине взаимодействуют с другими чувственными образами? (Что слышит читатель, какие ароматы чувствует, что ощущает?)

5. Статичной или динамичной является эта картина? Как и под влиянием чего она меняется?

6. Укажите, какое место занимает анализируемый пейзаж в содержании произведения?

7. Какова позиция автора (лирического героя) по отношению к нарисованным картинам, его оценка описания? Какими средствами выражена эта оценка?

**Примерные вопросы и задания к уроку на тему: «Урок развития речи. Портрет в литературном произведении»**

**Задание 1.** Выполните тест. Определите произведения и их авторов по приведенным портретным характеристикам. Укажите, чей это портрет.

2.1. «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

2.2. «Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросших широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

2.3. «(Он) только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем».

2.4. «Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, за- 39 бранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта… была выразительно легка и чиста, как полет ласточки».

2.5. Под этой сенью прихотливой Слегка приподнятых волос Как много неги горделивой В небесном лике разлилось!

**Ответы** 2.1. Портрет Владимира Дубровского. А.С. Пушкин «Дубровский». 2.2 Портрет Фомы, по прозвищу Бирюк. И.С. Тургенев «Бирюк». 2.3. Портрет Толстого. А.П. Чехов «Толстый и тонкий». 2.4. Портрет Ассоль. А. Грин «Алые паруса». 2.5. Венера Милосская. Стихотворение А.А. Фета «Венера Милосская».

**Задание 2.**

Познакомьтесь с теоретическим материалом. Портрет – в литературе – описание внешнего облика персонажа: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Такие описания возможны в эпических произведениях. Здесь они становятся одним из средств характеристики персонажа. В лирических и драматических произведениях портреты обычно не представлены. В словесном портрете может содержаться важная информация о персонаже, его национальной принадлежности, социальном положении, возрасте, состоянии здоровья, эмоциональном состоянии. Кроме того, в описании портрета часто находит отражение авторское отношение к персонажу. Вспомните прочитанные вами произведения устного народного творчества, древнерусской литературы. В этих произведениях еще нет портретных описаний. о внешнем облике фольклорных персонажей напоминают постоянные эпитеты («дородный добрый молодец», «красная девица»). Лишь в IXX веке портрет становится одним из средств раскрытия человеческой индивидуальности и психологии личности.

**Задание 3**. Перечитайте описания портретов, приведенные в тесте. Что вы узнали из этих описаний об отношении автора к персонажам?

**Задание 4.** Материал памятки

«Как охарактеризовать портрет литературного героя».

1. Внимательно перечитайте все портретные описания, которые связаны с данным литературным персонажем, отметьте их закладками или выпишите в тетрадь.

2. Учтите, что некоторые портретные детали (цвет волос, глаза, форма носа, уши, имеющиеся или отсутствующие борода и усы и т.д.) могут быть сосредоточены в одном месте или разбросаны по тексту.

3. Опишите портрет героя, используя цитаты из текста, обращая особое внимание на повторяющиеся в тексте портретные детали и изменения в портрете героя.

4. Отметьте художественные приемы (эпитеты, сравнения, метафоры и т.д.), которые используются при описании портрета.

5. Попытайтесь определить по портрету авторское отношение к персонажу.

6. Сделайте вывод о том, а) насколько подробно дан в произведении портрет героя; б) как это портрет помогает понять характер, поведение и эмоциональное состояние героя.

**Рекомендации по выстраиванию фазы чтения.**

Цель данной фазы: понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Используем технологию развития критического мышления через чтение и письмо (чтение с остановками)

**Рассказ И.А. Бунина «Кавказ»**

Приехав в Москву, я воровски остановился в незаметных номерах в переулке возле Арбата и жил томительно, затворником — от свидания до свидания с нею. **Первая остановка:** Что вы знаете о Москве? От какого лица ведётся рассказ? Как вы думаете почему и от кого прячется герой?

