**Музыкальные игры, как средство адаптации младших дошкольников**

**(из опыта работы музыкального руководителя)**

Одним из ключевых критериев ФГОС ДО является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого ребенка: физического, нервно-психического и социально-психологического. Эта задача в условиях современного детского сада является приоритетной и одной из основных в адаптационный период, когда воспитанник находится в состоянии психического и эмоционального напряжения.

Адаптация любого ребенка к детскому саду, а особенно малыша, всегда оставалась приоритетным и значимым моментом для педагогов. Ведь это не только процесс привыкания ребенка к дошкольному учреждению, но и способность маленького человека принять и полностью погрузиться в новые обстоятельства и реалии.

В адаптационный период каждый ребенок ведет себя по-разному, но абсолютно у всех значительно меняется эмоциональное состояние, кто-то становится более возбудимым, расторможенным и ранимым, кто-то, наоборот, –неконтактным, нерешительным и молчаливым.Поэтому важное и значимое место в нормализации эмоционального тонуса ребенка играет музыка и музыкально-игровая деятельность.

У детей раннего возраста пока еще слабо развита речь, а действия в основном ограничены, в отличие от эмоциональности, которая, наоборот, развита намного шире, чем у взрослых. И только музыка дает возможность еще не очень хорошо говорящему ребенку проявить свою радость, вызванную определенным музыкальным образом, и именно она способствует психическому, физическому и личностному развитию.А музыкальная деятельность развивает положительные и доброжелательные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми и стабилизирует эмоциональное состояние, снижая при этом тревожность и возбудимость. За короткий период музыка помогает пережить весь спектр эмоций, что называется «от печали до радости», от грусти расставания с мамой до радости общения со сверстниками.

Как музыкальный руководительдетского садаво время адаптационного периода с вновь пришедшими в ДОУ детьми в своей работевсегда использую разнообразные формы работы с детьми. Вот некоторые из них.

Игры-забавы с игрушками. Зайчики, мишки, куколки – вот верные друзья и добрые помощники при знакомстве и сближении с любым ребенком. Именно они помогают привлечь внимание, заинтересовать и побудить к действиям. Всем известно**,**что игра – основной вид деятельности в дошкольном учреждении и именно она помогает ребенку отвлечься от воспоминаний о своих родных. Подражательные игры с применением образов животных уводят ребенка в сказочный мир, где дети легко превращаются в смешных зайчат,неуклюжих медвежат или хитрых лисичек. Участвуя в подобных музыкальных играх, и подражая разным образам, дети приобретают элементарные навыки пения и танца. Дети вместе с игрушками поют понравившиеся песенки и играют в любимые игры. «Кошечка», муз. Е. Тиличеевой; «Лошадка», муз. Ан. Александрова; «Курочка», «Собачка», муз. М. Раухвергера; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, - вот малая часть игр-забав, вызывающих эмоциональный отклик у любого ребенка.Очень важно, чтобы мелодия и текст были понятны детям и легко запоминались.

Авторская игра проводится на мотив «Ах, вы, сени мои, сени». Движения по тексту

Зайчик в поле прискакал

Зайчик ушками играл.

Да-да-да, да-да-да

Зайчик ушками играл.

Медвежата к нам пришли,

Веселились от души

Да-да-да, да-да-да

веселились от души.

Вот лисички прибежали

Деткам лапками махали.

Деткам лапками махали -

С нами вместе танцевали

Значительное место в период адаптации стоит уделять игре на шумовых инструментах. Малыши испытывают неподдельный интерес к новым звукам, издаваемыми ими самостоятельно, без помощи взрослого. Ложки, колокольчики, погремушки, клавесы, стукалки не только привлекают внимание детей, но и помогают организовать их слуховое восприятие.

Авторская игра с ложками

|  |  |
| --- | --- |
| Ложки в руки взялиДружно застучали Тук, тук, тук.Тук, тук, тук.Дружно застучали Ложки покружилиДеток веселили,Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.Деток веселилиКак за спинкой нашейЛожечки мы спрячемНикому, никомуМы их не покажем!Снова ложки взялиДружно застучали Тук, тук, тук.Тук, тук, тук.Дружно застучали. | *Стучим ложками «бочок и бочок»**Кружение на шаге с ложками**Прячем ложки за спиной**Стучим ложками* |

Впроцессеадаптациинезаменимнародныйфольклор, какуниверсальныйисамыйсовершенныйинструментобщения между детьми, между взрослым и ребенком. Короткие песенки, прибаутки, потешки, пестушки, колыбельные («Зайка», «Петушок», «Сорока-белобока», «Идёт коза рогатая», «Баю-баю, куколку качаю» и т.д.) формируют умение детей слышать и слушать, и закладывают в память ребенка его первые музыкальные впечатления. Кроме того, побуждают детей подпевать окончания фраз, повторяющиеся слова и слоги (да-да, ля-ля-ля, мя-у, баю-бай и т.д). Использование при этом различных атрибутов, шапочек, масок помогают создавать для малышей различные игровые ситуации и вызывают у детей интерес к новым играм и забавам.

Для маленького ребенка естественна потребность в движениях. Раскрепоститься, снять зажатость и довериться педагогу помогает танец. Танцуя, ребенок позволяет себе самовыразиться, что крайне необходимо в данный непростой период. На музыкальных занятиях дети с огромным удовольствием участвуют в простейших танцах и плясках, знакомятся с миром новых интересных движений, учатся испытать радость от этого. Наблюдения показывают, что дети с удовольствием выполняют разнообразные движения: хлопки, фонарики, притопы, кружение вокруг себя: «Ай - да», муз. В. Верховинца; «Веселые детки», муз. Л. Некрасовой; «Погремушка, попляши», муз. И. Арсеева; «Фонарики», муз. А. Евтодьевой. При выборе танцевального и музыкального материала, крайне важно обращать внимание на соответствие его возрастным особенностям детей. Музыка и текст песен должны быть понятны и легки для восприятия, звучать негромко, чтобы не напугать детей и иметь чёткую форму.

Дети раннего возраста деятельны, любопытны и искренни. Грамотно подобранная музыка, значительно и благоприятно влияет на адаптацию, даёт малышам богатый опыт общения, наполняет жизнь радостными и яркими впечатлениями, ведь любой ребенок вправе рассчитывать на бескорыстную любовь, доброжелательность и ласку.

Каждый педагог, работающий на группе раннего возраста, конечно, имеет свои индивидуальные качества, а также имеет определенный уровень навыков. Развивая в себе лучшие стороны и качества, такие как искренность, доброжелательность, душевное спокойствие, педагог, тем самым, положительно влияет и на своих воспитанников, взращивая в них ростки добра, уверенности, индивидуальности и таланта.