

«Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь

и музыкальный для не умеющих говорить…»

Шарль Азнавур

Статья

«Творим, поем, танцуем…….или всё о мюзикле в ДОУ»

Музыкальный руководитель Мягкоступова Алла Николаевна

**Активация творческой составляющей у дошкольников с помощью постановки детского мюзикла**

В настоящий момент все больше ценится креативность, оригинальность, умение найти и использовать нестандартное решение. По этой причине одной из важнейших задач воспитания становится формирование и развитие творческих способностей. В старшем дошкольном возрасте именно через игру и творчество ребенок может выразить свое отношение к окружающему миру, развить навыки и умения, а также научиться взаимодействовать с другими людьми. Стандарты образования дошкольников обязывают воспитателя построить работу так, чтобы дать ребенку возможность проявиться, почувствовать себя важным и активным участником процесса обучения. Для реализации задачи я предлагаю организацию и постановку мюзикла в качестве одного из видов проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Организация мюзикла с дошкольниками – эффективный и сравнительно простой способ развития творческой составляющей у детей. Мюзикл – это жанр музыкального театра, сочетающий в себе драму, хореографию, вокал и музыку. Этот жанр позволяет детям проявить свои актерские, вокальные и танцевальные способности, а также развить навыки работы в команде, научиться слушать и слышать других участников коллектива. Все это создает благоприятные предпосылки для комплексного формирования подрастающей личности.

В данном случае мюзикл развивает детей всесторонне. Благодаря опыту участия в постановке мюзикла ребенок получает возможность:

* посмотреть на мир с точки зрения чувственности;
* получить урок нравственности;
* понять, как работает коммуникация внутри команды, как правильно взаимодействовать с другими участниками;
* проработать свой слух, голос, зрение и координацию движений;
* лучше понять различные интонации и научиться их использовать;
* понять, что такое ритм, каким он бывает, как его применять;
* изучить звуковые жесты и варианты их использования;
* укрепить память;
* активировать воображение;
* сформировать эстетический вкус;
* получить от процесса удовольствие, минимизировать напряжение;
* научиться решать конфликты с помощью игры;

На репетициях дети учатся работать с текстом, импровизировать, находить интересные образы и характеры персонажей. Они также развивают свои вокальные данные, учатся петь, понимать и передавать настроение произведения при помощи голоса. Важным аспектом является работа над хореографией, которая позволяет детям проявлять свою пластику, координацию движений, а также учиться работать в паре или в группе.

Постановка мюзикла также стимулирует детей к творческому мышлению и поиску нестандартных решений. Например, дети могут создавать декорации и костюмы, придумывать спецэффекты и музыкальное оформление спектакля. Это развивает их фантазию, чувство стиля и вкус.

Участие в мюзикле также помогает детям развить коммуникативные навыки, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, находить общий язык с партнерами по сцене. Кроме того, постановка мюзикла способствует развитию эмоциональной сферы у детей, учит их понимать и выражать свои чувства и эмоции, что особенно важно для детей дошкольного возраста, когда активно формируется личность.

Таким образом, актуальность проекта полностью раскрыта. Организация и постановка мюзикла является рабочим методом развития творческих навыков у дошкольников. Она позволяет детям проявить свою индивидуальность, развивает их музыкальные, актерские и хореографические навыки, а также способствует формированию гармоничной, творческой личности. Реализация проекта позволяет воспитанникам наполнить свою жизнь яркими красками, удовольствием от творчества и палитрой впечатлений.

**О проекте**

**Название проекта:** детский мюзикл «Летучий корабль».

**Тип проекта:** творческий.

**Продолжительность:** 2 месяца.

**Состав участников:** 20 детей, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

**Цели проекта:** рассказать о театре и его видах, сформировать интерес к театральному искусству, открыть в ребенке творческую личность, улучшить речь, вокальные, хореографические данные, а также навык работы в команде и коммуникации внутри нее и за ее пределами.

**Задачи проекта**

* Расширить знания детей о мюзиклах и о театре в целом, о его различных жанрах, реквизите, костюмах и декорациях. Вдохновить на творчество и привить любовь к театру.
* Познакомить с разными видами музыкальной деятельности и научить создавать художественные образы с помощью музыки.
* Развить голос, выразительную речь, вокальные и хореографические навыки, научить пользоваться мимикой, жестами и голосом для игры на сцене.
* Поспособствовать развитию чувства прекрасного.
* Привить уважительное отношение к членам коллектива, научить идти на контакт с другими людьми и взаимодействовать внутри команды.

**Этапы реализации проекта**

1. Просмотр и разбор мультфильма «Летучий корабль», рисование героев и сюжетов. Цель первого шага: сформировать мнение детей о мультфильме, накопить впечатления, замотивировать детей участвовать в мюзикле, развить интерес к театру как к искусству.
2. Подготовительные работы: упражнения, тренировки, формирование образов, игровые практики для улучшения речи, голоса и координации движения. Цель второго шага: развитие у участников сенсорного восприятия, речи, голоса, выразительности движений и вдохновения.
3. Репетиции с использованием игровых импровизаций для запоминания хореографии, диалогов, вокальных партий. Цель третьего шага: обучение детей элементам театрального искусства, изучение театральных профессий и терминов, оттачивание основных позиций и движений, прощупывание пространства сцены и ориентация на ней, улучшение навыка коммуникации и работы в команде.
4. Представление музыкального спектакля зрителям. Цель четвертого шага: получение навыка работы со зрителями, усвоение основ театрального этикета как для зрителей, так и для актеров.