Была она у меня за эти дни всего три раза и каждый раз входила поспешно со словами: — Я только на одну минуту...Она была бледна прекрасной бледностью любящей взволнованной женщины, голос у нее срывался, и то, как она, бросив куда попало зонтик, спешила поднять вуальку и обнять меня, потрясало меня жалостью и восторгом. — Мне кажется, — говорила она, — что он что-то подозревает, что он даже знает что-то, — может быть, прочитал какое-нибудь ваше письмо, подобрал ключ к моему столу... **Вторая остановка:** Чего боится героиня? Кто такой «он», по – вашему?Я думаю, что он на все способен при его жестоком, самолюбивом характере. Раз он мне прямо сказал: «Я ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера!» Теперь он почему-то следит буквально за каждым моим шагом, и, чтобы наш план удался, я должна быть страшно осторожна. Он уже согласен отпустить меня, так внушила я ему, что умру, если не увижу юга, моря, но, ради бога, будьте терпеливы! План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. **Третья остановка:** Почему рассказчик называет план дерзким? Я знал это побережье, жил когда-то некоторое время возле Сочи, — молодой, одинокий, — на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди черных кипарисов, у холодных серых волн... И она бледнела, когда я говорил: «А теперь я там буду с тобой, в горных джунглях, у тропического моря...» В осуществление нашего плана мы не верили до последней минуты — слишком великим счастьем казалось нам это. **Четвёртая остановка:** Что вы знаете о Сочи? Как автор передаёт романтичность обстановки? Узнали ли мы имена героев? Почему? В чём, по мнению героя, состоит их счастье? Будут ли счастливы героя в конце произведения?

**Вопросы и задания к занятию на тему:**

**«В поэтическом мире стихотворения Н.М. Рубцова “Ночь на родине”»**

1. Прочитайте стихотворение Н.М. Рубцова «Ночь на родине». Поделитесь впечатлениями от встречи со стихотворением Н.М. Рубцова

Что вы можете сказать о художественном мире его лирики?

Кто является лирическим героем стихотворения «Ночь на родине»?

2. Прочитайте фрагменты из работ исследователей творчества поэта. Чем интересно восприятие рубцовской поэзии каждым из них?

(Комментарий: «Мир поэзии Николая Рубцова просторен и светел, холодноват и чуть призрачен, – таким бывают обыкновенно дни «бабьего лета»... И тишина... Обязательно тишина, ничем не нарушаемая, исполненная грустного и высокого значения. Необычен этот мир, созданный поэтом Николаем Рубцовым. Необычен и прост, – так бывает проста и необычна истина, открывающаяся неожиданно. Стихи Николая Рубцова грустны, но грусть легка и серьезна. В них господствует не тоска с ее томительной удушливостью, а чувство, что приходит в минуты раздумий о большом, о главном, когда все мелкое, суетное отступает, исчезает, и остаются один на один человек и мир» (В. Оботуров). – «Самый, пожалуй, неоспоримый признак истинной поэзии – ее способность вызывать ощущение самородности, нерукотворности, безначальности стиха; мнится, что стихи эти никто не создавал, что поэт только извлек их из вечной жизни родного слова, где они всегда, – хотя и скрыто, тайно пребывали... Лучшие стихи Николая Рубцова обладают этим редким свойством» (В. Кожинов). – «Свою истинную сущность лирический герой Рубцова находит во внутренней сосредоточенности, в том состоянии, когда «реальный звук, реальный свет с трудом доходит до сознания»)

3. Рассмотрите две цветовые композиции. Какое восприятие вам ближе? Почему?

4. В. Кожинов, исследователь творчества Н. Рубцова, писал: «Первая строка стихотворения всегда очень важна; это своего рода камертон, задающий всю мелодию. Но мало того: в лирической миниатюре (а большинство стихотворений Николая Рубцова состоит из 12–24 строк) первая строка по своей весомости сравнима с прологом или начальной главой романа». Перечитайте первую строку стихотворения «Ночь на родине». Согласны ли вы с мнением ученого? Обоснуйте свой ответ.

