**Формирование функциональной грамотности в условиях урочной и внеурочной деятельности**

По формированию функциональной грамотности в рамках урочной и внеурочной деятельности проводится работа по развитию умений, востребованных при создании собственных текстов в устной и письменной форме.

Для развития функциональной (читательской) грамотности на уроках родной литературы в 8 классе применяются следующие методы и технологии обучения: кейс-технология, метод креативного письма, заполнение анкеты-карты персонажа, анализ поэтического текста с применением предметов изобразительного искусства (подбор цвета к каждому слову стихотворения).

В контексте внеурочного курса «Школа рецензентов» в 10-11 классах с той же целью используются следующие формы работы: анализ художественных литературных и кинематографических произведений, нахождение аллюзий и других интертекстуальных элементов, бродячих сюжетов и проведение параллелей или нахождение различий в интерпретации между произведениями.

И в том, и в другом случае конечным продуктом является созданный обучающимся текст определённого жанра в письменном или устном виде.

К примеру, в ходе реализации программы по родной литературе на изучение современного писателя А. В. Иванова и его произведения «Тобол. Много званых» отводится час. Применяя кейс-технологию, можно построить урок таким образом (напомним, что это метод активного проблемно-ситуативного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций (кейсов)): так как урок предполагает получение новых знаний и их систематизацию, типы кейсов могут быть аналитическими и исследовательскими в данном случае; вид кейса зависит от времени, отведённого на изучение материала, а также от технического оснащения школы, поэтому целесообразно выбрать печатный кейс (может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, что делает его более наглядным).

Цель метода — поиск информации самим учеником, и – как следствие – обучение его работе с необходимой информацией, ее сбором, систематизацией и анализом, а также решение проблемного вопроса; занять позицию человека, ответственного за работу с «входящими документами», и справиться со всеми задачами, которые она подразумевает. Работа может производиться как индивидуально, так и в парах / группах (может принимать решение и учитель, и ученик).

В конце урока каждая группа или ученик выступает с устным или же письменным ответом на поставленный проблемный вопрос. В результате обзорное изучение романа-пеплума выполнено, поставленные цели достигнуты.

В качестве метода, подкрепляющего медленное и осмысленное чтение, а также способа посмотреть на прочитанное под другим углом, можно использовать креативное письмо – письмо нетрадиционных жанров, особый тип сочинения, предполагающий нестандартность мышления автора. Учащиеся создают тексты в таких жанрах, как литературная стилизация (пародия на известные литературные произведения), сочинение-зарисовка, сочинение-ассоциация, сочинение-сновидение, сочинение-реклама, дневниковые, автобиографические записи, эссе и др. Это не только особый формат запоминания и осознания текста, но и его декодировка, то есть возможность самовыразиться, что и является основной целью данного приёма.

Думается, из-за натаскивания по написанию однообразных сочинений с композицией *тезис-аргументация-заключение* учеников такая задача – написать креативное письмо – вводит в ступор. Они теряются: они умеют писать только сочинения (если это можно назвать «умеют») только по готовым шаблонам на основе прочитанного произведения, зачастую только пересказывают. Писать «своё» им сложно, а где ещё совершенствовать этот навык как не на уроках литературы? К тому же формирование умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач до сих пор остаётся актуальным. Подобного рода метод воспитывает квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые суждения аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. На современном этапе процесс обучения необходимо строить так, чтобы он был неотрывно связан с реальной жизнью. Увы, не все реальные проблемные ситуации имеют шаблонное, заранее известное и эффективное решение, порой «делая глупости», можно найти нестандартный выход. Для формирования такого подхода к проблеме требуется развитие креативного мышления.

Например, на уроке родной литературы по теме «Произведения о покорении и заселении Сибири» в 8 классах возможно выполнение такого рода задание: написать креативное письмо по типу короткого рассказа от лица человека, покорявшего Сибирь (не обязательно от лица Ермака), или же от лица человека, живущего в Сибири, которую пытаются покорить; написать абсурдный диалог между Иваном Грозным и Ермаком. А чтобы запомнить, скажем, главных героев этого события, предлагается заполнить анкету персонажа (Ермака, Ивана Грозного).

В основе лирического произведения лежит переживание, в связи с этим, чтобы это переживание было не сухо прочитано, а воспринято, требуется эмоциональная привязка читающего и создающего. При рассмотрении стихотворений на уроках помимо вопросов «Понравилось ли вам стихотворение? Почему?» и «Какое вызвало оно у вас чувство и ассоциации?» можно познакомить учащихся с явлением синестезии − это психологический феномен, при котором смешиваются данные разных сенсорных систем. Например, при восприятии букв или цифр человек может чувствовать определённый вкус или видеть цвет. То есть задача перед учащимся стоит не просто объяснить непонятные слова, найти изобразительно-выразительные средства и определить их роль, но и раскрасить их, подобрать цвет к каждому слову, чтобы читатель увидел не только буквы перед собой, не только слова, но и ощутил переживание визуально, в цвете. Исходным выбором цвета является значение, сам смысл, ассоциация возникает на основе имеющегося опыта читателя-учащегося, это ли не эмоциональная привязка и сопереживание? В данном случае последние два критерия являются одними из основополагающих в изучении литературы. Таким образом, ученик погрузится в воссозданный мир, найдёт в нём причинно-следственные связи, обнаружит и вычленит роли и смыслы художественных приёмов.

Литература:

1. Алескандрова, Л. Ю. Внеурочное занятие с использованием ресурсов исторического парка г. Тюмень по роману Алексея Иванова «Тобол. Много званых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2019/12/01/vneurochnoe-zanyatie-s-ispolzovaniem-resursov-istoricheskogo, свободный. – Заглавие с экрана (дата обращения: 12.02.22).

2. Вагина, М. В. Использование метода кейс-стади как образовательной технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gup.ru/events/smi/detail. php?ID=166183, свободный. – Заглавие с экрана (дата обращения: 12.02.22).

3. Житкова, Е. В. Креативное письмо в процессе обучения иностранному языку в вузе / Е. В. Житкова // Язык и культура. − 2009. − № 3 (7). − C. 101-104.

4. Зяблова, М. В. Поставить диагнозы персонажам, пойти гулять и сделать настолку: 8 идей для незанудного преподавания литературы школьникам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knife.media/not-boring-literature/, свободный. – Заглавие с экрана (дата обращения: 12.02.22).

5. Левинзон, А. И. Пособие по креативному письму [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studiorum.ruscor-pora.ru, свободный. – Заглавие с экрана (дата обращения: 12.02.22).