**Три направления воспитательно-образовательного процесса**

Музыкальное направление включало в себя работу над вокально-хоровыми навыками:

* постановка голоса ребенка;
* обучение вокально-исполнительским техникам;
* подбор и разучивание вокального репертуара;
* работа над индивидуальными вокальными партиями;
* развитие полетности звука;
* обучение певческому дыханию, интонациям, дикции и смене регистра голоса.

Театральное направление в рамках проекта включало в себя занятия по сценической речи и актерскому мастерству:

* активация творческого воображения и фантазии;
* улучшение концентрации внимания;
* общее раскрепощение;
* работа над развитием речевого аппарата и улучшением произношения;
* обучение образному мышлению, выразительности речи и эмоциональному воздействию на аудиторию;
* освоение правил поведения на сцене, работа над мимикой и жестикуляцией.

Танец:

* развитие чувства ритма;
* разучивание основных танцевальных движений, фигур и позиций;
* работа над осанкой, движениями рук, постановкой головы и ног.

**Принципы воспитательно-образовательного процесса, которые были использованы при реализации проекта**

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку: уважение его личности, поддержка интересов и потребностей, развитие творческих способностей и внимание к его душевному комфорту.
2. Регулярность: занятия проводятся два раза в неделю, чтобы дети могли привыкнуть к расписанию и получать максимум пользы от каждого занятия и репетиции.
3. Взаимосвязь: темы театрализованных игр связаны с другими темами из программы детского сада, чтобы дети могли видеть общую картину мира и понимать, как все в нем связано.
4. Координация: работа воспитателя ведется совместно с музыкальным руководителем, чтобы обеспечить максимальную эффективность.
5. Учет текущего сезона: план занятий адаптируется к смене погоды и времени года.
6. Возрастная адаптация: мероприятия и занятия подбираются по возрасту детей, чтобы они могли усвоить материал и получить удовольствие от процесса.
7. Взаимодействие с семьей: родители активно участвуют в процессе обучения, поддерживают занятия дома и помогают детям развивать свои навыки.

**Образовательный процесс**

Образовательный процесс предполагал создание условий, в которых каждый ребенок смог раскрыть свой творческий потенциал и стать художником, поэтом, музыкантом, реализовать свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. В начале работы детям дали шанс «поиграть с разными ролями», погрузиться в образы, импровизировать.

Для воплощения проекта использовались разные методы:

* неформальная беседа о сюжете мюзикла, героях, их поступках;
* просмотр мультфильма, по сюжету которого поставлен мюзикл;
* применение средств изобразительного искусства: рисование персонажей мюзикла, помощь детей в создании эскизов масок, костюмов и декораций;
* распределение ролей в мюзикле;
* разучивание хореографии;
* игры-перевоплощения, пантомима;
* артикуляционная гимнастика;
* эксперименты и импровизация;
* репетиция сцен мюзикла.

В процессе подготовки к мюзиклу дети учились петь, танцевать, овладевали актерским мастерством и искусством грима. Работа над проектом дала им возможность продемонстрировать свои творческие задатки и научиться действовать в команде.

Важная часть проекта – взаимодействие с родителями, которые оказали значительную помощь детям при подготовке к представлению. Они помогали создавать костюмы и декорации, а также поддерживали ребят на репетициях и непосредственно во время мюзикла.

**Результаты реализации проекта по постановке мюзикла «Летучий корабль» с дошкольниками**

Мюзикл «Летучий корабль» стал отличным примером того, как можно эффективно развивать творческий потенциал детей в дошкольном возрасте. Наша дошкольная образовательная организация реализовала этот проект, чтобы помочь детям развить музыкальные и актерские навыки, а также привить им любовь к искусству и культурным ценностям. По словам Василия Сухомлинского, для детей важно жить в мире, в котором есть красота, игры, сказки, музыка, рисунки, фантазия и творчество. Все это они получили в рамках подготовки к представлению.

1. Дети познакомились с понятием мюзикла как вида искусства, с правилами поведения в музыкальном театре.
2. У детей сформировались основные навыки театрального мастерства: умение перевоплощаться, свободно и раскрепощенно общаться, уметь передавать характеры героев голосом и движением, выразительная, грамотная сценическая речь.
3. Улучшились навыки общения с другими членами команды.
4. Проявилась любовь к искусству.
5. Музыкальные и творческие способности вышли на новый уровень.

Дети показали высокий уровень подготовки и актерского мастерства, а их игра вызвала восторг у зрителей. Кроме того, благодаря проекту укрепились связи между детьми, родителями и воспитателями. Каждый участник получил стимул развивать свои творческие навыки дальше.

В конечном итоге, все это создало благоприятные условия для саморазвития детей, что очень важно в век информации и новых технологий. В мире, где нас окружают гаджеты, ребенку особенно нужно уметь исследовать мир сердцем и умом, определять добро и зло, получать радость от простого творчества.

Проект по организации мюзикла «Летучий корабль» является успешным примером реализации творческого потенциала детей и родителей, а также важным инструментом развития культуры и искусства в дошкольных образовательных учреждениях.