1. Вопросы и задания (пошаговый анализ).

2. Тезисная развертка.

3. Анализ по аналогии или алгоритму

4. Развернутая теоретико-литературная парадигма.

5. Моделирование (преобразование текста в схему, таблицу, план).

6. Ассоциативные сопоставления.

7. Внутритекстовые сопоставления.

8. Межтекстовые сопоставления.

9. Интерпретационные сопоставления.

**Анализ по аналогии или алгоритму**.

Особое место в учебно-методических комплексах по литературе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний по алгоритму. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

***Приведем примеры алгоритмов.***

**Характеристика персонажа литературного произведения**

1. Вступление. Краткие сведения о литературном произведении и его авторе. Место персонажа в системе образов произведения.

2. Основная часть. Характеристика персонажа

2.1. О чем нам говорят имя и фамилия героя?

2.2. Происхождение. Воспитание.

2.3. Возраст.

2.4. Портрет. Особенности мимики, жестов, выражения лица. Одежда.

2.5. Характер героя.

2.6. Отношение к жизни и окружающим людям.

2.7. Как характеризуют героя его поступки?

2.8. Авторское отношение к герою. Что автор особо подчеркивает в описании героя?

3. Заключение. Вывод о герое и о вашем восприятии таких героев, отношении к таким характерам.

**Характеристика конфликта литературного произведения**

1. Присутствуют ли в этом литературном произведении прямые столкновения между персонажами, группами персонажей, героем и обществом?

2. Кто принимает участие в конфликте? Какие противоборствующие силы, стороны являются его основными участниками? Какие описания персонажей (в том числе их имена, портретные детали, особенности речи, описания поступков) свидетельствуют об этом?

3. Определите основные стадии развития конфликта, его завязку, кульминацию и развязку. Что предшествовало конфликту? Можно ли было его предотвратить?

4. Какие были возможные выходы из сложившейся ситуации? Как вы объясните смысл финала произведения?

5. Какие другие виды конфликтов (например, семейный, любовный) представлены в произведении? Как они связаны с основным конфликтом?

6. Можно ли говорить о присутствии в этом произведении внутреннего конфликта? Какие персонажи находятся в состоянии внутренней борьбы? Подтвердите это примерами из текста.

7. Сделайте вывод о том, почему автор избирает именно такой вариант разрешения конфликта (или подводит нас к мысли о его неразрешимости) и как это характеризует авторскую позицию.

**Характеристика сюжета литературного произведения**

1. Определите тип сюжета (исторический или современный, жизнеподобный или фантастический, учтите при этом тематику произведения и особенности изображения в нем событий (приключенческий, детективный, семейный, автобиографический, любовный, лирический, аллегорический).

2. Кратко перескажите сюжет произведения, не нарушая хронологии событий. Вспомните, в какой последовательности изложены события в произведении.

3. Назовите основные эпизоды. Какие ключевые моменты в произведении связаны с завязкой, кульминацией и развязкой? В чем своеобразие начала и финала произведения? Насколько неожиданной показалась вам развязка?

4. Какие мифологические, фольклорные, классические литературные сюжеты напомнил вам сюжет литературного произведения?

5. Какие художественные приемы (сравнение, метафора, гипербола и др.) используются при изложении событий в произведении?

6. Сделайте вывод о том,

а) насколько ярко выражен в произведении сюжет, б) как этот сюжет помогает понять отношение автора к описываемым событиям и героям

**Рецензия на самостоятельно прочитанное**

**литературное произведение**

Чтобы написать рецензию, необходимо: – знать содержание и видеть особенности художественной формы рецензируемого произведения; – отметить наиболее значимые темы и проблемы, которые нашли отражение в произведении; – сформулировать свою позицию, свою точку зрения по поводу прочитанного; – аргументировать свою точку зрения; – сделать выводы и обобщения.

***Основные структурные элементы рецензии:***

1. Вступление (Предварительное мнение о книге, первоначальная ее оценка. Формулировка основной темы произведения. Краткие сведения об авторе или истории создания произведения. Подготовка читателя к восприятию рецензии).

2. Основная часть. (Аргументированный анализ содержания рецензии и авторской позиции. Подкрепление своих выводов примерами из произведения (портрет героя, описание места действия, воспроизведение внутреннего мира героев, их переживаний и размышлений.)

3. Заключение. (Общий вывод о проблематике произведения, идейно- эмоциональном содержании, художественных особенностях произведения, об отношении автора рецензии к прочитанному произведению.)

**Примерные вопросы и задания к уроку на тему:**

**«Мастерская творческого письма.**

**Анализ эпизода повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**

**Задание 1**. Познакомьтесь со значением слова «эпизод» при помощи поисковых систем в интернете. В каких случаях вы используете это слово? Приведите примеры словосочетаний со словом «эпизод».

**Задание 2**. Познакомьтесь с теоретическим материалом.

**Эпизод –** относительно самостоятельная единица действия эпических и драматических произведений, в которых особенно ярко выражен сюжет. **Сюжет** состоит из эпизодов, выстроенных в определенной последовательности событий. **Эпизод** – это отдельный фрагмент общей картины, звено в развертывании сюжета. Каждый эпизод представляет один законченный момент действия, происходящего между персонажами в одном месте и в определенный промежуток времени (например, эпизод «Речь Тараса Бульбы о товариществе»). Как правило, эпизоды в литературных произведениях связаны с наиболее часто происходящими и в реальной жизни событиями: приезд, знакомство, получение важного известия, тайное свидание, важное заявление, спор, ссора, прощание, отъезд.

**Задание 3.** Познакомьтесь **с примерным планом анализа эпизода эпического произведения*.***

1. Что предшествовало в произведении этому эпизоду? Как читатели были подготовлены автором к его восприятию?

2. Какой момент в развитии сюжета произведения связан с этим эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)?

3. Укажите время и место действия. Опишите окружающую героев обстановку.

4. Кто принимает непосредственное участие в эпизоде? Охарактеризуйте психологическое состояние и поведение героев. Что их волнует, беспокоит?

5. Какие средства изображения характера героев используются автором (пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское размышление и т.п.)?

6. Как этот эпизод готовит читателя к восприятию последующих событий?

**Задание 5**. Используя алгоритм, проанализируйте эпизод повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (по выбору обучающихся).

**Примерные вопросы и задания к уроку на тему:**

**«А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.**

**Анализ рассказа «Куст сирени»**

1. Определите, в каком фрагменте рассказывается о А.И. Куприне.

**ВОПРОСЫ.**

1.1. Его настоящее имя Джон Гриффит.

1.2. Он всю жизнь был верен родной земле – далекой сибирской деревне Овсянка Красноярского края.

1.3. Он был офицером, газетным репортером, чернорабочим, грузчиком, спортсменом – атлетом, ездовым в цирке, драматическим актером, зубным техником, псаломщиком, учетчиком на заводе, продавцом в магазине, лесником и землемером, охотником, рыбаком, садоводом, управлял имением, разводил свиней и выращивал табак, спускался в угольную шахту и на морское дно, поднимался на воздушном шаре и летал на самолете, работал редактором и критиком.

1.4. До 19 лет жил в деревне Денисовке на Северной Двине около Холмогор.

1.5. Императрица Екатерина сделала его своим кабинет-секретарем. При Павле I его назначили государственным казначеем. При Александре стал министром юстиции. Н.В. Гоголь его назвал «певцом величия»

1.6. В 1807 году получил тяжелое ранение в сражении под Гельсбергом в Пруссии, а в 1813 году в составе армии-победительницы вошел в Париж. Составьте план статьи учебника о А.И. Куприне или подготовьте сообщение о писателе с использованием материалов сети Интернет.

**Ответы к заданию 1 1.1**. Джек Лондон. 1.2. Виктор Петрович Астафьев. 1.3. Александр Иванович Куприн. 1.4. Михаил Васильевич Ломоносов. 1.5. Гаврила Романович Державин. 1.6. Константин Николаевич Батюшков.

**Задание 2**. Прочитайте рассказ А.И. Куприна «Куст сирени». Озаглавьте его части.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3**. Речевая характеристика персонажей. Выпишите 2–3 реплики героев. Как язык характеризует персонажа? Персонаж Реплики. Что можно сказать о характере героя и его нравственных качествах?

**Сделайте вывод:** Какова роль речи персонажей в характеристике героев?

**Сопоставительный анализ стихотворения**

**Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и Н.М. Рубцова «Во время грозы»**

1. Центральный конфликт лирического героя и мира.

2. Различные решения общей темы в композиции произведений.

3. Особенности поэтики произведений: способ рифмовки; размер; аллитерации и ассонансы.

4. Особенности развития основных словесных образов: гроза, ветер, молния, дождь, лес, сад, Геба, церковь.

5. Роль интонационно-синтаксических фигур в понимании смысла стихотворений.

6. Лирический герой в произведениях Ф.И. Тютчева и Н.М. Рубцова.

**Моделирование** (Преобразование текста в схему, таблицу, план) Моделирование – это совокупность методов и средств критического мышления, позволяющих формировать универсальные способы понимания текста. Моделирование на уроке литературы – это введение системы «заместителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, ключевых образов и т.д.

***Приведем пример использования***

***приема моделирования на уроке литературы***

«В художественном мире стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел». Перечитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел».

Рассмотрите схему-символ: НЕБО ЗЕМЛЯ Тихая (песня) Святая (песня) Безгрешных (духов)\_ О великом (Боге) Младая (душа) Живой (звук) Чудным (желанием) Скучные (песни) ПЕСНЯ АНГЕЛ

**Ответьте на вопросы**:

1. Почему поэт вводит в текст большое количество эпитетов, относящихся к небу?

2. Небо, по Лермонтову, – гармония природы и Бога. Божественное у поэта равно природному. Подтвердите эту мысль текстом стихотворения.

3. Прочитайте фрагмент из сочинений Платона. Соотнесите размышления философа о взаимоотношениях души и тела с содержанием стихотворения «Ангел».

4. «Попробуем сказать и о том, как произошло название смертного и бессмертного существа. Всякая душа ведает всем неодушевленным, распространяется же она по всему небу, принимая разные образы. Будучи совершенной и окрыленной, она парит в вышине и правит миром, если же она теряет крылья, то носится, пока не натолкнется на что-нибудь твердое, – тогда она вселяется туда, получив земное тело, которое благодаря ее силе кажется движущимся само собой; а все вместе, то есть сопряжение души и тела, получило прозвание смертного… Души, называемые бессмертными, когда достигнут вершины, выходят наружу и останавливаются на небесном хребте;

4.Прочитайте тексты. Какие обстоятельства жизни М.Ю. Лермонтова вдохновили его на создание стихотворения «Ангел»?

5.Почему М.Ю. Лермонтов назвал стихотворение «Ангел»?

Раскройте многозначность этого поэтического образа.

Согласны ли вы, что в «Ангеле» следует не только усматривать позицию, близкую к теории Платона, в которой воплощена вера в доземное существование человека, но и воплощение подлинных дум поэта: стремление человека к идеалу, тоска по небесной родине?

**Рекомендации по выстраиванию фазы постчтения.**

**Вопросы и задания (пошаговый анализ)**

***Художественный мир стихотворений Н.М. Рубцова «Зимовье на хуторе» и А.С. Пушкина «Зимнее утро».***

1. Какие картины возникли в вашем воображении во время чтения стихотворений?

2. Назовите предметы быта, упомянутые в стихотворениях. Как эти предметы характеризуют образ лирического героя?

3. Есть ли в стихотворениях какие-нибудь детали, говорящие о том, что лирический герой – поэт? Интерпретируйте образы книги, гармони, огня в печи. Какова роль фольклорных мотивов в стихотворении А.С. Пушкина?

4. Определите главные темы произведений. В каких образах они воплощены? Интерпретируйте образы бури, веретена, пустыни. Выражена ли главная тема в названиях произведений?

5. В чем заключается своеобразие звуковой стороны произведений?

6. Сформулируйте художественную идею стихотворений.

7. Образ вьюги, снежной бури, метели характерен для творчества А.С. Пушкина и Н.М. Рубцова. Он может расцениваться как примета национального образа мира в русском искусстве, в русской литературе. Подтвердите эту мысль текстами произведений поэтов. (Например, А.С. Пушкин: «Бесы», «Метель», «Капитанская дочка», Н.М. Рубцов: «Русский огонек», «Зимняя ночь» и др.).

**Приведем примеры использования ассоциативных сопоставлений на уроках литературы.**

Вопросы и задания к занятию на тему «Позиция рассказчика и автора в рассказе А.И. Куприна «Брегет» Прием «ассоциация».

Прочитайте следующие высказывания:

– «Честь дороже жизни». (Ф. Шиллер).

– «Моя честь – это моя жизнь; обе растут от одного корня. Отнимите у меня честь – и моей жизни придет конец» (У. Шекспир).

– «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д.С. Мережковский).

– «Гордый человек точно обрастает ледяной корой. Сквозь кору эту нет хода никакому другому чувству» (Л.Н. Толстой).

– «Люди, любите друг друга» (Евангелие от Иоанна).

Установите смысловое соответствие между приведенными высказываниями и авторской позицией рассказа А.И. Куприна «Брегет».

**Задание**. Сформулируйте художественные идеи рассказа К.Г. Паустовского «Драгоценная пыль», используя цитаты из произведений русской литературы.

Например: 1. А если это так, то, что есть красота И почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде. (Н. Заболоцкий)

2. Глаголом жги сердца людей (А.С. Пушкин)

3. И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал… (А.С. Пушкин)

4. «Искусство создает хороших людей, формирует человеческую ду- шу» (К.Г. Паустовский).

5. «Человек живет на свете не зря и не напрасно. И если от его дела вокруг становится лучше, то это для него и есть самая большая удача» (А.Н. Арбузов)

**Вопросы и задания к занятию на тему «Анализ главы “Вожатый” романа А.С. Пушкина “Капитанская дочка”»**

**Задание.**

Как глава «Вожатый» готовит читателя к восприятию последующих событий? Какие эпизоды главы связаны с текстом последующих глав произведения? В чем заключается эта связь?

* **Прием «замены».**

1. Замените заглавный образ («Вожатый») другим. Например, «Пугачев», «Буран» и др. Что изменится в вашем восприятии текста?

2. Замените эпиграф к главе «Вожатый» другим. Что изменится в вашем восприятии текста?

3. Замените пейзаж (буран в степи) другим. Например, пейзажем из повести А.П. Чехова «Степь». Что изменится в вашем восприятии текста? 4. Замените содержание сна Петра Гринева другим. Например, фрагментом сна из романа А.И. Гончарова «Обломов». Что изменится в вашем восприятии текста?

* . **Внутритекстовые сопоставления**
* сравнение образов героев;
* сопоставление элементов композиции (эпизоды, сцены, части, описания, детали и т. п.);
* соотношение эпиграфа и идейного звучания произведения (или его части);
* стилистические сопоставления.

Примерные вопросы и задания к уроку на тему:

**«Андрий и Остап. Сопоставительная характеристика персонажей»**

**Задание 1.** Что такое сопоставительная характеристика персонажей? Сопоставление – прием анализа литературного произведения, помогающий понять замысел автора. Сопоставления бывают внутритекстовыми и межтекстовыми. В первом случае сопоставляются сцены, герои, образы одного произведения. Во втором – разных произведений. Вспомните уже прочитанные вами литературные произведения. Назовите имена персонажей, которых можно было бы сопоставить. Почему возможно их сопоставление? Подумайте, какую цель преследуют писатели, сближая и противопоставляя героев?

**Задание** 2. Познакомьтесь с теоретическим материалом. Сопоставительная характеристика персонажей – небольшое литературное исследование, в результате которого на основе сравнения героев делаются обобщения и заключения о замысле автора, идейном содержании произведения. Особое внимание обращается на портрет, характер персонажей, их поступки, значимые детали в описании, отношение персонажей к природе, жизни, окружающим отношение других героев к этим персонажам и авторское отношение к ним.

***Как подготовить сопоставительную***

***характеристику двух персонажей?***

1. Выделите объекты сопоставления, назовите их.

2. Определите цель сопоставления (сказать о том, почему данных героев можно сопоставить и как это сопоставление поможет понять авторский замысел).

3. Уточните наиболее существенные признаки сопоставления на основе анализа описаний героев (внешности, характера, происхождения, воспитания, отношения героев к окружающим, авторской позиции).

4. Рассмотрите, что объединяет и что различает сравниваемых персонажей.

5. Сформулируйте выводы, связанные с определением роли героев в раскрытии авторского замысла.

**Задание 3**. Озаглавьте эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев, по образцу.

1. Приезд в родной дом.

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В ходе анализа указанных эпизодов заполните таблицу по образцу: Андрий - Остап

1эпизод. Осторожен, уважает отца

1 эпизод. Честен, искренен в проявлении своих чувств, прямодушен, добр

**Задание 5**. Дайте сравнительную характеристику Остапа и Андрия, используя памятку:

1. Во вступлении представьте героев, отметьте, почему и для чего, с вашей точки зрения, важно сопоставление этих двух героев, с какой целью их сравнивает автор?

2. В основной части работы можно пойти разными путями. Первый путь: сначала повествуется об одном персонаже, а затем – о другом. (Особое внимание обращается на портрет, характер персонажей, их поступки, значимые детали в описании, отношение персонажей к природе, жизни, окружающим отношение других героев к этим персонажам и авторское отношение к ним.) Второй путь: дается попеременное описание героев; сначала отмечаются их сходства, а затем различия. (Особое внимание обращается на портрет, характер персонажей, их поступки, значимые детали в описании, отношение персонажей к природе, жизни, окружающим отношение других героев к этим персонажам и авторское отношение к ним.)

3. В заключительной части работы сделайте вывод о финале произведения, завершении истории Остапа и Андрия. От сравнения отдельных персонажей важно перейти к обобщению, которое должно быть связано с анализом авторской позиции.

**Заключение**

Новая парадигма образования в информационном обществе центрируется на формировании социально необходимого уровня читательской компетентности, который обеспечивает школьникам знания и навыки, помогающие адаптироваться в современном многообразном и подвижном информационном поле. Это предполагает умение читать, понимать прочитанное, эффективно использовать получаемую культурную информацию на протяжении всей жизни, иметь дело с письменными документами из основных областей культуры, представленными в несходных культурных кодах, на разных языках.

Система приемов по совершенствованию читательской компетентности учащихся 5-9 классов отображает разнообразие современных подходов и технологий: системно – деятельностный подход, личностно – ориентированный подход, технологию продуктивного чтения или развития типа правильной читательской деятельности, проблемно – диалогического обучения, проектно – исследовательская деятельность, технология ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Все это в совокупности приведет к формированию читательской компетентности.

В результате применения разработанных методических рекомендаций предполагается достижение следующих результатов:

• высокий уровень сформированности читательской компетентности;

• повышение интереса к русскому языку и литературе;

• прочное и неформальное усвоение знаний, повышение результативности обучения;

• умение создавать обучающимися исследовательские и проектные работы, презентации;

• умение анализировать, интерпретировать и создавать тексты различных стилей и жанров;

• активизация творческой деятельности.